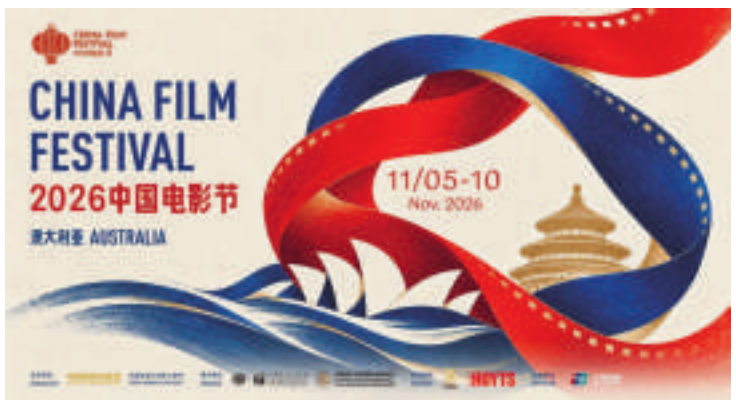
中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.11
责编:鲍文娴 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

2026澳大利亚“中国电影节”在堪培拉举行



本报讯 当地时间11月5日,2026澳大利亚“中国电影节”开幕式在堪培拉澳大利亚国家美术馆举行。

本届电影节于11月5日至10日在珀斯、堪培拉、布里斯班、悉尼、阿德莱德、墨尔本六座城市,同步展映《神探之痕迹》《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》《给阿嬷的情书》《欢迎来龙餐馆》《八仙!》六部中国影片,多维度呈现当代中国电影创作活力。

中国驻澳大利亚大使刘劲松、中国国家电影局副局长卫南,以及开幕影片《神探之痕迹》主演张译、总制片人钱重远,澳大利亚影视界人士、中资机构代表和旅澳侨胞等参加开幕式。

刘劲松表示,一部优秀的电影往往体现历史感和责任感,尊重历史、尊重人民、尊重不同文明,以真诚的故事增进理解,以善意的表达拉近人心。他特别提到《欢迎来龙餐馆》《给阿嬷的情书》两部影片,“这些故事中的主角都是平凡的中国人,但他们的经历让大家感受到亲情的珍贵、生命的坚韧。”

致辞中还有一段轻松插曲。刘劲松谈到,张译曾在影片中饰演外交官,如今银幕上的外交官遇见了现实中的外交官。这大概就是电影的魅力:让角色走进现实,也让现实与艺术双向辉映。

卫南在致辞中谈到,中澳同为全球主要电影市场,澳大利亚也是最早与中国签署合拍协议的国家之一,两国已联合推出11部合拍影片。近年来,《唐探1900》《玛丽和麦克斯》等越来越多的中澳影片走进对方影院,深受彼此喜爱。他表示,站在人工智能深刻重塑电影产业格局的历史时刻,中方愿与澳大利亚电影界同仁在联合创作、影片交流、技术应用、人才培养等领域深化务实合作。

现场,开幕影片《神探之痕迹》主创与观众映后交流,气氛热烈。张译分享了初次向影片原型崔道植先生求教时的印象:“他反复强调自己只是个普通人,不值得拍。”张译感慨,正是一代代公安专家和英雄的努力,构筑起中国安全有序的社会环境。他还提到澳大利亚是一个非常好的电影取景地,自己此前曾来此拍摄,希望未来还有机会来这里拍戏,同样也欢迎澳大利亚的同行能来中国拍摄取景。钱重远分享了影片中令人动容的创作细节,让观众看到电影人对“真实”的极致追求。

今年以来,中澳电影交流密切。6月,第28届上海国际电影节设立“澳洲掠影”板块,展映4部澳大利亚影片;7月,2026中国电影周(塔斯马尼亚州)在霍巴特开幕。

本次电影节期间,中方代表团与澳方举行工作会谈。会上,双方分别介绍了本国电影产业发展情况,并就两国电影进一步交流合作交换意见。

本届电影节由中国国家电影局、中国驻澳大利亚大使馆主办,中国电影资料馆、中国澳大利亚国际电影协会承办,华狮电影发行公司、HOYTS院线为合作机构。本次活动还得到了中国银联赞助,目前银联的受理网络已覆盖183个国家和地区,为中国电影走向世界提供了支持。

(吴静茜)

第十三届新西兰“中国电影节”展映六部华语佳作

本报讯 当地时间11月2日,2026第十三届新西兰中国电影节在奥克兰盛大启幕。本届电影节于11月2日至8日在新西兰奥克兰和惠灵顿两城,展映《神探之痕迹》《欢迎来龙餐馆》《给阿嬷的情书》《飞驰人生3》《八仙!》《镖人:风起大漠》六部华语佳作。期间,“中国电影之夜”在新西兰首都惠灵顿举办。

中国驻奥克兰总领事陈世杰,中国国家电影局副局长卫南,新西兰国会前议长、新中友协荣誉主席大卫·卡特,新西兰前总督阿南德·萨蒂扬甘德,以及开幕影片《神探之痕迹》的导演陈思诚、主演张译和总制片人钱重远参加了开幕式。

陈世杰在致辞中表示,中新电影交流源远流长。二十多年来,两国已在新西兰成功举办12届中国电影节,并在中国举办10届新西兰电影节,先后将150多部中国电影介绍给新西兰观众,将100多部新西兰电影介绍给中国观众。他欢迎大家在观影之后,亲自到中国走一走、看一看,体验一个开放、包容、充满活力的中国。

卫南在致辞中表示,自2010年签署电影合拍协议以来,两国电影人充分发挥双方在故事元素、动画技术上的特色优势,合作完成《直立象传说》等动画电影。《战狼2》《流浪地球》等中国大片也得益于新西兰后期制作团队的精湛技艺。他希望双方在联合制片、技术应用、人才培养等领域深化务实合作,为两国电影业繁荣发展注入新动能,为深化两国人文交流、增进民心相通作出新贡献。

大卫·卡特高度评价中新两国之间的友好关系。他还向中国电影人介绍了在新西兰拍摄电影的三大优点:成本结构、精简的行政流程以及优美的自然风光。

现场,《神探之痕迹》三位主创与现场观众分享创作经验,热情回应影迷提问。陈思诚谈到,电影中的四个故事,每个都取材自具有时代典型性的案件。他欢迎当地观众来观看电影,也期待通过本次展映的不同类型影片,让大家看见新一代中国电影人的气象。



张译特别提到,影片故事中的人物原型即中国第一代刑事技术警察、首席枪弹痕迹鉴定专家崔道植,他本人在观看影片时数度啜泣流泪,感动表示这是中国电影送出的一份礼物与感恩。

本届电影节由中国国家电影局、中华人民共和国驻新西兰(库克群岛、纽埃)大使馆、中华人民共和国驻奥克兰总领事馆联合主办,新西兰太平洋文化艺术交流中心、中国电影资料馆共同承办,惠灵顿中国文化中心、奥克兰中国文化中心提供特别支持。本次活动还得到了中国银联赞助,目前银联的受理网络已覆盖183个国家和地区,为中国电影走向世界提供了支持。

(朱君)

赞比亚2026“中国电影节”举办

本报讯 当地时间11月5日至7日,赞比亚2026“中国电影节”在首都卢萨卡成功举办。本届电影节精选《流浪地球》《给阿嬷的情书》《捕风追影》《熊出没:重启未来》4部中国电影佳作进行展映。

中国驻赞比亚大使韩镜在开幕致辞中表示,本届电影节的举办,为中非建交70周年和中非“人文交流年”再添精彩篇章。他梳理了中赞伙伴关系三个相互交织的维度,一是两国民众“在与电影角色一同欢笑、停顿和反思时,建立起真正的相互共情,并构成中赞更深层次合作的最坚实基础”;二是包括本届电影节在内的一系列文化活动培育出两国持久的人文纽带;三是这些通过文化建立的信任和理解,为务实合作奠定肥沃土壤。他希望,银幕上的故事能够让赞民众深入探索中国文化价值,继续书写中赞交往的美好篇章。

赞比亚文化与艺术部长奇布亚肯定了电影交流对两国人民间友谊的深化,希望中赞两国电影及文化创意产业的合作能够成为双方合作新增长点,为相关产业发展创造新的机遇。

开幕影片为《流浪地球》,放映现场座无虚席,气氛热烈融洽,观众沉浸于光影故事中,欢笑与赞叹不断。

本次电影节由中国驻赞比亚大使馆、赞比亚旅游部、中国国家电影局、中国电影资料馆共同主办,赞比亚内阁副秘书长西亚卡伦格,赞有关政府部门负责人及各国驻赞使节、外交使团代表、中国同胞等200多位嘉宾和当地民众共同参与开幕式。

(马玉晨)

纪录电影《珠穆朗玛:云中彼岸》中国首映礼举行



本报讯 11月5日,纪录电影《珠穆朗玛:云中彼岸》(Everest: The Other Side)中国首映礼于上海举行。影片导演金国威(Jimmy Chin)曾凭借纪录电影《徒手攀岩》(Free Solo)摘得第91届奥斯卡最佳纪录长片奖。此次,金国威携手影片主人公、高山滑雪攀登者吉姆·莫里森(Jim Morrison)到场,与观众分享了这段极限征程背后的爱与坚持。

活动现场,两位主创分享了这次极限挑战背后的创作和心路历程。影片记录了吉姆·莫里森与希拉莉·尼尔森(Hilaree Nelson)共同许下的终极梦想——沿中国境内的珠穆朗玛峰北壁直攀而上,再从峰顶滑降而下。此前从未有人成功。而影片真正的核心,是一个关于爱与失去的故事:即使经历失去,我们依然可以带着爱继续向前。至于如何讲述这个故事,金国威选择以亲历者的视角完成全程记录:“这次能记录吉姆的征程,讲述一个怀着敬畏、兑现承诺的故事,是我作为电影人最有意义的一次回归。”谈及中文片名中“彼岸”的含义,主人公吉姆·莫里森动情地分享道:“人生中,每个人都难免面对失去。这段旅程让我明白了,失去不是终点,无论经历什么,我们都可以继续走向属于自己的‘彼岸’,这也是我最想与中国观众分享的。”

首映礼上,主办方特别准备了一份别具匠心的礼物:一幅以传统水墨为影片创作的国画长卷。画卷之中,巍峨的珠穆朗玛峰北坡耸立于翻涌的云海之上,留白之处正是“云中彼岸”;细看之下,吉姆·莫里森的水墨身影正从山巅滑降而下。两位主创共同展开卷轴,与全场观众合影留念,将现场气氛推向高潮。

影片于10月30日在北美上映后口碑持续走高,烂番茄新鲜度达86%。美联社评价影片“让悲剧与胜利在山巅交织”,《好莱坞报道者》则将其列入年度颁奖季纪录片重点名单。此次中国首映礼观影结束后,现场观众同样反响热烈。有观众表示:“世界之巅的极致奇观在大银幕上扑面而来,滑降段落让人全程手心冒汗,仿佛自己就站在那面雪坡上。”

纪录电影《珠穆朗玛:云中彼岸》由美国迪士尼影片公司、美国国家地理联合出品,已于11月6日登陆全国艺联专线,2D/CINITY/CINITY LED/IMAX同步银幕献映。

(杜思梦)

从舞台到银幕:
谈戏曲电影《火焰驹》剧本创作

■ 文/张 驰

作为编剧,我有幸参与了《火焰驹》这部经典戏曲从舞台走向银幕的创作过程。这不仅是一次艺术形式的转换,也是一次对传统故事内核的发现与诠释。在创作之初,导演就提出一个问题:如何在忠实于戏曲艺术精髓的前提下,运用电影思维进行叙事、重塑人物、转化美学——这也是我们改编时思考与探索的核心命题。

人物形象塑造:
守经典之根,取人性本色

《火焰驹》创作于清中期,是一部传演两个多世纪的秦腔名剧。一部作品何以跨越如此漫长的岁月而始终保有生命力?在改编《火焰驹》之初,我们梳理文本的过程中,逐渐明确了一个方向:这部古典骨架之中,蕴含着中华文明的精神内核与价值认同。这个内核不是我们刻意贴上的“现代标签”,而是原本就存于人物行为逻辑之中、关乎个体价值与人性本真的表达。正是这个超越时代的人性共通处,使这部作品得以持续打动人心。因此,我们的创作任务不是“改造”,而是“发现”与“强调”,将原剧中那些因时代局限而被礼教话语所遮蔽的人性光辉,通过电影的叙事语言予以放大。具体到角色创作上,黄桂英便是这种精神内核的集中体现。

在传统戏曲的伦理框架下,女性对婚约的坚守,往往被解读为对“三纲五常”中“守信”或“从一而终”道德的被动遵从。但在这部戏曲中,我们突出了另一层底色——她对父亲悔婚的激烈反抗,根源不是僵化的教条,而是对承诺、对自我情感的忠诚。这便是我们“守”住的根本:忠贞不是枷锁下的顺从,而是主动选择。围绕这一核心理念,我们保留了“悔婚”的核心冲突,但在此前强化了“游园”一场。用较长篇幅展现她与丫鬟芸香在花园中嬉戏、借景抒怀的场景。那些关于“牡丹帐子芭蕉床”的俏皮唱词,是对黄桂英作为一个情窦初开的少女内心世界的细腻勾勒。观众在大银幕上首先看到的,是一个鲜活、真挚、对爱情憧憬的少女形象。有了这个铺垫,她在后面面对父亲威逼时的决绝,才不止于简单的“贞节”标签。

李彦贵的调整与之呼应。我们守住他“知恩图报”与“忠义担当”的底色,“取舍”之处在于,将这个人物从“落难公子”的符号还原为一个在命运重压下依然负责到底的男人。尊严与责任,构成了黄桂英钟情于他的坚实基础。当这段爱情的逻辑从“礼教约束”转向对承诺的信守与对忠义的担当,它便不再是旧时代的遗物,而是根植于中华文明深处的价值选择,也由此获得了与当代观众平等对话的鲜活力量。

情节结构调整:
为叙事减负,为情感提速

戏曲讲究“无一处不歌舞”,其情节推进往往服务于唱段的铺排,时空转换高度自由。但电影是叙事的艺术,需要遵循现实逻辑和心理真实。因此,情节结构的调整,关键在于为电影叙事“减负”,使其节奏更紧凑、线索更清晰。

我们适当“砍”掉了一些背景说明和过场戏,力求“开门见山”。剧本第一场直接从“抄府”开始,让观众第一时间进入王强抄家的戏剧风暴中,迅速建立起故事的危机感,抓住观众的注意力。

其次,是情节逻辑的修缮。在“边关”一场,我们做了一处改动。原剧中李彦荣决定先救兄弟再回朝面君,这在“君为臣纲”的封建伦理下存在“违抗君命”的情况。我们在电影中改为李彦荣在得知真相后,先将军中大事交付副将周将军,对“是否即刻回朝”按下不表,留下悬念。这一“悬念”的设置,不仅是为了逻辑自洽,更增加了观众对李彦荣如何平衡“忠君”与“救亲”的期待。直到最后“祭桩”救弟成功,才由他道出“此事已禀明圣上”,既保全了人物的忠义两全,也解决了原剧可能引发的伦理争议。同样,在结尾处,我们单设一场“大婚”,将原剧止于法场救人的戛然而止,延展为对圆满结局的独立歌颂,满足了观众对于美好情感的心理期待,也契合电影的收束节奏。

戏曲美学的转化:
在写实中安放写意

将戏曲搬上银幕,最大的挑战在于美学体系的转换。戏曲是高度写意的,而电影镜头是写实的。我们的原则是:不强行用电影语言“翻译”戏曲程式,而是寻找两者在美学精神上的契合点,让写意在写实的缝隙中自然生长。

对于戏曲强调的“虚拟性”,我们采取了“尊重并放大”的态度。如,在处理“跑马”“行路”等经典程式时,我们没有将其完全替换为真实的骑马镜头或生活化的行走,而是保留了马鞭这一核心道具,并让演员在实景中继续运用戏曲的身段和眼神来表现骑马。“真景”与“虚拟动作”结合,产生出一种奇妙的间离美感。

总而言之,电影《火焰驹》的创作,是一次在尊重与创新之间小心翼翼的行走。我们努力让古老的故事在新的媒介中焕发光彩,不是靠颠覆,而是靠理解;不是靠炫技,而是靠诚意。我们力求让观众在大银幕上看到的,既是一出地道的中国戏曲电影,更是一部情感饱满、逻辑扎实、视觉动人的好电影。

《731》获第24届尤里·奥泽罗夫国际军事电影节最佳外语片奖

本报讯 当地时间10月29日,第24届尤里·奥泽罗夫国际军事电影节在俄罗斯图拉落下帷幕。由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文、孙茜等主演的影片《731》荣获本届电影节最佳外语片奖。该片以历史真实事件为背景,通过平民视角叙事,揭露了二战期间侵华日军731部队在中国东北地区实施的反人类暴行。

这场由俄罗斯国防部、文旅部门支持,并在英雄城市图拉举行的国际军事电影节,收到了俄罗斯总统弗拉基米尔·普京给参与者和嘉宾的贺词:“这项引人注目的创意项目由伟大卫国战争老兵、才华横溢的电影导演兼编剧尤里·奥泽罗夫构思并付诸实践,致力于保护关于伟大卫国战争的历史真相,铭记我们的父辈、祖辈和曾祖辈击败纳粹主义的丰功伟绩。在电影节节目中,展现参与特别军事行动的俄罗斯保卫者勇气与坚韧的影片占据着特殊地位。我相信,今年以‘透过电影中的战争——反对世界上的战争’为口号举办的电影节,将有助于加强爱国主义和教育传统,并引导年轻一代了解我们人民丰富的文化和精神遗产。当然,对于英雄城市图拉的居民和游客来说,这也将是一场充满活力且令人难忘的盛会。”

世界反法西斯战争胜利八十一年,岁月推移,历史记忆也正慢慢远去,篡改、粉饰侵略罪行的谎言依旧暗流涌动。当年731部队所犯下的人体实验、细菌战暴行,曾长期隐匿于黑暗之中,七十余年前的伯力审判,正是人类历史上第一次在法庭上公开审判日军细菌战罪行,由此,这桩隐秘的罪恶浮现,真相得以揭露。电影《731》延续了伯力审判的正义叙事,把影院化作一座流动的法庭,每一位走进影院的观众,都是历史的见证者与审判者。影片以影像为载体打捞濒临消散的记忆,让这段苦难,从个体的伤痛记忆,扩展为一座城市、一个国家,直至全人类共同的历史记忆。

(杜思梦)