破局升维，让每一颗电影的种子都被看见

——第八届金鸡电影创投大会侧记

■文/本报记者 姬政鹏



12月的厦门，冬日暖阳。天元酒店天元厅里，从上午9时到下午5时30分，15个青年电影项目轮番登台。台下，第八届金鸡创投大会的评审席中，三位主评审、两位特邀评审，以及20余位金牌制片人，围绕一个个尚未完成的电影雏形展开追问与讨论。

每位创作者8分钟陈述、12分钟与评审交流。有人面对提问进行阐释，有人认真记录修改意见，也有人在评审的追问中重新思考项目方向。对青年创作者而言，这场路演更像一次中国电影新生力量的集体“赶考”。

从2018年首届金鸡创投大会至今，八年间大会累计征集项目超过9000部，推荐优质项目214部，表彰优秀作品83部，22部成功上映，25部拍摄待映。本届大会主单元征集1152个项目，制作中单元114个，科幻片单元248个。数字背后，是一个创投平台不断向纵深拓展、从项目征集走向产业生态建设的探索。

十五个项目，十五种中国电影的新表情

“你为什么要拍这个故事？”“它适合电影吗？”“观众为什么要走进电影院？”在路演现场，评审们的问题看似不同，最终都指向同一个命题——一个电影项目，究竟凭什么成立？

动画电影《跳水少女》的导演贾韫拥有200万粉丝，这是她第一次执导动画电影。影片讲述两个少女在跳水中寻找热爱与传承，采用“三渲二”结合水彩质感的视觉方式，预算3800万元，计划于2029年与跳水世锦赛同步上映。导演、编剧黄建新从另一个角度发问：“如果把动画拉掉，这就是一个真人电影剧本。动画的必要性在哪里？”华人影业总裁、东方梦工厂总裁应旭珺将问题落到产业层面：投入三四千万元、制作周期三年，这个故事是否值得如此投入？演员赵丽颖则建议影片进一步强化青春感和热血感，“可以更燃、更爆裂一些”。

《真搞不懂她》把目光投向都市女性和代际关系。外婆与孙女两位女性主人公，在Dating文化、老年女性情感需求等议题中展开故事。演员闫妮认为影片承载的东西太多，需要进一步找到真正深入的表达；北京电影学院教授苏牧则追问创作者的研究基础：“你的研究在什么地方？”问题背后，是对作者表达能否真正落地于人物和故事的考量。

《打完这把再下线》是一个来自东北的男性成长叙事。三个发小、一场意外的葬礼，构成一部温情喜剧与公路片交织的半自传故事。黄建新评价其“一气儿读完”，既会笑，也会在结尾感到一点伤感，并注意到这是本届少见的男性题材。面对评审关于商业性的追问，导演于航表示，下一稿将进一步加强故事性，努力向商业类型片靠近。

从15个项目的整体面貌看，女性题材依然占据较大比重。黄建新观察到，今年15个项目中有10个涉及女性题材，但与往年相比，温馨、理想化的作品明显增多，“这是向普通观众靠近的一种倾向”。在他看来，一些作品之所以令人感动，是因为其中呈现了“常态心理”，而不是停留于“文青心理”。

评审席上的“破”与“立”

创投大会的价值，在于评选项目，也在于让创作者在一次次追问中重新认识自己的作品。

今年的评审阵容也发生了变化，不仅邀请演员王珞丹加入评审阵容，还增加苏牧、饶曙光两位电影理论家作为特邀评审，从电影研究、叙事结构和产业观察等维度，为项目评价增加了新的参照系。

评审席因此形成了不同视角的碰撞。演员的视角往往更贴近角色，王珞丹更关注人物是否成立、故事是否真正打动人；赵丽颖则从演员和出品人的双重身份出发，关注人物、观众和制作成本之间的平衡。面对《明日见》，她直接追问200万元预算如何支撑台风、洪水等大场面的实现；谈到《空气睡莲》，她则表示自己愿意走进电影院，感受植物与自然带来的心灵对话。

苏牧和饶曙光带来的是更鲜明的学术观察。苏牧在点评《真搞不懂她》时，以《头脑特工队》为例，提醒创作者不能只停留于故事表层，而要不断向人物和人性深处推进；饶曙光则提醒《空气睡莲》的创作者，即便追求诗意表达，也不能忽略人物塑造。

另一端，制片人的问题更加直接。高昂的特效成本是否值得？如此厚重的历史背景能否由一部电影承载？一个项目究竟应该更偏作者表达，还是进一步靠近市场？这些问题看似残酷，却也是青年创作者从剧本走向银幕必须面对的现实。

从艺术到产业，从人物到市场，从表达方式到成本控制，评审席上的每一次“破”，其实都在寻找项目继续“立”起来的可能。

“考完之后”，路才刚刚开始

如果说项目路演是创作者的一场“赶考”，那么本届大会更希望做的，是让“考完之后”的路走得更顺畅。

开幕式上，中国文联电影艺术中心主任宋智勤说：“许多项目并非失之于剧本，也非失之于拍摄，而是止步于拍完之后。所以今年，我们把这段路修得更短、铺得更实。”这句话也点出了本届金鸡创投的变化。

今年，大会首次将主项目、样片实验室、制作中单元、金鸡报晓首映计划四道关口串联起来，推动创投机制向“分赛道、定标准、分类型、给扶持”转变，让商业片与艺术片、首作与成熟创作、剧情片与纪录片、动画片都能找到更加适合自身的评价和发展路径。

角色计划也正式启动，联动金牌经纪人与选角团队，10位入围青年演员来到路演现场；8所影视专业院校组成高校联盟，以“电影赤子”为口号，联盟推荐与公开征集双轨并行。路演结束后的项目洽谈也从“一对一洽谈”升级为“产业会客厅”，项目方与出品方、投资机构、发行平台、后期公司等展开更深入的交流。

这些变化意味着，金鸡创投正在努力从一个“发现项目”的平台，向连接创作者、资本、制作、发行和人才的产业平台转变。

黄建新在评审现场说：“我们今天面临的电影状态，已经不是先行者的经验能够解决，而需要我们共同思考、一起努力。”这或许正是金鸡创投八年来的价值所在：不是简单告诉年轻人什么是正确答案，而是让不同年龄、不同经验、不同专业背景的电影人坐在一起，共同面对中国电影正在发生的新变化。

11月9日，创投之夜最终评审结果公布，《大鹅》《杀死艾达》《打完这把再下线》获主单元评委会优胜项目，三大单元共有14个项目获颁荣誉。有人获得合作意向，有人带着修改意见离开，也有人需要重新回到剧本桌前。但对于现场的年轻创作者而言，这个结果并不是故事的终点。从9000余部项目中一路走来，金鸡创投见证过许多电影从纸面走向银幕，也见证着一批新力量从“被看见”走向真正的成长。对于这些青年电影人而言，路演结束的那一刻，真正的创作与孵化，或许才刚刚开始。

2026年中国金鸡百花电影节福建电影专场推介活动厦门举行



本报讯（记者 姬政鹏）11月10日，2026年中国金鸡百花电影节福建电影专场推介活动在厦门大学思明校区举行。福建省人民政府副省长江尔雄，中国影协分党组成员、副秘书长曹俊，厦门大学校长胡文平，海峡两岸电影人洪祖星、黄建新、陈力、侯勇、李祐宁等以及电影主管部门、行业协会、影视企业、高校代表共计200余人参会。

活动现场通过宣传片集中呈现了福建电影的发展成果和产业生态。江尔雄表示，迈上“十五五”新征程，福建将进一步完善电影创作生产机制，优化政策环境，发挥省电影专项资金引导作用，构建省、市、县三级政策扶持体系；建强福州、厦门等六大省级电影拍摄基地以及20多个重点外景拍摄基地，依托海阅闽影投资基金开展项目推介，完善覆盖编剧、拍摄制作、后期特效、放映发行等环节的产业服务体系，打造“来福建拍电影”品牌。此外，福建还将加强电影人才培养，推动闽台电影融合发展，为两岸电影人搭建交流协作、携手创作的平台。

活动现场，围绕“福建、金鸡、电影”三个关键词，中国电影制片人协会副理事长周建东，电影导演、编剧、监制、厦门大学电影学院院长黄建新，福建省文联原副主席、福建电影制片厂原厂长章绍同，导演李祐宁，中国美术学院电影学院教授陈玲珍展开对话。嘉宾结合自身创作、教学和产业实践，分享了对福建电影发展变化的观察。周建东表示，金鸡落户厦门后，福建电影正在从过去以取景拍摄为主，逐渐转向电影出品和产业集聚。黄建新则谈到，金鸡、地方电影发展与高校人才培养之间正在形成良性互动，福建、厦门日益成为电影人才和创作资源汇聚之地。章绍同结合福建电影发展历史表示，立足本土文化、关注两岸交流、关注现实生活，是福建电影创作值得延续的传统。

两岸电影交流是此次活动的重要内容。今年9月，福建省电影局启动实施闽台电影青年人才培养“融合计划”，共征集两岸共创项目31个，经评委推优遴选出5个提名项目。活动现场，《愿许秋风知我意》《滩涂足球》《奇妙的我们》等项目先后亮相，从跨越海峡的家庭情感、两岸少年共同成长，到青春记忆与人生重逢，多元题材展现了两岸青年电影人共同创作的活力。其中，《愿许秋风知我意》以真实家书和两岸历史记忆为素材，讲述一位与妻子相隔两岸的老兵等待归家的故事；《滩涂足球》以福建霞浦为主要取景地，通过少年足球这一切口表现两岸同根同源的文化情感；《奇妙的我们》则将青春、成长、牵挂与重逢融入福建山水，以两岸青年演员共同演绎温暖故事。

近年来福建省电影局扶持的优秀项目也在现场集中推介。越剧电影《红楼梦》作为八闽戏曲电影工程重点项目亮相，影片汇聚“双梅三金”主创阵容，以电影工业体系赋能传统越剧艺术，力求通过银幕实现传统戏曲的传承与传播。《绽放》讲述了发生在红军长征途中的故事，并将于2027年建军百年之际推出。影片导演陈力与张一山、侯勇、王志飞、孙维民、印小天等主创亮相。陈力表示，从长征、爬雪山到新中国成立乃至新时代，中国革命取得的胜利与古田会议确立的思想建党、政治建军原则密不可分，这也是影片创作的重要精神基础。

此次活动由中国电影家协会、中共福建省委宣传部指导，福建省电影局主办，中共厦门市委宣传部、厦门大学、福建省广播影视集团、厦门广播电视集团协办，厦门大学电影学院、厦门文广传媒集团有限公司、福建电影制片厂有限责任公司承办。

2026年中国金鸡百花电影节·影动未来系列活动在厦门举行



本报讯 11月8日，由中国电影家协会指导、中国电影出版社有限公司主办，北京千禧映像文化传播有限公司承办，WPP Creative与厦门电影节有限公司协办的“2026年中国金鸡百花电影节·影动未来”系列活动在厦门举行。

活动上，“创意故事短片”荣誉片单揭晓：“2026金鸡影动未来·叙事”优秀短片《方与圆》，“2026金鸡影动未来·创意”优秀短片《爱的算法》，“2026金鸡影动未来·美学”优秀短片《未完成的花园》，“2026金鸡影动未来·公益”优秀短片《天堂理发馆》，“2026金鸡影动未来·技术驱动”优秀短片《神的遗嘱》等五部作品收获荣誉。

“创意故事短片”对谈中，“新生代推荐团”召集人、北京电影学院文学系教师谷一盈，“学术观察团”召集人、北京电影学院教授、科学与艺术研究院副院长谢辛，“产业观察团”召集人、清华大学主题娱乐研究中心主任薄海，向中国电影家协会演员工作委员会副会长赵宁宇，WPP Creative China and VML China首席执行官朱晨吟，中国电影美术学会副会长韩忠，中国广告协会影视及代言人工作委员会副主任委员张志鹏，火山引擎客户成长业务负责人主长春等五个推优方向的代表提出问题并展开对谈。

对谈中，赵宁宇认为，第一道门槛来自文学与更广阔的叙事学，他判断，当电影产业各环节逐渐被AI替代，“最后一个被替代的才是叙事”，青年创作者正该“敢于‘犯规’但别越界”；朱晨吟结合WPP Creative的商业实践谈到，AI让画面生产变得容易，但“被看见”与“被真实感知”是两件事，要让受众心动、感动、行动，靠的仍是创作者独特的经历与洞察；人与AI如同“阴阳”两面，AI降低门槛、提供选项，人负责决策与叙述。

韩忠认为，短片与所有艺术一样，标准是带来愉悦、情感共鸣与精神价值，美术方向最要紧的是对历史的充分学习，避免臆造美学、过度追求美学。主长春提出，模型能生成画面，但理解叙事意图、做出审美判断的仍在于人。张志鹏认为，技术让表达更加平权，镜头是“对人说话、说人话”，公益短片既要有温度，也要有态度。

“墨影共生·艺科融合”板块中，原中国文联书法艺术中心主任王彦，中国书法家协会副主席、中央美术学院书法学院院长徐海，中国美术学院书法学院教授、中国书协篆书委员会副主任陈建中，一级导演黎涛、一级演员颜丹晨、上海风语筑VP空间智能实验室负责人曹坤同台交流。

徐海谈到，片名是作品最先触达观众的部分，“名正则言顺”，书法与影视、戏剧的结合应当追求有文化的审美。陈建中认为，片头书法不只是书家个人的事，电影需要强烈的形式效果，书家要懂现代设计、现代美学与电影语言，“电影片头是书法家和电影导演共同创造的东西”，需要反复沟通。黎涛以戏曲电影《火焰驹》的片名为例谈到，字体曾请美术设计手写上百幅，也试过AI，但AI写的字“好”而缺少“神”与“韵”；戏曲与书法如何从舞台、展室走向银幕，是创作者共同的课题。颜丹晨从“字如其人”说起，认为技术平权让不懂书法的人也能看见笔锋如何运转，而片名要与影片的精气神真正贴合。曹坤认为，AI呈现的是过程，但过程中的情绪判断——这笔该快还是该慢，墨该浓还是该淡——全部来自书家。技术负责放大，人负责选择。

活动现场还举行了“影动未来·时间胶囊”启动仪式。主持人邀请现场嘉宾与观众写下“下一届最想看到的故事”与“最想拍的电影”，投入“影动未来·时间胶囊”，这些期待将封存至下一届活动启动时开启。

（姬政鹏）

2026年中国金鸡百花电影节举办电影人公益示范行

本报讯 为深入学习贯彻党的二十届五中全会精神和习近平文化思想，推动电影工作者深入生活、扎根人民，进一步弘扬德艺双馨精神，充分发挥电影在引领风尚、服务社会、推动发展中的作用，在2026年中国金鸡百花电影节期间，一系列电影人公益示范行活动相继展开。

11月7日，中青年电影工作者郭晓东、赵晓明、阎青妤、翟小兴、黄曦彦、陈都灵、方晓莉、李嘉辉、林博洋、张少博、李斯南等组成小分队，先后赴金圆集团、厦门航空、将军祠社区开展公益活动。

在金圆集团，电影工作者与企业员工代表、公益基金代表开展了台青分享、两岸连心主题交流、经典传唱、慈善帮扶等活动，搭建起文艺、金融、公益与两岸融合的互动平台。电影工作者向金圆集团资助的孤独症儿童赠送金鸡百花电影节吉祥物，同时孩子们向电影工作者赠送手绘金鸡主题画作。

在厦门航空，电影工作者见证了企业落实习近平总书记给厦航重要回信精神、以党建为引领的实践成果。现场创新设置双向角色互换环节，电影工作者沉浸式体验厦航空乘岗位，感受精益求精的服务素养。厦航员工参演角色体验，双方互学互鉴、双向赋能。

随后，电影工作者走进国贸控股修建的将军祠片区、更新建设的华侨幼儿园，溯源百年闽侨文脉。电影工作者们驻足老榕树旁，品读侨胞家国情怀，见证老城焕新蝶变，在历史与现实的交融中挖掘优质的本土创作素材，深刻体悟闽侨文化的深厚底蕴与时代生命力。

11月8日，一场联结艺术与公益的对话在白鹭洲公园展开。由肖桂云、祝希娟、王志飞、丁柳元、阎青妤、邵峰等电影工作者组成的电影人公益示范行·海洋志愿服务小分队正式亮相，与厦门海洋志愿者代表发出海洋生态保护倡议，呼吁大家共同参与海洋生态保护，守护蔚蓝大海。

中国首部踢踏舞剧《扎西夏卓》的特色展演片段拉开了“电影人公益示范行”的序幕。随后，海洋保护倡议仪式举行，王志飞、丁柳元、邵峰、林博洋等4位电影工作者，携手厦门志愿者代表杨盛昌、张麦琪共同宣读海洋保护倡议书。

作为此次“电影人公益示范行”的另一项重头戏，来到现场的电影艺术工作者轮番登台，既有小提琴演奏，也有歌仔戏《打金枝》及沪剧《燕燕做媒》等节目，现场氛围热烈，观众掌声不断。

（姬政鹏）