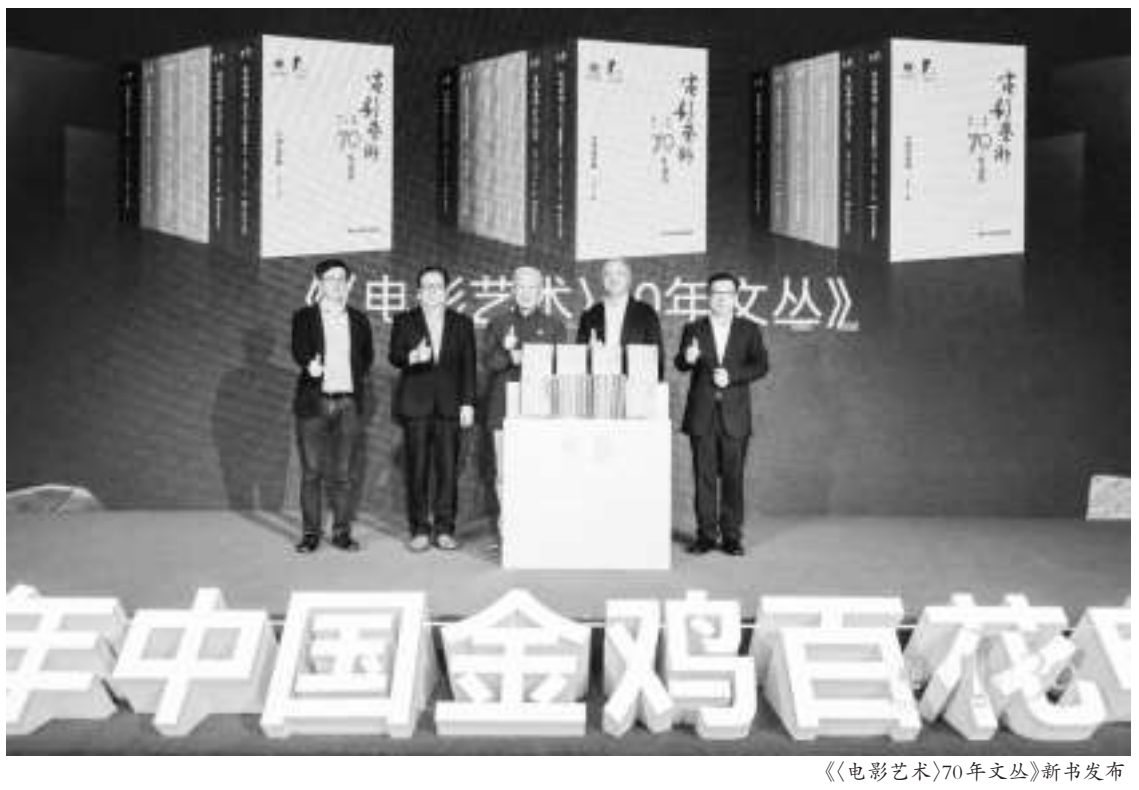
2026年金鸡电影论坛·学术论坛在厦门举办



《〈电影艺术〉70年文丛》新书发布

本报讯 日前,由中国电影家协会、厦门市人民政府主办的2026年金鸡电影论坛·学术论坛在厦门举办。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉参加活动并致辞。电影导演谢飞,中国文联副主席、作家、编剧刘恒,华东师范大学教授刘擎作金鸡年度演讲。

邓光辉表示,本次论坛以“文化建构:当代电影的精神生产”为主题,是与本届电影节提出的“新时代中国电影”相呼应,就是要自觉以影像“感时代之进、知观众之需、察艺术之变”,把中国式现代化的伟大实践转化为鲜活的银幕书写,把中华文明的深厚底蕴转化为面向当代、面向世界的文化创新创造活力。

金鸡年度演讲单元,电影导演谢飞以《拥抱视听写作的网络新时代》为题,探讨数字媒介与网络平台发展背景下电影艺术的转型与未来。电影编剧刘恒以《观望、思考与选择》为题,从创作者的现实困境出发,思考电影创作的价值、方向与时代责任。华东师范大学教授刘擎以《在AI时代,重新思考人的价值》为题,探讨人工智能对人类能力与价值观念带来的挑战,强调人的价值不能仅以效率和功用衡量,更在于生命体验、自我塑造与创造性实践。年度演讲由北京师范大学艺术与传媒学院院长、一级教授胡智锋主持。

学术论坛上,王一川、尹鸿、张颐武、陈犀禾、罗岗、胡智锋、钟大丰、饶曙光、董润年等专家学者与电影创作者,围绕电影的精神生产与文化建构展开分享。与会嘉宾从电影的文心化育力量、新大众文艺背景下的电影文化建构、当代电影的新想象与国家叙事、电影评论的文化担当与主体性建构等角度进行剖析,并就人工智能与媒介变革背景下中国电影的未来发展、电影叙事的人文精神及文化价值等议题分享观点,共同探讨中国电影文化建构的时代路径。学术论坛由中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》杂志主编谭政主持。

活动现场还举行了《〈电影艺术〉70年文丛》新书发布。该文丛由中国电影家协会和中国文联电影艺术中心汇编、中国电影出版社出版,以《电影艺术》杂志70年发展历程为基础,见证人民电影从奠基起步到成为全球电影市场重要引擎,记录着一代代电影创作者的艺术智慧与思想求索,留存了中国特色电影产业发展的时代轨迹。

(支乡)

第三届湖南民族电影展闭幕

多部民族题材电影作品获表彰

本报讯 11月13日,由湖南省民族宗教事务委员会、湖南省电影局主办,潇湘电影集团、中共永顺县委、永顺县人民政府承办的第三届湖南民族电影展暨“三湘石榴红·同心促发展”光影永顺行闭幕。来自全国各地的电影人、专家学者与各族群众齐聚古镇,共同见证民族电影的荣耀时刻。

本届影展面向全国广泛征集近100部民族题材电影作品,经组委会多轮严格遴选,最终18部扎根民族大地、饱含人文温度、彰显时代精神的优秀作品入围,并在长沙与芙蓉镇两地集中展映。展映期间,多场放映反响热烈、座无虚席,观众在光影中真切感受到各民族文化的独特魅力,也体认到中华民族共同体血脉相连的深厚情感。

闭幕式上,中共湘西州委常委、州委秘书长、永顺县委书记向加茂表示,本届影展让民族电影专家学者与永顺结下团结同心的深厚情谊,为“三湘石榴红”品牌增添了温暖的新故事;不少观众循着光影走进芙蓉镇,感受永顺发展新貌,为深化文旅融合、推动县域经济社会高质量发展注入了新活力。永顺将持续用好影展留下的文化资源,讲好民族团结的光影故事,也期待各界继续关注、支持这片土地的发展。

当晚,荣誉表彰与民族文艺展演交替呈现,现场氛围庄重而暖意融融。首先登台的是本届影展18部入围影片的主创代表,他们立足民族热土、捕捉时代烟火,用镜头书写多元民族风貌,交出了有温度、有深度的影像答卷。随后活动中,苗族、瑶族、侗族、维吾尔族等各族特色歌舞轮番登场,生动再现了各民族交往交流交融的场景。

当晚设置了“致敬谢飞导演”单元。作为中国第四代导演的代表性人物,谢飞是深耕民族题材的艺术先行者,其《湘女萧萧》《黑骏马》《益西卓玛》等作品,以深沉的人文关怀为中国民族电影树立了艺术标杆,其中《湘女萧萧》更是与湘西文脉一脉相承。谢飞导演登台深情回忆了四十多年前赴湘西取景拍摄的创作往事,感念这片土地孕育的文学与文化为电影创作提供了丰厚滋养,并寄语青年创作者扎根真实生活、深耕民族文化,拍出更多有筋骨、有温度的优秀作品,真挚恳切的话语赢得全场持久而热烈掌声。

表彰环节,《万桐书》与《旺姆的夏天》共同摘得最佳影片荣誉,景一凭《植物学家》斩获最佳导演,姜宏凭《万桐书》获最佳编剧,王宇凭《风雪飘摇》获最佳男主角,伊日贵凭《生生不息》获最佳女主角,丁真珍珠凭《梦寻苏毗女儿国》获最佳新人,《遥远的普若岗日》获评委会推荐荣誉,《园长妈妈》获组委会特别推荐荣誉。

获推作品既有回望非遗传承的厚重叙事,也有聚焦乡土日常的温情表达,彰显了民族电影多元的创作生态与深厚的人文底色。登台分享时,《万桐书》主创谈及深耕民族题材的坚守与感动;《旺姆的夏天》主创则分享了扎根高原、描摹普通人生命力量的创作初心,真挚的表达传递出民族电影创作者的责任与情怀。

此次活动以电影艺术为纽带,精心设置了开幕式、民族电影展映、“村影秀”、铸牢中华民族共同体意识大讲堂、“跟着电影去旅游”西藏山南市三交代表团赴湘活动及闭幕式等九大主体活动,打造具有湖南辨识度的民族文化光影盛会,构建起“电影艺术+民族团结+文旅融合+乡村振兴”的多元生态。

(姬政鹏)



在变局中寻找破题之道

金鸡电影论坛·编导演论坛举行

本报讯(记者 姬政鹏) 日前,2026年中国金鸡百花电影节金鸡电影论坛·编导演论坛在厦门举行。来自电影创作、表演、制作等领域的新老电影人齐聚一堂,围绕“电影精神和创新行动方案”展开深入交流,探讨当下中国电影面临的新变化、新挑战与新机遇,在观点碰撞中寻找创作破题之道。

面对市场环境、观众结构和技术条件的变化,如何重新理解电影创作的价值,成为论坛讨论的核心话题之一。中国电影导演协会秘书长王红卫表示,当下中国电影无论市场数据、开机率还是创作环境,都面临诸多挑战,越是在这样的时刻,越需要重新思考电影人的创作初心,并以实际行动寻找新的道路。他认为,电影创作的精神内核仍然是植根现实、记录时代、理解人、表现人,而编剧、导演、演员及各个幕后工种需要共同完成这一创作过程。

在“时代与行动”议题中,技术变革与现实主义创作成为热议焦点。导演郑大圣提出,面对AIGC、XR、交互性等新技术浪潮,需要重新认识现实主义的意涵和价值。在他看来,现实主义不仅是一种创作方法,也是一种关切真实人生、关注普通人的伦理选择。编剧陈宇则认为,互联网改变了人们获取信息和情感交流的方式,AI正在进一步改变影视生产方式。面对新的挑战,电影创作者不应简单追赶互联网的节奏,而应进一步挖掘电影自身在深度叙事、深度情感和精神体验方面的优势,同时回到真实生活之中,从现实中寻找创作的源头。

地域故事如何实现大众共情,也是论坛关注的重要议题。导演蓝鸿春结合《给阿嬷的情书》的创作经历表示,真实是其判断作品的重要标准,通过纪录片创作和对家庭关系的持续观察,他不断积累对人物、情感和故事结构的理解。导演卞灼则谈到,《翠湖》的创作首先是为了重新建立自己与身边生活的连接。导演岗珍也从个人成长经历出发,讲述作品如何呈现当下藏族年轻人的生活状态与文化交融。创作者们的分享显示,地域性并非作品走向大众的壁垒,真正具有生命力的故事往往能够从具体生活出发,抵达更广泛的情感共鸣。

围绕历史题材与IP价值,编剧张珂提出,历史题材创作既要尊重历史本身的专业性和严谨性,也要寻找历史与当下普通人情感之间的连接点。导演董润年认为,互联网时代观众的视听经验发生巨大变化,传统类型片与观众之间原有的“契约”正在发生变化,创作者需要更加忠于自身真实的生活感受,并不断探索新的视听形式和叙事方式。编剧周运海则表示,IP的潜能最终需要由观众来决定,真正能够延续的IP,是在作品与观众之间形成持续的情绪连接后自然生长出来的。

在类型创作与现实题材的讨论中,电影《震耳欲聋》的主创分享了将现实题材进行类型化表达的实践经验。导演万力表示,在影片创作过程中,通过类型化的剧作结构、叙事节奏以及观众调研,让现实题材更好地与市场和观众沟通,同时坚持电影自身的沉浸感和艺术属性。编剧汤禹辰则从具体创作细节出发,分享了如何在司法现实与戏剧表达之间寻找平衡。

技术之外,“人”始终是论坛讨论的落脚点。演员王珞丹谈到,AIGC带来新的创作可能,也曾让创作者产生焦虑,但无论媒介如何变化,最终作品依然需要面对人的心跳、交流与互动。演员、导演陈建斌认为,技术进步不会取代真正具有独特精神和人格魅力的演员,电影也将在不断变化的媒介环境中寻找新的存在方式。导演谢君伟则表示,优秀作品蕴含的精神力量能够超越作品本身,伴随观众走过人生不同阶段。

论坛最后,前辈电影人与青年创作者将目光投向未来。导演谢飞表示,数字技术和AI为影视创作提供了强有力的新工具,年轻电影人应积极拥抱新的视听创作天地。导演袁和平则将中国电影的未来寄托于年轻一代,期待新生力量在传承电影精神的基础上不断闯出新路,让更多优秀的中国电影走向世界。



“功夫电影展”在马来西亚举行

12部华语与马来语功夫佳作放映

本报讯 由香港南方电影文化基金会和马来西亚电影发展局(FINAS)主办的“功夫电影展2026——马来西亚站”11月14日至15日在马来西亚吉隆坡举行。此次活动延续功夫电影展海外传播声势,由马来西亚华人影视协会(CFAM)和香港银都机构有限公司作为电影统筹,得到国家电影局、国家电影专资办以及紫荆文化集团、马来西亚盟威文化影业及多媒体娱乐集团支持。

此次影展列入第35届马来西亚电影节相关特别放映单元,以“功夫无国界”为主题,汇集12部华语与马来作品,邀请当地观众透过大银幕,共赏中国功夫与动作电影的魅力。

第35届马来西亚电影节筹委会总监兼马来西亚国家电影发展局高级总监拉惹·莫哈末·阿津表示,马来西亚电影节是马来西亚本土电影的最高官方盛事,他对功夫电影节纳入举办单元表示祝贺,希望通过此次活动为本地电影业者与国际功夫及动作电影业者提供一个互相交流与学习的平台,在发扬本地传统武术的同时,进一步认识海外动作电影的技术与创作经验。

此次电影展的筹办方与筹委会主席童缤毓和马来西亚华人影视协会副主席姜志昂表示,促成此次影展目的是希望能让本地与海外观众及业者相聚,以功夫与动作电影展开交流。香港南方电影文化基金会主席丁凯表示,希望以武术与动作为纽带,以电影为桥梁,推动双方观众与电影业者之间的文化交流,更好地跨越文化和年龄的界限。

为期两天的影展放映了6部马来西亚作品及6部中国作品。华语电影包括由李连杰主演的《少林寺》(1982年)、李小龙执导及主演的《猛龙过江》(1972年)、甄子丹主演的《叶问4》(2019年)、吴京的《镖人:风起大漠》(2026年)、成龙的《捕风追影》(2025年)及孙海鹏编剧执导的《雄狮少年2》(2024年),涵盖经典功夫、武侠、当代动作与动画作品。

片单也加入讲述马来武术创办人英雄事迹的《Gayong 1》(2025年)、获得2022年马来西亚电影票房冠军的《Mat Kilau》(2022年)、郑建国执导的动作惊悚片《The Assistant》(2022年)、以校园故事为主轴的《Kahar: Kapla High Council》(2024年)、融入马来武术的《Tarung: Unforgiven》(2026年)及战争动作片《Takluk: Lahad Datu》(2024年)。

南方电影文化基金会致力于将中国功夫电影带到国际舞台,自2024年始,便陆续在英国伦敦,美国纽约、华盛顿,加拿大多伦多、万锦市及丹麦哥本哈根举办功夫电影展。

(沈辰悦)