电影《羊城烈爆》羊城光影媒体见面会举行



本报讯 11月12日,电影《羊城烈爆》羊城光影媒体见面会举行。影片出品方代表、主创团队及部分演员介绍创作进展和拍摄计划。活动现场,广东星洋影视文化发展有限公司董事长、影片总出品人欧平华,广东星洋影视文化发展有限公司总裁、影片总制片人黄小金,影片制片人逯华斌,广东叶剑英研究会会长、影片出品人及历史总顾问林雄辉,中澳凯旋(北京)体育科技有限公司董事长、影片总策划王奇,中国电影家协会会员、广东省影视文化促进会创会会长、影片策划及制片人张海洋,广州正闻集团董事长、影片联合出品人聂政,北京清瓴投资管理有限公司董事长孔德民,影片执行制片人张伙香等参加。

欧平华分享了影片的创作初心与出品初衷,称团队始终秉持匠心深耕红色影视赛道,希望通过《羊城烈爆》讲好广州红色故事、打造岭南主旋律精品,用优质影视作品传递红色力量、弘扬时代正能量,为大湾区影视文化发展注入全新活力。林雄辉从红色历史传承、本土文化挖掘的角度对影片题材价值、创作立意给予高度肯定,并表示红色题材影视作品是传承革命精神、普及红色历史的重要载体,期待《羊城烈爆》精雕细琢、打磨精品,让羊城革命故事被更多人看见、被永久铭记。聂政对影片品质的十足信心。他表示将全力配合剧组拍摄制作工作,携手主创团队深耕细节、打磨品质,共同打造一部兼具思想深度、艺术质感与市场口碑的红色主旋律佳作。

《羊城烈爆》聚焦岭南本土红色历史,展现波澜壮阔的革命年代中革命先辈热血抗争、赤诚报国的英雄事迹。影片以"小人物见证大历史"的叙事方式,刻画平凡羊城儿女在时代洪流中守护家园的群像,旨在挖掘岭南红色文脉、传承不朽革命精神,让新时代观众透过光影,读懂羊城红色记忆、汲取奋进力量。

曾经导演过《红河谷》《黄河绝恋》等经典影片的冯小宁登台分享影片创作理念与创作初心。作为深耕主旋律影视多年的资深导演,冯小宁始终坚守影视初心、深耕红色题材创作。现场他详细解读了影片的叙事结构、人物塑造与创作内核,表示将以严谨的创作态度、精湛的镜头语言,还原真实历史、刻画英雄群像,全力打造一部震撼人心、热血激昂的红色影视精品,致敬革命先辈、献礼时代征程。

影片联合导演邢潇,演员聂远、郑昊、吴军、姜瑞佳、袁霆、刘冰、刘思博、白凯南、曹随风、朱烁燃、孙佳文、左航、孙帅东、牛犇、刘韵涵等全体主创演员悉数登台亮相。各位演员依次分享个人参演感受、角色理解与拍摄期待,纷纷表示将以敬畏之心对待角色、以极致态度打磨表演,沉浸式诠释革命先辈的热血担当与家国情怀,全力以赴塑造鲜活立体的银幕形象。

(支乡)

衢州·大象亲子电影嘉年华浙江启动

本报讯 11月15日,衢州·大象亲子电影嘉年华正式启动。未来一个月,七部精选影片将以"七堂课"的方式走进衢州四家影院,让当地家庭一起看完、聊透。中国儿童少年电影学会会长皇甫宜川、衢州市文联党组书记、主席汪群等参加启动仪式。

启动仪式上,首季片单发布。七部影片对应七堂成长课——《喂喂喂,足球队》是勇气课;《红闪电》是治愈课;《别把作文当回事儿》是表达课;《寻秘自然:生命密码》是好奇课;《九零后》是内驱课;《我在苏州学非遗》是匠心课;《拨浪鼓咚咚响》是陪伴课。七堂课拼在一起,恰好是一个孩子长大要走过的一条路。电影负责"看见",映后课堂负责"聊透",家长和孩子坐在同一排,一起把这七堂课走完。皇甫宜川寄语家长:陪孩子看完一部好电影,别急着问"学到什么",先问问孩子"你喜欢哪个人物?为什么?"。

此次嘉年华由中国儿童少年电影学会、衢州市文学艺术界联合会、衢州市教育局、衢州市妇女联合会指导,衢州市新闻传媒中心、大象点映、衢州市电影家协会主办。嘉年华以"大象亲子电影成长营"为核心产品,模式一句话就能说清:一场精选电影,一堂映后互动课堂。影片遴选兼顾"孩子好看、家长有触动、有教育意义"三条标准;映后课堂则把单纯的"观看"延伸为"交流"与"学习"。

衢州地处浙西,是南孔圣地,文化底蕴深厚,近年来也在亲子观影模式上多有尝试。此次合作,是把"电影+教育"产品落到一座城市的试点。

衢州市文联党组书记、主席汪群表示,衢州是南孔圣地,素有崇文重教、诗礼传家的传统,千年儒风涵养下,这座城市更懂得教化与滋养的意义。这次把美育课堂搬进影院,让家长与孩子挨肩而坐,一同观看、一同交流、一同成长,正是推动光影美育与成长教育深度融合的具体行动。

活动现场,"三衢·大象电影课堂"向首批四家合作影院授牌。这个品牌将作为嘉年华的常态化载体,活动结束后转入长期运营——每周每家影院至少落地一场亲子电影课堂,让"把课堂搬进影院"从一个月,变成日常。

皇甫宜川表示,政策都指向同一个方向——电影不只是娱乐,更是教育。"三衢·大象电影课堂"正是在这个方向上的一种务实探索。这个方向,已有明确政策支撑:国家电影局鼓励"电影+科普教育"、推进"一店一策",为影院从"单一放映场所"走向"复合文化空间"指明方向;教育部要求以美育浸润学生,并明确在全国推行"每周至少半天校外实践教学";教育部、中宣部推动影视教育进校园、进课堂。电影既是文化产品,也是教育资源;影院既能放电影,也能做课堂。

活动上,"小小影评人"征集同步开启,征集只面向片单上放映过的影片;第一权重是孩子"看到了什么",其次才是"怎么想",文字漂不漂亮并不决定结果。写影评、画手绘、拍视频、做手作都可以,能画的不必勉强写、能说的不必勉强画——把一句"好看"变成看得见、留得住的表达,也让"陪看"多了一层"共评"。随映随征、月度评审、年度终评,优秀作品将在当地媒体和校园展板展示。

"联合发起人"也面向衢州全市招募,邀请热心家长和观众加入,一起召集观众、主持映后互动、运营区县社群,把课堂一场场办起来;电影研学与主题社会实践同步延伸,并组织走访当地中小学,探讨影视教育进校园的落地方式。 (支乡)



2026天才发现计划短片展将于11月20日开幕

本报讯 2026"天才发现计划"短片展将于北京、上海双城举行。此次短片展由中国电影导演协会携手超媒影业主办,"NOWNESS现在"承办,香奈儿特别支持,其中上海站定于11月20日至25日在上海油罐艺术中心举办,北京站将于12月与观众见面。

"天才发现计划"短片展聚焦华语青年短片创作,致力于推动电影叙事创新、影像实验和审美表达,旨在为中国电影市场寻找富有创新精神的年轻导演,助推他们制作面向未来的电影作品,见证他们从短片出发,走向更广阔的创作天地。

2026"天才发现计划"短片展将以"出神入画"为主题,捕捉日常中跳脱的出神时刻,驱使创作者寻找必须诉说之事,也让观众在画面与故事里暂时忘我,在持续的创作、观看与对话中,共享入画的瞬间。

"天才发现计划"短片展开幕片为贾樟柯执导、赵涛主演,茂涛、卢夕、仁科联合主演的短片《都灵之影》,该片在第79届"戛纳经典"单元首映,为都灵意大利国家电影博物馆特别策划的"邂逅都灵"短片项目作品。此外,短片展还将为观众带来主展映、青葱计划短片精选、舞蹈影像、未来影像、景观档案、焦点影人六大策展单元,以及多场对话、工作坊以及大师班活动。

其中,主展映单元展映短片从全球华人作者的857部作品中精选而出,汇聚跨代际的多元视角与先锋表达。青葱计划短片精选将呈现来自中国电影导演协会第十届"青葱计划"十强学员创意短片作品,探讨从短片到长片创作等话题,链接电影制作、电影工业与电影教育,推动中国青年电影导演的成长。舞蹈影像单元联合荷兰舞蹈影像节CINEDANS呈现16部舞蹈影像,将情绪、记忆与人际关系转化为具象的肢体表达。未来影像单元联合策展人龙星如带来三部艺术家的影像作品,以"正在重新规划路线"为主题,探讨技术系统如何塑造感知与行动。景观档案单元精选洛迦诺电影节7部短片进行展映,涵盖动画、纪录、虚构及现成影像创作。

本届短片展首次推出焦点影人单元,旨在透过导演的短片创作轨迹,回望他们作者风格的形成与演变,探索短片作为独立艺术形式的表达可能。今年,该单元将聚焦挪威电影创作者克里斯托弗·博格利,精选博格利的7部短片,以他同名长片"受够了自己"为主题,呈现他作品中荒诞幽默的社会观察,和对时代情绪的捕捉。

2026"天才发现计划"短片展上海站节目片单及日程表即将于近日公布。

(姬政鹏)



研讨会福州举行 电影《杜鹃花开时》AIdeo全片预演

本报讯 近日,电影《杜鹃花开时》AIdeo全片预演研讨会在福州举行。此次活动由苏州福梦文化传媒有限公司、福建晶品文化传媒有限公司、福建草堂文化传播有限公司联合主办。会议以"先预演、后开机"为核心,来自全国各地的专家学者共同见证了人工智能技术在影视工业化进程中的创新应用,深度探讨影视制作决策的新范式。

电影《杜鹃花开时》取材于明末廉吏冯梦龙在福建寿宁任上革除溺女陋习的真实史实,聚焦女性生命权、生存权与发展权。影片总预算约4000万元,已取得国家电影局拍摄许可证,计划于近期赴福建、江苏等地取景拍摄。此次活动旨在通过前沿的AI视频技术,在正式开机前对影片进行完整的可视化呈现,为影视项目提供高效、经济的试错路径。

活动上,参会嘉宾集体观摩了《杜鹃花开时》预演样片。这是该片版本的首次大规模内部审看。通过AI技术生成的样片,不仅在视觉上呈现了影片的整体雏形,更在叙事节奏、人物关系和影像风格上,让在场嘉宾与主创团队有了直观的统一认知。

随后的专题研讨会上,片方现场广泛收集了各方对影片的修改意见与优化建议。与会专家认为,AIdeo全片预演大幅压缩了传统动态预演的制作成本,使影视制作从传统的经验判断转向了可视化科学决策。制片团队能够在这个阶段提前发现剧本节奏、表演适配度及剪辑逻辑等方面的问题,从而避免拍摄完成后的返工调整。

在研讨环节,众多专家学者对影片的各方各面提出了宝贵的意见。中国电影家协会电影教育与产业发展委员会主任侯光明高度评价影片题材稀缺、立意厚重,以小人物的命运承载明末大历史,兼具廉政教育、女性生命关怀、传统文化传播与福建地域文旅四重价值,已具备成为一部有温度、有深度、有现实意义且"叫好又叫座"作品的雏形。

中国电影发行协会副会长张玲认为,影片题材虽取自晚明却具有强烈的当代性与现代性,基层治理、女性生命权、移风易俗三层表达古今共鸣;同时,AI样片制作精致详实,已呈现出难得的真实感与鲜活感。

苏州市冯梦龙学术研究会会长侯楷炜表示,影片以小切口讲大情怀、以小故事传大精神,生动再现了冯梦龙在寿宁亲民惠民的本色,历史厚度与时代深度兼具,是一部弘扬清廉作风、传递向上向善正能量的优质题材作品。

宁德市委宣传部代表林开峰认为,影片是中华优秀传统文化与"闽东之光"的一次生动传播,兼具廉政教育、女性权益关怀与弘扬文明新风的多重价值,宁德将以文艺精品扶持政策为影片的拍摄保驾护航。

宁德市人民政府原副市长、曾任寿宁县县长的陈铭玉以在寿宁工作五年的亲历者身份评价影片"用小故事反映大题材",政治性与思想性强,此类题材在历史片中难得一见,当下推出正当其时,极具市场潜力。

福建省农业厅原副厅长、寿宁县冯梦龙研究会名誉会长叶恩发表示,剧本已相当成熟、各方意见基本吸收,AI样片将内容完整立了起来;只要把"禁溺女告示"这一戏核做足,把寿宁三张文化名片与文旅资源用活,影片一定能走向银幕、深受观众欢迎。

特邀嘉宾蔡秋丽则以亲身经历现身说法,深情讲述了曾切身感受过的溺女风俗之痛,字字句句令人动容。

与会专家认为,《杜鹃花开时》题材稀缺、立意高远,以AI样片先行预演、再推进真人实拍的制作模式在国内电影创作中尚属首创,为重大历史题材的孵化探索出一条新路。样片创作水准高、艺术表达精湛,既守住了严肃历史正剧的品格,又具备清晰的市场竞争力。专家们一致对此次"先预演、后开机"的创举给予高度评价,认为这为打造可复制、可推广的影视制作新范式提供了宝贵的"贵安样本"。

(姬政鹏)