CHINA FILM NEWS

中国电影报

主管:国家电影局　主办:中国电影艺术研究中心　出版:中国电影报社　网址:www.chinafilmnews.cn　2026年11月11日　第43期　总第1975期　本期16版　定价:3元

第39届中国电影金鸡奖揭晓

《南京照相馆》获最佳故事片奖

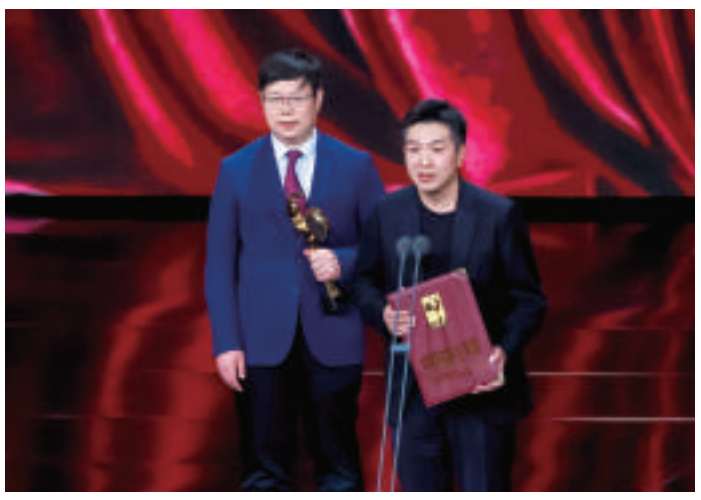
本报讯（记者 姬政鹏）11月10日晚，第39届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2026年中国金鸡百花电影节闭幕式在福建厦门举行。

活动现场，第39届中国电影金鸡奖评委会和金鸡奖奖杯先后亮相。本届金鸡奖评委会按影片片种分为故事片评委会、纪录/科教片评委会、动画片评委会和戏曲片评委会，其中故事片评委会16人，纪录/科教片评委会、动画片评委会和戏曲片评委会各5人，均由电影领域的专家、学者和一线创作者组成。导演尹力为评委会主任。

尹力将评选本届金鸡奖的感受总结为新力量、新表达、新格局、新语言，他说："这四个'新'让我们看到了中国电影正在生长的力量，也让我们对中国电影的未来充满期许。"

经过评委会的观摩、讨论和投票，本届金鸡奖的20个奖项在颁奖典礼上逐一揭晓。

《南京照相馆》获第39届中国电影金鸡奖最佳故事片奖，《给阿嬤的情书》获评委会特别奖，《菜肉馄饨》获最佳中小成本故事片奖，《浪浪山小妖怪》获最佳动画片奖，《窗外是蓝星》获最佳纪录/科教片奖，《马兰花开的声音》获最佳儿童片奖，《顾炎武》获最佳戏曲片奖，挪威、法国、丹麦、瑞典、德国、英国等合拍的影片《情感价值》获最佳外语片奖。



《南京照相馆》片方代表，中影集团党委副书记、副董事长、总经理李现曾（左）和导演申奥登台领取最佳故事片奖

《南京照相馆》导演申奥说："我们很荣幸可以在这个和平的年代创作更多、更好的作品给观众"。他表示，接下来会创作更多让观众看着痛快、看着欢愉、看着温暖的作品。

单项奖方面，蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云凭借《给阿嬤的情书》集体获得最佳编剧奖，郑大圣凭借影片《密档》荣膺最佳导演奖，梁家辉获最佳男主角奖，高叶获最佳女主角奖，吾守尔·赛来和兰西雅分别获得最佳男、女配角奖，万力凭借《震耳欲聋》获最佳新晋导演奖。

"原来这就是梦想照进现实的感觉"。高叶在领取奖杯后感叹，从2006年考进北京电影学院算起，这是她从业的第20年。她表示，生在这片和平的土地，长在这片大好河山里，是她追梦的底气。

在技术奖项方面，董劲松凭借《狂野时代》获最佳摄影奖，王砚伟凭借《镖人：风起大漠》获最佳录音奖，王竞凭借《得闲谨制》获最佳美术奖，高小阳凭借《万桐书》获最佳音乐奖，黄曾鸿辰凭借《飞行家》获最佳剪辑奖。

拍摄于零下30度东北的《飞行家》，让黄曾鸿辰拿到了他的首座金鸡奖奖杯。在分享感言时，黄曾鸿辰哽咽着感谢了大鹏、董润年、周新霞等"引路人"，他说："感谢他们选择相信我这么个年轻人，一步步把我铺垫到这个舞台上，尊师重道、薪火相传，我现在可以说我做到了。"

随着各大奖项的揭晓，中国影协主席陈道明宣布，2026年中国金鸡百花电影节落下帷幕。

（相关报道详见第4–5版）

2026中国电影美学年会在敦煌举办



本报讯 11月4日，在第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会举办之际，中国电影美学年会在敦煌举办。作为2026年敦煌论坛八个分论坛之一，本届年会以"AI时代美学重构与文化源代码"为主题。中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文艺评论家仲呈祥，甘肃省人大常委会副主任戴超，中宣部电影局副局长、中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）馆长（主任）秦振贵，甘肃省委宣传部常务副部长、省电影局局长马玉萍，中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）副馆长（副主任）陆亮，中国电影家协会原秘书长饶曙光，酒泉市人大常委会主任崔福祥，甘肃省委宣传部副部长薛宁，敦煌研究院副院长俞天秀，中宣部电影局艺术处副处长宋雁参加年会开幕式。开幕式由马玉萍主持。

戴超在致辞中表示，近年来，甘肃不断加强规划引导、完善扶持机制，统筹推进历史文化题材、红色革命题材和温暖现实题材影视创作，一批具有甘肃特色的优秀作品不断涌现。与此同时，陇原大地的自然风貌和人文景观吸引众多影片前来取景，电影正在成为甘肃文化传承创新的重要载体和展示甘肃形象的重要窗口。他指出，本次年会在敦煌举办，既是向千年艺术宝库寻根问源，也是电影美学与敦煌文化的一次深度对话，对于推动电影美学创新、彰显敦煌文化当代价值具有重要意义。他建议，电影创作者需适应从为大众创作到大众参与创作、电影美学观念系统性迭变、电影生产全新创作生态这三重转变。

秦振贵在致辞中表示，对于当代中国电影而言，敦煌文化遗产最深层的价值，在于启迪我们如何理解天地人物，如何营造、构建世情，如何安顿现代人的精神世界。他指出，审美能力不仅仅是艺术素养，更是电影新质生产力不可或缺的核心要素。敏锐感知现实的能力，独立判断的品质与底气，融铸时代形象的创造力，直接决定了先进技术与资本资源能否真正沉淀为传世经典。推动中国电影从"高原"迈向"高峰"，必须把审美能力建设全面贯穿于创作生产和理论批评的全链条中，让高水平的创作与高品位的欣赏同频共振、双向奔赴。

本次年会是一次电影美学与敦煌文化的深度对话，为以中华文化根脉涵养审美创造力、培育电影业新质生产力提供了重要学理支撑，共设置一场主论坛和三场分论坛。中央文史研究馆馆员仲呈祥，敦煌研究院党委委员、副院长俞天秀，中国电影家协会原秘书长饶曙光，上海大学上海电影学院教授陈犀禾，北京电影学院教授王志敏，中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员赵卫防，中国社会科学院哲学研究所研究员卢春红先后在主论坛作主旨发言。正在敦煌拍摄新片《敦煌妈妈》的中国电影导演协会会长、著名导演贾樟柯作视频分享。主论坛由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任、中国电影评论学会副会长左衡主持。

著名编剧张珂，北京精彩时间文化传媒有限公司总经理、著名制片人张苗，浙江大学教授范志忠，北京师范大学艺术与传媒学院副院长、《电影评论》主编陈刚就"AI创作浪潮中的美学自觉"展开圆桌对话；中国传媒大学教授索亚斌，复旦大学教授杨俊蕾，四川师范大学研究生院副院长、影视与传媒学院教授谢建华，《看电影》主编、知名影评人黄海坤（阿郎），中国电影评论学会副会长兼秘书长、中国文艺评论家协会新媒体委员会副主任委员胡建礼以"电影理论评论中的审美判断"为题进行对谈。

三场分论坛分别以电影美学的新命题与新路径、传统文化与电影自主知识体系、技术革新与电影美学的协同为主题，邀请学界和业界近60名嘉宾参与讨论和发言。

与会专家针对电影业当前面临的时代变革和美学问题，提出继20世纪80年代中国西部电影现象崛起之后，以敦煌为文明象征，确立新时代中国电影的文化坐标的思考，并深入探讨了将中华文化根脉转化为电影业新质生产力的美学路径。

陆亮结合嘉宾发言，谈了四点认识：第一，坚持人民立场，把握电影美学的价值方向；第二，扎根文化传统，深化中国电影的主体性表达；第三，研究技术变革，提高创作与评论的审美自觉；第四，深化学术积累，推进电影自主知识体系建设。

年会期间，与会专家还围绕"中国电影美学新气象"开展专题调研，举行影片《敦煌英雄》映后学术交流。

本次年会由中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）、甘肃省电影局、敦煌研究院主办，中国电影艺术研究中心电影文化研究部、敦煌市委宣传部、北京师范大学艺术与传媒学院、甘肃电影集团承办，为AI时代的变革与文化根脉的传承之间提供了中国电影高质量发展的美学路径。

（详见第7版）

金鸡·鼓浪屿论坛在厦门举行

本报讯（记者 姬政鹏）11月8日，2026年中国金鸡百花电影节金鸡·鼓浪屿论坛在厦门鼓浪屿举行。论坛以"电影：文化与时代"为主题，中国文联党组成员、副主席高世名，福建省委常委、宣传部部长张彦，中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉，福建省文联党组书记、副主席李东河，厦门市委常委、宣传部部长卢秀萍，福建省委宣传部副部长黄轶群以及电影界代表黄建新、尹力等参加论坛。

论坛发布了《电影：文化与新时代——2026年度中国电影社会文化观察》、"全球电影业的AIGC时刻"研究报告、《2026中国电影市场及观众变化趋势报告》。尹力、董润年、白雪、卞灼、黄建新、应旭珺、仇晟、栖光等嘉宾围绕"从现实观察到社会共鸣""影像如何重塑现实"等话题展开讨论。

嘉宾认为，电影自诞生起就有记录现实和商业奇观两条路线，真正奠定电影艺术基石的是表达现实、回应时代的作品。一代代中国电影人秉持现实主义传统，与时代同脉、与民族共情。记录时代、表达本我、把人民生活放在题材中，是电影人由衷的使命。

嘉宾同时认为，所有的历史都是当代史，所有的神话都是现实主义的故事。中国神话片出海为世界提供了不同文明范本，传统文化不仅观照现在，也影响着中国科幻的未来。

（详见第3版）

"人民城市 光影为民"电影之城专题展映活动在沪启幕



本报讯（记者 李霆钧）近日，"人民城市 光影为民"电影之城专题展映活动启动仪式在上海市四平电影院"光影初心厅"举行。上海市委宣传部常务副部长、市电影局局长方世忠，国家电影专资办副主任刘豫霞，华夏电影发行有限责任公司党委副书记、纪委书记卜树升，副总经理邢占宇，杨浦区委常委、宣传部部长徐海生，上海市委宣传部电影处处长刘祎呐等参加了启动仪式。

卜树升在致辞中表示，华夏电影将以此次展映活动为契机，持续发挥人民院线作用，践行"人民城市"理念，丰富优质主旋律影片供给，强化电影惠民功能，推动更多优秀国产影片落地基层、服务群众，更好满足人民群众精神文化需求。

据介绍，人民院线由全国各地符合要求的城市影院组建而成，主要为国产优秀主旋律影片拓展放映空间，重点对思想性、艺术性较强的影片给予排片支持。在国家电影局的指导下，华夏电影发挥主业优势，持续深化分线化、精细化发行机制，与全国各省级电影主管部门和院线协同联动，全力落实人民院线相关工作部署。目前，人民院线合作影院已近5000家，专线发行影片20余部。

本次活动将集中展映《马兰花开的声音》《草原之子》《勇敢女孩合唱团》《清气满乾坤》《续范亭将军》《关索岭》《阿克达拉》《天宝》《遥远的普若岗日》等九部（暂定）思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀国产影片，涵盖现实生活、历史战争、青春成长等多元题材。

展映期间，华夏电影将拓展放映渠道与场景，在上海市120家人民院线影院开展为期两个月的规模性集中排映，并对接周边企事业单位、社区与学校，让优秀影片惠及更广泛人群；配套推出路演、宣讲、虚拟现实三类特色创新放映形式，包括邀请影片主创团队路演互动，组织党校、党史研究室、高校等专家结合影片开展深度宣讲，在部分人民院线影院试映《数字一大·初心之旅》《半条被子》《长征·英雄》等最新虚拟现实影片。四平电影院、大光明电影院、东宫影剧院和华夏古美影剧院还将举办人民院线影片海报巡展，通过精彩的内容和丰富的形式，打造市民可感知、可参与的光影文化体验。

"跟着电影赏非遗"走进中国非遗博览会

本报讯 11月6日至10日，中宣部电影局、文化和旅游部非物质文化遗产司联合在第九届中国非物质文化遗产博览会期间，开展"跟着电影赏非遗"活动，进一步推动电影与非遗在影片创作、衍生品开发等方面的合作。

活动通过主创分享，探讨促进电影和非遗资源对接路径。《八仙！》制片人讲述如何通过电影延续非遗传说生命力，并通过委托专业合作方的模式将薛涛笺、蜀锦、羌绣等非遗技艺融入衍生品开发制作，为"电影+非遗"产业化合作提供了可复制样本；《凝脂手》导演以影片讲述湖北钟祥石牌镇豆腐制作技艺传承发展的故事，深度挖掘豆腐匠人"但存清白、力求方正"的精神内核，以光影呈现非遗匠人动人故事。

活动专门设置"跟着电影赏非遗"电影非遗衍生品专题展。中国电影资料馆、中影文创、上影集团、上海东方梦工厂、北京寒木春华、上海追光影业、北京精彩等集中展出《铁扇公主》《只此青绿》《燃比娃》《八仙！》《白蛇：浮生》以及《罗小黑战记》《雄狮少年》系列等影片超40套系非遗相关电影衍生品，涵盖皮影、惠山泥人、苏绣等多种非遗技艺，生动展现电影与非遗产业合作的巨大空间。

（支乡）

国内统一连续出版物号 CN 11–0149　邮发代号:1–139　发行电话:010–82296091　社址:北京市海淀区文慧园路3号　邮编:100082　印刷:工人日报社印刷厂　总编辑 张晋锋　责任编辑 李霆钧　美术编辑 李骁