传统文化与非遗主题纪录电影展映活动在全国各地掀起观影热潮



本报讯（记者 姬政鹏）由国家电影事业发展专项资金资助，中央新闻纪录电影制片厂（集团）主办的“非遗新声·国潮万象”传统文化与非遗主题纪录电影展映自7月正式启动至今，已在北京、上海、天津、重庆、深圳、广州、沈阳、西安、武汉、拉萨、呼和浩特、乌鲁木齐、成都、兰州、苏州等全国36座城市的影院、文博场馆、企事业单位、院校、社区文化中心，累计放映近500场，观影人数突破2.4万人次，掀起一轮又一轮的观影热潮。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的活态载体，纪录电影是传承文化根脉的影像载体。“非遗新声·国潮万象”传统文化与非遗主题纪录电影展映活动于7月14日启动。此次展映活动通过电影这个艺术媒介，在“十五五”规划开局之年，用光影为非遗留声、为国潮聚力，让更多观众透过镜头读懂非遗之美、感受文化之根，同时也为中国纪录电影开拓更广阔的创作天地、激活更多元的市场动能。

目前展映活动正在持续火热进行中，走进影院观看一场纪录电影，感受纪实影像中传统文化的深厚魅力，近距离接触活态非遗技艺，聆听主创分享幕后创作故事，实时双向畅聊观后感悟，收集展映限定文创周边，这种沉浸式的观影打卡体验逐渐成为人们文化生活的新潮流。

在苏州，活动落地“票根经济”系列举措，广大市民与影迷凭展映票根解锁街巷商圈消费、非遗研学、文旅景区等多重权益，实现影视、商圈、景区三位一体消费场景的有机联动。一张小小票根，不仅是邂逅苏州非遗之美的观影凭证，更成为串联城市文旅体验的鲜活纽带，让光影之约延展为一场可触碰、可沉浸、可消费的苏式生活漫游。

在兰州，活动以纪录电影为媒，搭建非遗与公众之间的桥梁，以光影之力助推非遗创造性转化与创新性发展。现场设有掐丝珐琅、剪纸、泥塑、戏曲彩妆四个非遗活化展示区，甘肃省非遗代表性传承人现场演示技艺，让观众沉浸式感受陇原非遗的独特魅力。观众张宇婧表示，“在电影院看非遗、学非遗、体验非遗，是一种全新的沉浸式体验”。

在北京和济南两地举办的纪录电影《潍遗灯火阑珊处》主创映后交流会后，多位观众分享了观影感言：“电影是大众喜闻乐见的艺术形式，它带领我们走进、读懂传统文化与非遗。”“希望大家能够沉下心走进影院观看纪录电影，在纪实光影里细细品味文化底蕴。”“诚挚邀请大家来好客山东，共赴这场文化光影之约，欣赏巧夺天工的‘山东手造’。”

在上海大学映后活动现场，20年前胶片拍摄、20年后4K修复的画质对比，成为纪录电影《又见梅兰芳》主创与观众共同谈论的焦点。导演叶晶表示，“在梅兰芳先生诞辰110周年之际，中央新影依托大量珍贵历史影像资料，创作《又见梅兰芳》，现在通过4K修复，以新的手法重新解读梅兰芳先生的一生”。上海大学教授张婷婷则表示，重温这部二十年前的影像，对照今昔变化，感触很深，“影片虽叫《又见梅兰芳》，但对在场戏剧戏曲学专业的师生而言，梅兰芳先生仿佛一直都在，未曾远去”。

在乌鲁木齐，活动将非遗影像引入百年剧场，打造“一场电影，一堂非遗课”文化新体验，让各族观众通过银幕直观感受中华优秀传统文化的魅力。观众张莉看完纪录电影《天工苏作》后表示：“这次坐在大银幕前看完完整电影，了解核雕、宋锦、苏绣、玉雕等工艺，再跟着专家听完专题讲堂，才真正读懂了这些老手艺背后一代代人的坚守，这样的文化体验特别扎实。”

展映活动持续在北京、广州、天津、苏州、上海、兰州、济南等多地举办映后主创交流活动，在推动影片走进更多影院、校园的同时，搭建多层次的文化传播场景拉近大众与电影的距离，不断放大传播效应，让鲜活的匠心故事借由光影抵达更广泛的群体，引导大众读懂中国传统文化背后的人文底蕴，让更多观众真切感受纪录影像的力量与中华传统文化的独特魅力。

十余部优秀纪录电影从北京首都电影院到乌鲁木齐新疆人民剧场，从苏州中国电影资料馆江南分馆到厦门思明电影院，跨越南北东西，在全国各地掀起观影热潮，展映活动还在持续开展中。

第三届湖南民族电影展暨“三湘石榴红·同心促发展”光影永顺行11月12日启幕



本报讯（记者 姬政鹏）日前，第三届湖南民族电影展暨“三湘石榴红·同心促发展”光影永顺行活动宣布，将于11月12日在湘西土家族苗族自治州永顺县芙蓉镇启幕。

本届影展以“芙蓉国里影万象·石榴花开聚同心”为主题，首次实现湖南民族电影展专业文化品牌与“三湘石榴红·同心促发展”民族工作品牌深度联动，以电影艺术为纽带，紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，融汇民族文艺创作、群众文化惠民、文旅融合赋能，打造具有湖南辨识度的民族文化光影盛会。

影展入围影片正式公布，《植物学家》《月光里的男孩》《万桐书》《生生不息》《遥远的普若岗日》《旺姆的夏天》《蝉衣》等18部扎根民族大地、饱含人文温度、彰显时代精神的优秀作品脱颖而出，展映《湘女萧萧》《黑骏马》《益西卓玛》等经典代表作，致敬老一辈电影人的艺术坚守。

群众参与层面，打破影院物理边界，把光影场景延伸到古镇街巷。活动配套主题巡游、露天电影放映；创新推出“村影秀”，组织永顺本地村民自编、自导、自演民族主题短片，让普通群众成为镜头的主角；打造“民族好物通世界”风物市集，汇集民族地区特色农产、非遗手作、特色美食，推动民族文化走出银幕、走进街巷，变得可看、可感、可参与。

依托当地得天独厚的文旅资源，影展推出电影主题旅游线路，让“跟着电影去旅游”变成可触可感的出行体验；特色市集、产地溯源直播同步上线，让永顺莓茶、土家织锦等本土风物、非遗技艺走出深山，把汇聚而来的光影流量，转化为文旅消费、群众增收的实实在在的动力。

第三届湖南民族电影展暨“三湘石榴红·同心促发展”光影永顺行活动由湖南省民族宗教事务委员会、湖南省电影局主办，潇湘电影集团、中共永顺县委、永顺县人民政府承办，中共湘西土家族苗族自治州委宣传部、湘西土家族苗族自治州民族宗教事务局协办，湘西芙蓉镇文化旅游开发有限公司、湖南华夏投资集团有限公司支持。

中国艺术研究院影视所举办第68期影视大讲堂

本报讯（记者 姬政鹏）近日，中国艺术研究院影视所举办第68期影视大讲堂，围绕“AIGC赋能影像生产：范式变革、伦理边界与人机共生”主题，邀请影视行业主管部门、行业一线创作者、平台机构及高校专家学者，从生产方式、艺术创作、行业治理、技术伦理、观看方式等多个维度，深入探讨人工智能生成内容（AIGC）给影视行业带来的机遇与挑战。中国艺术研究院影视所所长赵卫防致辞，中国艺术研究院影视所教授崔莉主持活动。

赵卫防表示，AI时代影像生产正在从传统影像思维、高科技影像思维进一步走向计算思维，影像创作的美学范式也由“再现”向“涌现”转变。创作者需要将影像风格、结构等创意拆解为不同单元，以新的方式组织生产，但计算思维并不意味着传统电影思维的消失。无论生产方式如何变化，人类的美学判断始终不可替代，人工智能生成的内容仍然需要创作者进行审定和修改。

国家广播电视总局网络视听节目管理司副司长滕勇从行业治理与政策实践出发，认为AIGC改变的是影像生产方式，而没有改变影像生产的目的。技术降低了生产门槛，也提高了创作判断的难度。面对生产成本下降和产能快速增长，真正稀缺的将不再是“能不能拍出来”，而是“什么值得拍”。

纪录片导演李东珅结合《台湾岛纪》《后西游记》等作品，分享了从传统纪录片创作转向AIGC影像生产的实践经验。他认为，AIGC并非传统摄影机、建模软件或剪辑平台的简单替代，而是正在重构影视生产的底层逻辑。

爱奇艺纪录片高级总监宁玉琪从平台生产和商业生态角度介绍了AIGC内容的发展情况。他表示，AIGC正在显著降低内容生产成本，推动创作者数量和内容供给快速增长。伴随内容生产方式、创作者和用户群体同时发生变化，平台也需要通过持续试错寻找新的内容与用户匹配关系。

中国纪录片网、广电新视点相关负责人张延利介绍了广电视听内容审核智能体的研发与应用，探讨AIGC赋能影视行业高质量发展的可能性。北京大学教授邱章红则围绕中国经典电影多模态训练数据集建设，强调高质量训练数据对于形成真正工业级AI生产能力的重要意义。两项实践从内容审核与数据训练两个层面，展现了人工智能技术进入影视产业后，基础设施建设和行业应用正在同步推进。

围绕AIGC与艺术创作的关系，学界专家也从不同角度展开讨论。北京航空航天大学教授牛梦笛从观看性出发，关注当影像生产越来越容易之后，观众如何从海量内容中重新选择有意义的作品；中国艺术研究院影视所研究员孙萌提出AI影像应从追求“能不能生成、快不快、像不像”的功能时代，走向关注“为什么做、为谁做、能不能打动人”的情感时代，未来影像的竞争力将更多体现在判断力、作者性和文化深度上。

中国艺术研究院影视所副研究员徐建华则将讨论聚焦于AI表演与真人表演，分析人工智能在表现人物复杂情绪和深层内心方面面临的局限，认为人类表演所具有的生动性、复杂性以及细微情绪，仍是AI难以完全替代的艺术经验。中国艺术研究院影视所助理研究员刘斐将人工智能放置于更为宏阔的思想史和媒介史背景中，探讨技术发展背后关于人的主体性、意识与自我认知等问题。

《三十岁前，大声叫喊》新书分享会在京举行

本报讯 11月6日，由华文出版社出版的马梓腾新作《三十岁前，大声叫喊》在北举行新书分享会。作者马梓腾，作家、编剧陈彤，华文出版社副总经理董易，该书责任编辑刘健，与中国出版传媒商报资深记者、主持人张中江围绕都市青年的生活经验、文学与影视的相互转化，以及写作如何保存一个人的感受与声音展开对谈。

《三十岁前，大声叫喊》由五组诗歌与四篇小说交错构成。书中既有地铁、通勤、出租屋、项目会议等当代都市生活的日常切面，也写及童年、亲情、爱情、友谊和个体在现实压力中的精神处境。它不是对“三十岁”下结论，而是保留一个人在二十岁至三十岁之间与世界碰撞时留下的情绪、判断和生命经验。

马梓腾表示，写作最初来自个体与社会碰撞时那些“发不出来的声音”。从小镇来到城市，在这里生活、工作并试图留下，是许多普通人的共同经验；他希望把自己经历、看到和感受到的事情重新组织，让它们成为可以被他人识别的作品。

文学与影视之间的关系成为现场讨论的另一条主线。马梓腾坦言，小说《哑炮》起初并未按照影视剧本的方法写作，但写到中途，为了厘清人物命运和情节走向，他重新借用了剧本大纲的创作方式。结合自己从小说走向影视编剧的经历，陈彤还谈到，作品先以文学文本的形式被完整阅读，再进入影视改编，有助于保留故事最初的结构与情感。

（影子）

第九届澳门国际纪录片电影节闭幕
《昨夜的歌》获首届“SmallRig斯莫格真实影像特别奖”

本报讯 11月8日晚，第九届澳门国际纪录片电影节闭幕。叶西思执导的《昨夜的歌》从七部入围作品中脱颖而出，获得首届“SmallRig斯莫格真实影像特别奖”。

乐其创新SmallRig创始人、CEO周阳阐述了设奖初衷：“设立真实影像奖，是为了鼓励和支持更多创作者从记录出发、从现实出发，通过影像艺术的形式，连接和触达更多的人，让影像叙事更有力量。”他同时谈到，本届入围影片共同呈现出真实影像“真实、真诚”的本质，以及现场感与艺术性相融合的制作水准——“打动人心、触发思考，给人启迪”。

澳门国际纪录片电影节设世界新片、经典单元、虚实之间、葡语单元与新锐导演竞赛五大板块。本届首次面向全球设立“新锐导演竞赛”，澳门国际纪录片电影节总监林键均表示，这是为了发掘更多具前瞻性与突破性视野及电影作者意识的新锐纪录片导演。最终首届竞赛从全球报名作品中筛选七部入围，题材横跨移民身份、战争日常与家庭关系。

竞赛下设两项荣誉。“新锐导演大奖”颁予格鲁吉亚影片《王国卡尔特利》。另一项“SmallRig斯莫格真实影像特别奖”由影展与乐其创新旗下品牌SmallRig（斯莫格）联合设立，旨在表彰以影像传播公益、推动社会文明发展的作品。中国资深纪录片摄影师薛明、香港编导区焯文，以及乐其创新SmallRig联合创始人、乐其SmallRig影像发展基金主席高海燕组成的评审团选择了叶西思执导的作品《昨夜的歌》。

高海燕表示：“《昨夜的歌》是SmallRig斯莫格与澳门国际纪录片电影节共同推崇的一种真实——可从‘我’开始，也可启迪他人。”

（姬政鹏）

北京电影学院动画学院学员在京采风

本报讯 日前，北京文化艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目《基于中国传统戏剧的复合型动漫高端人才培养》的25名学员在北京开展采风。采风的第一站是中国戏曲学院剧场。观摩前后，国戏老师结合台上的片段讲程式与身段。参与项目教学的国戏教师团队包括舞台美术系老师张立、音乐系老师刘恺岩、艺术实践管理中心老师周志强以及京昆系老师李鑫艺。

京剧形成于北京。1790年徽班进京，此后徽调、汉调等声腔在北京融合，逐渐形成京剧这一剧种，北京也因此成为京剧的发祥地之一。昆曲的流传范围更广，北京的专业昆曲院团长期承担演出与教学工作。北京的专业剧场分布在城区各处，一个演出季里能看到京剧、昆曲、评剧、河北梆子等不同剧种的演出。随后，学员分散到北京多家专业戏曲剧场，观看不同剧种、不同流派的演出。与教学展演相比，剧场演出是完整的剧目呈现，从开场的锣鼓到收煞的亮相，节奏与分寸都在舞台上。

25名学员中，有几位本身就来自中国戏曲学院，包括舞台美术系人员和该院其他岗位人员。戏曲院校的从业者进入电影院校的动画人才培养项目，与动画从业者同堂上课，这是本次跨机构培养在生源结构上的一个特点。



采风的另一站是影视虚拟制作企业。学员在现场了解数字人实时驱动、无标记动捕、虚拟拍摄三类技术的应用：演员不贴标记点，动作经算法解算后驱动屏幕中的数字角色；镜头在虚拟场景中推移，不必等实景搭建。这一站与项目负责人单传蓬的研究方向相关。单传蓬此前的编剧作品《飞向月球》在制作中使用了实时交互预演系统，曾在《现代电影技术》撰文讨论该系统在真人动画电影中的技术应用。

《基于中国传统戏剧的复合型动漫高端人才培养》系北京文化艺术基金2024年度艺术人才培养资助项目，由北京电影学院动画学院组织实施。

（刘琤琤）