中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.18
责编:鲍文娴 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com



“全国艺联十周年荣誉之夜”在山东济南举办

本报讯 11月15日,“十年成林·全国艺术电影放映联盟十周年荣誉之夜”在山东济南章丘明水古城举办。活动由中国电影资料馆、山东省电影局联合主办,电影频道节目中心承办,是2026年全国艺联十周年系列活动的重要组成部分。

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)秦振贵,中宣部电影局副局长罗杨,山东省委宣传部副部长、省电影局局长、一级巡视员程守田,济南市委常委、宣传部部长马保岭,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)副馆长(副主任)陆亮,国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室副主任刘豫霞,中国电影科学技术研究所党委副书记、纪委书记徐涛,电影卫星频道节目制作中心党委副书记、纪委书记陈晚鸿,电影数字节目管理中心副主任杨玉飞,中国电影集团公司副总经理刘春,华夏电影发行有限责任公司副总经理邢占宇,济南市副市长、章丘区委书记马志勇等参加了活动。来自行业协会、电影公司、院线影投影管公司、电影节展机构的负责人代表,以及电影创作者、制片人、发行与宣传推广机构代表共同到场。

秦振贵回顾道,十年前,由中国电影资料馆牵头、多家院线与电影文化传播机构共同发起的全国艺术电影放映联盟(简称“全国艺联”)在长春成立,我国由此有了首个全国范围的艺术电影放映推广平台。十年来,艺术电影随市场环境变化而不断发展,全国艺联恪守成立宣言,坚持以艺术价值、人文内核作为选片标尺,在商业院线外搭建起稳定持续、面向全民的艺术光影通路,让观看艺术电影不再是小众爱好。“今天的媒介形式和观看习惯愈发多元,全国艺联愈应该长久存续、持续深耕。”他表示,“越来越多的影院将会走上长线放映和精细化经营,越来越多的艺术电影创作者将会被看到,越来越多的差异化观影需求也将会被满足。”

程守田以“一城泉水潋滟,十载光影成林”开篇。他表示,艺术电影是丰富影片供给、激活电影市场的重要载体,能够厚植大众审美、涵养城市气质。山东省将以此次活动为契机,精心组织“济南的冬天”电影主题促消费等系列活动,探索艺术影院规范化建设、特色化运营路径。

四个篇章 一条从种子到森林的路

晚会以主题短片《十年成林》启幕,四个篇章依次展开,讲述着全国艺联从一株幼苗长成一片茂林,结出累累硕果。

“十年深耕”篇章首先将目光投向幕后工作者,他们把无数优秀的艺术电影带给观众。制片人单佐龙、王安忆、梁颖、王雪茵,和观映像、蒸腾影业、人间指南影业、有乐星、E票电影、八月前山等电影制片人和宣传推广机构负责人共10位,获颁“光影园丁·优秀伙伴荣誉”。推介人、中国电影导演协会秘书长王红卫表示:“一部艺术电影要跨越重重阻隔才能走到观众面前,制片、发行、宣推每个环节都不可替代。”

光影讲述与歌曲演唱交替展开,串联起晚会的不同篇章。“一部电影要由观众完成另一半。”演员耿乐作为光影讲述人登台分享。吴莫愁演唱《银幕回声》,以音乐旋律重温艺联影片的动人情节。

“十年同行”篇章将“众木成林·光影同行荣誉”授予中影院线、华夏发行、保利影业、儒意电影、幸福蓝海、太平洋院线、银兴院线、卢米埃、安乐影片、万影影业等10家加盟院线、影投、影管公司代表。推介人、中国电影资料馆副馆长林思玮表示:“影院是艺术电影抵达观众的‘最后一公里’。”十年间加盟影院从最初不足两百家增长到三千多家,其中既有首批坚定加盟的伙伴,也有无论影片热度高低都坚持履约排片的长情同行者。

“十年托举”篇章看见的是青年电影人的韧劲与潜力。全国艺联艺术新作推广大使、青年演员王晓慧讲述了自己“拾光生长”的故事。她真诚地表示,出演《给阿嬷的情书》之前从未学过表演,“是‘淑柔’带我走到了大家面前,是电影给了我过另一种生活的可能性”。她与全国青年电影人共勉:“好秧一半禾,秧苗的根扎得越深,秋收才会越好。”在电影这片土壤里还有许多并肩的同路人,正在努力破土,演好每一个角色,演好每一场戏。

“青青之苗·青年影人荣誉”授予张大磊、梁鸣、牛小雨、秦天、张帆、蔡杰、詹涵淇、吴双、达杰丁增、杨骊珠等10位青年导演。推介人、中国电影家协会副主席尹鸿介绍,艺联不以单一票房为衡量标准,而是更看重青年创作者成长性。十年间,全国艺联通过专线放映支持新人首作、次作达56部。

“十年硕果”篇章为首批“林中栋梁·全国艺联旗舰店”授牌,北京首都电影院、上海曹杨影城、广州珠影星寰国际影城、深圳百老汇电影中心、长沙万象影城、济南百丽宫影城、武汉武商梦时代摩尔影城、南京卢米埃金鹰新街口影城、兰州新兴影城、厦门万达影城SM广场店等10家影院获此称号。

陆亮在推介中表示,艺术电影放映不止于排片,更在于策展的巧思——入选影院长期保障艺联专线影片长线排映、落地主题影展、拥有成熟的本地社群运营经验,让经典老片与新锐佳作走入观众日常。

下一个十年

“这片林最动人的,不是它有多大,而是它让多少人第一次在银幕上看见了自己。”艺术电影青年推广大使、演员孙阳代表全国艺联登台发布“艺术电影的下一个十年”。孙阳在发布中说到,十年前艺联拼尽全力解决的,是一部好电影能不能进影院;下一个十年要解决的,是它能不能持续被观众需要。

站在新的起点,全国艺联启新计划做三件事:建成艺术电影智能宣发平台,用大数据和人工智能把精准宣发、观众画像、口碑传播、观影团运营连成完整链条,让每一部值得的片子找到一直在等它的人;让年轻人放心去拍下一个十年,把更多青年导演聚到这片林里,给创作以扶持、给作品以资源;让影院重新成为一座城市的“文化客厅”,推进旗舰影院建设,让放映、社群、交流、文创在同一空间生长,并以品牌合作、电影文旅为影院带来新的活法,推动全国艺联从发行放映机构走向综合性电影服务平台。晚会尾声,全体嘉宾与观众重温全国艺联共同宣言:“我们希望中国电影创作多样化发展,群星璀璨;我们希望中国电影放映特色化经营,枝繁叶茂。”

“青春自有青春的向往,梦想自有梦想的力量。”伴随着歌曲《星辰大海》被唱响,现场点燃艺联十周年生日蜡烛,来自五湖四海众多影人的“生日快乐”祝福交汇在一起。“十年成林,是一粒种子的孤勇,长成三千银幕的合奏;十年成林,种下的是电影,守护的是银幕,照亮的是人们对美好精神生活的向往。”从十年前的一纸宣言,到299座城市、3370家影院的枝叶相连,全国艺联的十年,是中国艺术电影从“有人拍”到“有人看”、从“放一场”到“留得住”的十年。这片林,还在生长。

系列活动联动 铺展十年光影画卷

同日下午,“全国艺联十周年主题展览”在明水古城揭幕。展览以图文档案的形式,把十年光影凝缩于古城之中。“2026艺术新作·冬暖影展”主题展览、十周年主题展览揭幕仪式、电影《小城之春》4K修复展及周边展示、电影《顾炎武》剧组古城见面会同期举办。展陈现场,一帧帧剧照与海报,串联起百余部经由全国艺联专线走向大银幕的中外佳作,也清晰呈现出全国艺联一以贯之的选片取向:坚守人文底色、尊重艺术探索、打捞影史瑰宝、关注新锐创意、呈现多元精彩。

活动前一日,2026“艺术新作·冬暖主题影展”在济南百丽宫影城开幕。影展由中宣部电影局指导、国家电影事业发展专项资金支持、中国电影资料馆主办、全国艺术电影放映联盟承办,精选12部尚未公映的国产艺术佳作,将于11月至12月在北京、上海、济南、深圳、兰州、长沙、昆明、南京、郑州、西安十座城市展映500场,并配套多场研讨会与主创映后交流。

从一场开幕式、一场影展,到一组主题展览、一台荣誉之夜,十周年的纪念不止于回望,更是把“十年成林”的答案,续写进下一段光影征程。 (朱君)

中俄学者共话俄罗斯电影

广东艺术影展交流活动在广深举行



本报讯 近日,2026广东艺术影展·俄罗斯电影展映两场映后交流活动分别在广州、深圳举行。深圳北理莫斯科大学语言系副教授、作家维塔利·加夫里科夫与华南师范大学副教授汪隽围绕电影《西伯利亚理发师》,从俄罗斯文学传统、民族文化与跨文化审美等角度展开对话,带领观众走进俄罗斯电影的精神世界。

《西伯利亚理发师》由俄罗斯导演尼基塔·米哈尔科夫执导,以19世纪俄罗斯为背景,讲述军事学院学生安德烈与美国女子珍之间一段充满遗憾的爱情故事。影片将个人情感置于广阔的历史背景之中,通过人物命运的起伏,呈现理想、爱情与现实之间的复杂关系。

维塔利·加夫里科夫表示,俄罗斯文学始终关注生与死、人的生存意义等根本性问题,这也是俄罗斯艺术的重要精神内核。在他看来,《西伯利亚理发师》对人物内心世界和命运选择的刻画,与俄罗斯文学这一传统一脉相承。

一部具有鲜明民族文化特征的俄罗斯电影,为何能够打动不同文化背景的观众?作为长期从事俄罗斯文学研究的学者,汪隽从女性视角切入,分享对这段爱情的理解。她既欣赏安德烈“为了爱不顾一切”的浪漫与投入,也认为他的选择带有冲动的一面,似乎没有充分考虑两人的未来。这种既理解又审视的态度,也为观众理解人物提供了另一种视角。

两种文化视角的交流,也让观众得以从不同维度重新审视这一经典银幕形象,进一步拓展对作品的理解。“举办中俄文化交流放映活动很有价值。这类活动能让人们见面,以不同方式观察世界,讨论彼此如何看待世界。”维塔利教授表示。他同时分享自己在深圳任教期间的观察:俄罗斯学生和中国学生一起学习,多语言、多文化环境让学生更好地互相理解。

本次活动由广东省电影局指导,珠江电影集团、广东省电影家协会主办,珠江影业传媒股份有限公司、广东普星达文化科技有限公司承办。展映影院为广州万象影城(白鹅潭万象城IMAX激光店)与深圳百老汇电影中心(IMAX万象天地店)。 (杜思梦)

《手捧繁星》亮相广东优秀电影观影推介会



本报讯 近日,广东优秀电影观影推介会《手捧繁星》专场在广州珠影星寰国际影城举行,导演、编剧宁敬武,主演卡力比努尔(凯丽)与观众交流。活动由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会协办,南方都市报社、广东南都娱乐传媒有限公司承办。

影片讲述硕士论文答辩失利的艾迪娜回到故乡喀什,成为社工站的一名实习社工。高中入学十周年聚会将近,她不愿面对旧日同窗斯塔拉,却在工作中与其重逢;循着斯塔拉父亲的讲述,十年前援疆教师姚思平不为人知的往事逐渐浮现。在帮助当地儿童、家暴受害者女工和护边员的具体工作中,她慢慢改变了对论文、职业与自我的认识。

映后交流中,宁敬武分享了影片的创作缘起。在他看来,艾迪娜、斯塔拉两位年轻女性从曾经被姚老师照亮,到后来成为照亮他人的人,是主创团队最终找到的影片内核。

该片的故事来自大量前期调研和采访。深圳援疆教师的经历给主创团队留下了深刻印象。宁敬武提到,有老师在接受采访时才向他们讲起,自己一直资助着许多喀什学生;还有不少老师完成一任援疆工作后再次前往,甚至有人退休后仍选择奔赴当地,这些事迹让主创团队很受震撼。

影片中,援疆教师姚思平曾向学生讲起玄奘西行取经的故事。“循此苦旅,以抵繁星”也是片中令人印象深刻的一句台词。宁敬武表示,在前期采访和拍摄过程中,主创团队曾沿着玄奘西行的历史线索深入当地。“我们走在1000多年前玄奘法师去印度走过的路,大家都有很多感触。”这段历史行旅,也为主创理解人物成长提供了另一重参照。无论是援疆教师跨越山海的坚守,还是年轻人在经历挫折后重新出发,都意味着需要经历一段并不轻松的路程。

现场观众也被“循此苦旅,以抵繁星”的主题触动。一位曾在新疆服役的退伍军人分享了自己的经历:“谢谢这部电影,让我想起当兵最青春最美好的年华。” (影子)

金鸡奖最佳戏曲片《顾炎武》12月1日全国艺联上映

本报讯 荣获第39届中国电影金鸡奖最佳戏曲片的昆剧电影《顾炎武》近日宣布将于12月1日在全国艺联专线上映。

《顾炎武》的成绩并非偶然,其同名昆剧自2018年首演以来历经八年打磨,作为昆曲发源地的首部原创昆剧大戏,首创“名家创作、青年传承”的“一戏两版”模式,曾获江苏省“五个一工程”奖、省文华奖优秀剧目奖,并亮相第十二届中国艺术节,为该剧搬上银幕奠定了根基。电影版以顾炎武临终前的生命回溯为轴,分《思归》《诀母》《惊碑》《对狱》《荐试》《问陵》六幕。摄制团队引入虚拟拍摄技术,以4K虚实融合,既保留昆曲的唱腔韵味与古典意境,又突破舞台空间束缚。

近日,影片主创亮相全国艺术电影放映联盟(全国艺联)成立十周年系列活动。在济南清照泉城·明水古城三味戏楼上,昆山当代昆剧院演员陈超、黄朱雨登台呈现《顾炎武·问陵》选段,现场主创畅聊“如何把大儒搬上大银幕”。领衔主演柯军回忆,十年前回到家乡,却发现昆山竟没有自己的昆剧团,心里如鲠在喉;2015年,全国第八个昆剧团在昆山成立,院团打磨推出的首部大戏正是《顾炎武》。如今这份乡愁与执念在银幕上得以延续——影片以4K与虚拟拍摄技术重构光影,既守住昆曲的唱腔韵味与古典意境,又借电影语言突破舞台空间的束缚。

昆曲与顾炎武,是昆山最具辨识度的两张文化名片。制片人沈彩虹介绍,昆山设立“昆山市顾炎武日”,依托顾炎武研究会等各类载体,建有顾炎武纪念馆(故居)国家级爱国主义教育示范基地,开展各类传承弘扬优秀传统文化的活动,将顾炎武爱国担当精神融入城市文脉。片中也藏着地道的昆山滋味——奥灶面等本地风物被巧妙写入光影,看戏之余,一碗汤红油亮、酥香入味的奥灶面,正是昆山待客最实在的一份心意。



昆剧电影《顾炎武》由袁俊平执导,罗周编剧,昆山籍昆曲表演艺术家、梅花奖得主柯军领衔主演,张大环、龚隐雷、李鸿良、钱振荣、孙晶、张争耀、杨阳、吕瑞涛、施夏明联合主演,由江苏省演艺集团有限公司、昆山当代昆剧院有限公司联合出品,江苏曦江南影业有限公司摄制。

(杜思梦)