虎鲸文娱鲸锐AI创作大赛走进清华

唐季礼:好作品不可能AI一键生成



本报讯 11月6日,“新技术激发文化新活力,用AI讲好中国故事”鲸锐AI创作大赛活动在清华大学举行。本次活动由虎鲸文娱集团主办,导演、编剧、监制唐季礼,作家、自媒体人六神磊磊,清华大学新闻与传播学院副院长、经济传播与发展研究中心主任杭敏,虎鲸文娱集团AI剧作工坊总经理张龙等嘉宾围绕AI视频创作展开了一场跨越影视、文学、学术、产业等不同视角的对谈交流。

今年9月,虎鲸文娱推出AI人才孵化与培养项目“虎鲸AI人才计划”,并同步启动“鲸锐AI创作大赛”,旨在寻找最会讲故事的AI创作者,并特别邀请唐季礼担任赛事评审团首席专家。作为国内首个总奖金池达1000万元的AI视频创作大赛,鲸锐AI创作大赛共设置265个获奖名额,单项奖金最高200万元,面向个人及团队开放,不限AI创作工具、不限作品题材,作品征集将在11月22日截止。

投身电影行业40余年的唐季礼拍摄过《红番区》《警察故事3》《神话》等电影佳作。随着AI技术的快速发展,近两年他也成为华语电影界最积极拥抱AI的导演之一,并坚持以电影工业标准训练动作生成模型,其担任总监制的AI短剧作品《风水天师》累计播放量已经突破13亿。“每个阶段的技术改革都会改变创作方式,AI会提供很多创作工具,但观众永远关注好故事。要找到跨文化、唤起共情的故事,需要我们下更多功夫。”唐季礼表示。

面对AI时代的到来,六神磊磊选择的是另一种突破——利用AI技术,从文学创作拓展到影视创作。这位以“重读中国文学经典”为读者熟知的作家,近两年也创作出不少AI短片。当AI把影像表达的门槛降下来,那些他读了多年、也评了多年的中国经典故事,有了焕发新生机的可能。

“中国经典故事是创作的宝藏,小人物、平视感和共鸣感仍是打动观众的重要因素。经典作品的恢宏、多元及其留下的想象空间,也为AI影像创作留下了发挥空间。”六神磊磊认为,市场上对中国经典故事的AI创作改编并不少见,AI工具是先进和锐利的,怀着什么初心去使用决定了创作出的作品会是什么样子,保有人文情怀不博流量,不但是责任感,也让作品更有魅力。活动现场,他也透露自己正在准备作品参加鲸锐AI创作大赛。

据DataEye研究院预计,2026年国内AI剧、漫剧市场规模将突破400亿元,用户规模超过6亿人;产量上,仅上半年单一平台新增的AI剧、漫剧就达22.19万部。而在繁荣的另一面,行业活跃承制方却从一季度的1216家降至698家。内容行业的竞争焦点,正在从“谁能制造爆款”转向“谁能持续产出精品内容”。

在杭敏看来,AI内容的精品化转型迫在眉睫,用AI讲好中国故事则成为解题的关键密码之一。这不仅是商业议题,更是文化议题。

“政策、技术和需求红利给了AI内容前所未有的发展机会,但AI内容数量的繁荣和质量的参差不齐之间依然存在明显的矛盾。”杭敏表示,AI创作不仅要有作品数量的增长,更要追求精品内容的高峰,“青年既是内容的创作者,也是中国故事的传播者,希望更多青年人才把握时代机遇,加入到AI内容创作的尝试当中去,走向国际舞台,更好地传播中国文化。”

创作者加码精品内容,也需要产业的成熟机制支持。虎鲸文娱集团AI剧作工坊总经理张龙认为,AI创作是技术与艺术的融合产物。AI改变的是创作的执行方式,而不是创作的决策主体;工具的价值在于让创作者的想象准确落地,而非替代创作者的判断。要用AI讲好故事,技术应当退到创作幕后,和创作者一起定义新一代内容工业的生产标准。

张龙表示:“工具最终的目的是还原创作者的意图。”他以虎鲸文娱新近上线的行业首个AI影视制作与管理平台“鲸锐AI”为例分享了业内前沿的技术产品探索。与“一键生成”的流水线创作不同,鲸锐AI平台覆盖从剧本分镜拆解、美术资产生成、多模型组合制作到后期调色增强的完整生产链路;300余项精控能力和百人实时协作能力,更切中精品AI内容创作的实际生产需求。

“AI技术带来创作平权后,对创作团队的能力要求不降反升。”张龙说,“AI影视创作不是一个人会用模型就能做出不错的片子,创作团队的每个人在每个环节和AI精准配合,才能够完成一次优秀审美意志的集成。”

(赵丽)

陈可辛新作《明天,会更好》金鸡亚洲首映



本报讯 11月6日,温暖现实题材电影《明天,会更好》在2026年中国金鸡百花电影节迎来亚洲首映。导演陈可辛,领衔主演周迅、王骁亮相映后见面会。陈可辛表示,这部电影让他重新感受到故事本身的力量。影片即将全国上映。

《明天,会更好》讲述了王牌主持人沈佳(周迅 饰)婚姻破碎、家庭疏离,在记忆不断流失之际,重新找回自我与亲情的故事。该片是继《如果·爱》之后,陈可辛、周迅时隔21年再次合作。

谈及表演,陈可辛用“打网球”形容演员之间你来我往的互动,分享了周迅、王骁如何将剧本中寥寥几笔的拥抱,演出躲闪、靠近与不舍的层次。周迅则提到,导演给予的信任与空间,让所有演员能够放下负担、大胆尝试;聊起沈佳与父母、女儿的关系,她认为,成长也是学习如何听见对方、拥有同理心的过程。王骁用“默契和陌生感都是并存的”形容沈佳和李岱离婚后的相处状态,坦言两人关系中的挣扎与难以割舍,正是角色真实的地方。

谈及《往事只能回味》的由来,两人还揭秘了一场瞒着导演的“密谋”,开拍不久,王骁在片场哼起这首歌,周迅自然接唱,两人觉得歌曲与人物十分贴合,便商量将它唱进戏里。直到拍摄两人躺在床上聊旧事的戏份时,歌声才在镜头前意外响起,也启发陈可辛将年轻时的歌声与当下的情绪相连,让往事与眼前在旋律中交汇。

当晚,电影《明天,会更好》亮相开幕式新片推荐环节。陈可辛表示,此次创作让他回到初心,安安静静地讲述家庭关系。他说:“它是一个中国故事,它也是世界的故事,就到哪里观众都能看得懂。”谈及片名,他认为,人生没有绝对正确的路,关键在于如何把选择的路走好:“明天不会为我们变得更好,我们要自己把它活好,明天自然就会好。”

随着《明天,会更好》亚洲首映,首轮国内口碑陆续释出,片中的家庭关系让不少观众看见了自己的生活。有观众从沈佳身上看到“永远不服输,想要证明自己、得到父亲认可的我”,也有人感慨,家人之间“总是把爱表达成控制,把关心表达成责备”,彼此刺痛却又舍不得放手。

《明天,会更好》由华夏电影制片(四川)有限责任公司、成都嘉映影业有限公司、我们制作有限公司、峨眉电影集团有限公司、中国电影产业集团股份有限公司等联合出品。

(杜思梦)

电影《金哲》定档11月20日

本报讯 日前,由河北东方学院与北京正元佳作影业有限公司联合出品,河北东方学院影视产业学院院长金成峰执导的电影《金哲》宣布将于11月13日在延吉举行首映式,11月20日登陆全国院线。

影片以1983年延吉的夏天为背景,讲述城市少年尚民与乡村少年金哲之间关于友谊、成长与离别的故事,全程在延吉实景拍摄。此前已获第21届塞浦路斯国际电影节“金阿芙罗狄蒂奖”最佳影片、最佳美术、最佳剪辑等奖项,并获英国纬度电影奖长片铜奖、第22届美国荣誉全球电影竞赛特别提名荣誉奖,并先后入围意大利卡普里岛好莱坞国际电影节、ARFF柏林国际电影节等十余个国际影展。

《金哲》也是河北东方学院的产教融合项目。拍摄期间,河北东方学院学生以项目化教学方式进入剧组。2023年底,21级环境设计专业学生崔赛赛率先进入剧组美术组,参与布景与场景搭建工作,从筹备阶段一直坚守到影片杀青,成为剧组中“工龄”最长的学生之一。2024年5月,来自数字媒体艺术、影视摄影与制作等专业的25名学生分批进入剧组,分别被编入导演组、美术组、摄影组、制片组和后期组,在各自岗位上承担实际创作任务,参与真实院线电影生产流程。

影片杀青后,环境设计崔赛赛、数字媒体艺术专业赵柯宇、影视摄影与制作专业赵福霖三名学生选择留在影视产业学院,继续以项目为平台深化实战积累,还有12名学生被各大影视项目组录用。

经过《金哲》的历练,学子们在片场完成了从课堂到产业的实践跨越,实现了从学生作业向院线产品的转化,也完成了从学习到就业“最后一公里”。

(姬政鹏)

第八届海南岛国际电影节AI电影展影片征集进行中



本报讯 第八届海南岛国际电影节将于12月6日在海南三亚启幕。作为本届电影节重要产业活动之一,AI电影展影片征集已于10月21日启动,目前正在进行中,将于11月15日截止。

本届AI电影展由海南岛国际电影节组委会主办,AI艺术创新联盟(AIAIA)与北京电影学院科学与艺术研究院、中央美术学院设计学院影像与科技学域联合发起。

“我们不只是寻找用AI拍出来的电影,更希望发现正在重新定义电影的人。”AI电影展总策划、AIAIA秘书长谢鲤梅表示,当AI生成逐渐成为影视创作的基础能力,真正稀缺的不再是生成能力,而是人的创作判断、导演能力、原创故事,以及将AI转化为生产力的能力。AI时代新电影工业的价值,不止于生成速度或制作成本,更在于创作者能否掌控故事与视听语言,团队能否协作、迭代并稳定交付,作品能否建立与观众的关系。

本届AI电影展将目光锁定在AI电影作品本身,以“电影级”作为衡量作品的统一标准。作为核心年度征集单元,作品征集设四大单元:“AI电影级长片”“AI精品剧集”“AI电影级短片”“AI实验影像”。创作者可通过官方征集平台LibTV报名页面参与,全球专业电影影片征集平台同步开放征集。除年度征集单元外,“我的人生电影”AI创作特别计划与“AI Film Agent Demo Day”电影智能体展示日特别计划均已开启征集。

本届AI电影展另设2026 AI电影展之选、2026 AI电影导演之选、2026 AI电影编剧之选、2026 AI电影数字表演之选、2026 AI电影影像之选、2026 AI电影声音之选等年度入选通道,从故事与结构、原创性与艺术表达、AI的创意融合、角色与表演、世界设计与想象力、影像剪辑与技术完成度、音乐与声音等维度选出优秀作品。本届AI电影展拟入选展映作品约50部,共同角逐2026年度之选。入选片单将于11月中下旬公布。

本届AI电影展将携手北京电影学院科学与艺术研究院联合发布相关研究报告,聚焦“AI在专业电影创作中究竟走到了哪一步”,呈现AI进入电影制作的真实能力与尚待突破之处。电影展也将携手中央美术学院设计学院影像与科技学域共同探索技术驱动下的影像表达与艺术创新。

据悉,除年度征集单元及上述计划外,AI电影拉片会 / 沙龙、AI电影展之夜等板块将陆续亮相。(杜思梦)

陈祉希入选2026年度“全球影院女性影响力榜单”

儒意电影“超级娱乐空间”获国际关注

本报讯 近日,国际电影行业媒体Celluloid Junkie(以下简称“CJ”)发布2026年度“全球影院女性影响力榜单”。儒意电影董事长兼总裁陈祉希入选该榜单,这也是她连续第二年上榜。

榜单中特别提到,陈祉希是从内容端进入放映行业的,她在2024年初出任儒意电影董事长兼总裁后,没有把影院只当作卖票和卖爆米花的场所,而是提出并推动“超级娱乐空间”战略,把影院做成围绕电影、IP、零售、游戏和活动的娱乐目的地。2025年,这一战略进入落地阶段。儒意电影扩大了IP衍生品和大堂零售的布局,与IMAX深化合作,升级改造高端影厅,积极探索多元业态。

截至2025年底,儒意电影在中国运营714家直营影院、6179块银幕,全年国内票房76.78亿元,市场份额14.7%,连续17年领跑行业。“超级娱乐空间”由此从战略构想变成经营实践,中国院线在这条路上的尝试由此进入国际行业媒体的视野。

2026年,陈祉希主导了另一项院线模式创新——儒意电影于4月推出的“拼好片”。该产品以C2B2C模式,将院线从单一供给推向供需双向驱动;上线数月,已先后在剧集、综艺、动漫、赛事、经典重映五个内容品类跑通验证。从内容到院线,从银幕到空间,陈祉希与儒意电影的实践,为影院打开了更多可能。

今年6月,国家电影局和市场监管总局联合印发有关促进电影院多样化经营的通知,鼓励影院拓展多元化经营、丰富消费场景。儒意电影近两年的实践,正是在持续推动电影院业态创新、模式创新、服务创新,将电影院打造成为集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间。

在此方向上,儒意电影加快推进“超级娱乐空间2.0”战略,布局差异化内容矩阵:出品发行的演唱会大电影已进入后期制作阶段;公司计划联合地方文旅,以票根经济为基础,推出“电影+文旅”院线综艺,通过大银幕观看与现场互动推动消费创新。与此同时,影院内也将逐步落地沉浸式音声体验内容产品,把影厅从放映场所升级为舒缓情绪、放松身心的空间;进一步丰富线下场景,以社交互动为基础,通过分线发行方式打造从内容制作到发行放映的大屏内容生态闭环。(姬政鹏)

《饥饿游戏:收获日出》确认引进

残酷竞技场重磅回归引期待

中影集团 CHINA FILM GROUP

由美国狮门影片公司出品,中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司发行、译制的现象级全球IP《饥饿游戏》全新影片《饥饿游戏:收获日出》近日宣布确认引进中国内地上映,并公开“只能活一个”海报与“猎杀倒计时”预告。影片由系列导演弗朗西斯·劳伦斯回归执导,故事设定在《饥饿游戏》正传24年前,聚焦第二届世纪极限赛——第50届饥饿游戏,揭开了正传凯妮丝导师黑密斯·阿伯纳西在竞技场厮杀中一步步蜕变的过往。该片将于11月20日北美上映。



系列最残酷绝杀
48人殊死搏杀只活1人

现象级IP《饥饿游戏》系列影片全球累计票房突破33亿美元,全新影片《饥饿游戏:收获日出》回归系列标志性竞技场厮杀设定,聚焦系列史上最残酷的一届饥饿游戏——第二届世纪极限赛,赛制规格加码,参赛人数翻倍,竞技场上生死对抗全面升级。同步释出的“猎杀倒计时”预告揭开“最残酷世纪极限赛”的神秘面纱,48名贡品进入竞技场厮杀,仅一人能活着走出。来自第十二区的少年黑密斯(约瑟夫·扎达 饰)意外被选为贡品,被迫与家人和爱人分离,与同区贡品一同踏入这场炼狱级生存博弈。

预告同时揭示了本届竞技场的真容:色调艳丽诡谲的山谷却是贡品相互猎杀的囚笼,风景愈美,杀机愈浓。倒计时跳动、警报响起,绝境猎杀正式开启,印证“美丽却致命”。黑密斯将直面超乎想象的生死考验,在绝境中寻找一线生机。预告一经曝光,大量影迷既感慨作品回归大逃杀正统底色,也被全新风格呈现的窒息感所震撼,引爆无限期待。

全球顶级IP回归
揭开黑密斯命运原点

《饥饿游戏:收获日出》改编自原著作者苏珊·柯林斯2025年推出的同名小说,小说首周全球销量即达150万册,收获《纽约时报》《今日美国》等外媒好评。作为正传中凯妮丝的导师,黑密斯的过去一直是系列最大的悬念之一。本片不仅补全这位人气角色的人生前传:还原当年16岁的他,如何在一场远比正传更残酷的极限赛里踏着血路成为唯一幸存者,埋下了他日后传递“革命火种”的伏笔;更补全了《饥饿游戏》宇宙故事线中最重要一块拼图。

在本次公布的“只能活一个”海报中,“美丽之下,暗藏杀机”的氛围感“拉满”。画面中央的丰饶角如遗落人间的王冠,庄严又透着致命压迫感。48名“贡品”立于圆形发射台,脚下缤纷花带如同盛大的献祭仪式——花带是通往死亡的路标,发射台恰似嵌在草地的墓碑。海报不见一滴鲜血,却将“只能活一个”的窒息感推到极致。黑密斯如何搏出生路?史诗一战即将登陆大银幕。

《饥饿游戏:收获日出》由美国狮门影片公司出品,中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司发行、译制。影片由弗朗西斯·劳伦斯执导,约瑟夫·扎达、杰西·普莱蒙、拉尔夫·费因斯、格伦·克洛斯、基南·卡尔金、艾丽·范宁、麦肯娜·格瑞丝、玛雅·霍克、惠特尼·皮克、小凯文·哈里森主演。