中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.04
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

轻舟计划·江南新序青年短片季作品亮相2026致敬经典·国际修复电影展



本报讯（记者 姬政鹏）10月31日，轻舟计划·江南新序青年短片季入围作品在中国电影资料馆江南分馆展映。中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任秦振贵为获荣誉短片颁发荣誉。江苏省电影集团党委书记、董事长邵正刚，苏州市委宣传部副部长杨芳为入围短片颁发入围证书。

轻舟计划·江南新序青年短片季由江苏省电影集团有限公司、中共苏州市委宣传部主办，是2026致敬经典·国际修复电影展系列活动之一。

作为服务青年电影人的创作平台，轻舟计划致力于挖掘和扶持新生代电影力量，构建“名校+名城”的校地联动机制，携手北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、西交利物浦大学，征集并优选出四支青年创作团队，围绕江南文化开展短片创作。

来自各大高校的青年主创们汇聚苏州热土，历时四个月，深入江南古街、老城巷弄、非遗工坊、摩登都市、园林景观，走访当地居民、非遗传承人、务工人员等，开展采风调研、剧本打磨、拍摄制作。他们跳出传统江南的叙事范式，以当代视角挖掘城市文脉、市井烟火与时代新貌，用电影书写属于新时代的江南影像诗行。

此次轻舟计划·江南新序与致敬经典·国际修复电影展结合，影展以“修复”之名回望电影史的经典之作，而青年短片则在“新序”之中指向未来。新旧之间，胶片修复所留存的光影质感，与青年创作者手中的数字影像相互映照，而中国电影资料馆江南分馆立足苏州、辐射江南，更为这一对话提供了兼具历史厚度与开放姿态的空间场域。

本次国际修复电影展上，展映了《光球练习》《寻找柳灵》《借景加戏》《绣口》四部短片。映后，在中国电影资料馆策展人沙丹主持下，青年导演和主创代表登台与来自全国各地的影迷观众开展面对面交流。

有观众表示：“原本以为江南题材会是怀旧的、唯美的，没想到这些短片的故事内核如此当下。”“青年导演对生活和人的观察，他们的视角和表达令人惊喜。”这些观众的声音也正呼应了“江南新序”的题中之义——新序，即是以崭新的语言续写熟知的江南。

为鼓励新生代电影力量持续创作、长远发展，本次轻舟计划·江南新序青年短片季特别设立了最具江南文化和最佳艺术表达两项荣誉，对在创作中展现出某一方面优秀特质的作品和作者授予荣誉。

经评审团评议，最具江南文化荣誉授予短片《寻找柳灵》，评审团认为：“该片以扎实的在地经验和真诚的情感观察，让江南不只是一种景观，更成为一种可感知、可体验的生活方式。”最佳艺术表达荣誉则授予短片《借景加戏》，评审团认为：“该片在题材选择和叙事结构上展现出这支青年电影团队鲜明的创作风格与艺术探索的勇气，虽然技法仍显青涩，但蕴含着充沛的创作活力和对电影的热爱，未来可期。”

江苏省电影集团相关负责人表示，轻舟计划·江南新序青年短片季既是一次用光影“读城”、为大众“创享”，打造城市文化IP的创新探索；也是发掘兼具传统底蕴与创新精神的青年电影人才、培育新生代电影力量的生动实践。后续，江苏省电影集团将继续携手中国电影艺术研究中心、地方党委宣传部以及青年电影人，围绕电影短片作品，推动产业对接、长片孵化、青年影人交流与训练等延伸工作，持续创新“电影+”表达路径，让轻舟不仅驶过江南，更能载着青年创作者的热情与梦想，共同探索更广阔的光影未来。

第八届澜湄国际电影周暨2026年澜湄视听周在老挝万象举办

本报讯 10月30日，第八届澜湄国际电影周暨2026年澜湄视听周启动仪式在老挝首都万象举行。本届活动以“澜湄十载同心，影视筑梦同行”为主题，由中国国家电影局、老挝文化和旅游部、中国驻老挝大使馆指导，云南省电影局、云南省广播电视局、云南省人民政府外事办公室、老挝文化和旅游部电影局共同主办，旨在搭建澜湄六国文明互鉴、民心相亲、产业协同的高层次对话平台，持续丰富澜湄合作机制下人文交流内涵，深化流域各国文明对话与务实合作。

一江同源，文脉相连。澜沧江—湄公河奔流不息，滋养澜湄六国土地，孕育多元共生、和而不同的区域文明。自2016年创办以来，澜湄国际电影周持续深耕跨境影视交流，着力打造区域性、国际化、富有民族特质的文化品牌，已纳入2025—2026年度国家文化出口重点项目，成为澜湄合作机制下人文领域标志性交流载体。活动现场，汇聚澜湄六国影视主管部门代表、行业专家、影片主创、青年创作者、师生代表及中外媒体，共赴这场承载友谊、凝聚共识的光影盛会。

活动现场，由老挝国家艺术团带来澜湄风情表演，鲜活展现澜湄六国同饮一江水、命运紧相连的人文画卷。致辞环节，中外嘉宾先后登台发言，围绕澜湄影视合作、文明互鉴、民心相通、产业共建等方面分享成果、展望愿景，为澜湄影视事业高质量发展凝聚共识、汇聚力量。

在全场嘉宾的共同见证下，本届电影周正式启幕。纪录电影《象行记》作为开幕影片在现场播放，该影片以云南亚洲象迁徙与野化保护为叙事脉络，用纪实镜头书写生命守护的故事。影片承载的绿色发展愿景，正是澜湄流域各国的共同追求，为六国人民搭建起跨越国界、直抵人心的精神共鸣。

2026年恰逢中老建交65周年暨“中老友好年”，本届电影周落地万象，意义深远。活动以光影为纽带，把艺术展演、影片展映、行业研讨、人才培育有机结合，既是澜湄影视十年交流成果的集中展示，也是深化中老人文交往、增进两国民心相知的重要实践，持续夯实两国民心相通根基，为构建更为紧密的澜湄命运共同体注入持久的文化动能。

此次活动持续至11月3日，活动期间20部澜湄六国优秀影片在万象院线展映，活动同步设置项目推荐，产业合作、技术展示、人才培训、采风创作以及大众观影、映后交流等环节，为流域各国电影人搭建面对面交流合作平台，持续推动澜湄影视双向传播、深度合作，以影像之桥，续写澜湄合作十年同心同行的新篇章。

（杜思梦）



第七届北京国际儿童电影展闭幕

本报讯 近日，第七届北京国际儿童电影展在燕京理工学院落幕。为期三天的电影展通过国际影片展映、电影人面对面、大师分享、青少年影视创作研讨及产业发展对话等活动，汇聚来自不同国家和地区的电影创作者、评审与教育工作者，与青年学子共同探讨儿童电影创作、影视教育与行业发展。本届电影展在中国红十字基金会指导下举行，获得金砖国家电视台及金砖国家儿童与青少年电影教育协会等机构支持。电影展通过多元展映与专业交流，将国际策展、校园教育和创作者实践相结合，持续探索电影节与高校专业教学深度融合的路径。本届电影展设置金砖国家单元、儿童关注单元、特别策展动画单元、短片单元及长片单元，呈现不同文化背景、艺术风格与创作视角下的电影作品。

10月26日至27日，电影人面对面、大师分享及专题研讨等活动陆续举行，围绕导演创作、编剧、摄影、独立电影与AIGC影像实践展开交流。创作者结合实际作品，分享从创意开发到视听表达的实践经验，让学生在观影之外进一步理解电影语言与创作方法。10月28日，影片《The Turtle》专场放映及创作分享课举行，通过作品放映与现场交流，进一步连接电影创作者与传媒专业学生。

本届电影展围绕青少年影视创作与产业发展举办两场专题研讨。10月26日举行的“青少年影视创作与创意研讨会”，聚焦创意来源、叙事表达与创作方法；10月27日举行的“青少年影视创投与产业发展研讨会”，则围绕项目开发、资金筹措、制作资源、受众定位、发行传播及市场回报等现实问题展开讨论。两场研讨从创作实践延伸至项目开发与产业合作，探讨青少年影视作品在教育、校园放映及多元传播渠道中的发展可能。

10月28日，在第七届北京国际儿童电影展闭幕式上，各单元获奖名单揭晓。金砖国家单元最佳影片为《Heading West》；儿童关注单元优秀影片为《厝边阿红》；特别策展动画单元由王冠文担任策展人，最佳短片动画为《轨道之外》，最佳长片动画为《Emma & Thomas》；短片单元最佳影片为《ABRACADABRA》，评委会推荐影片为《Papa's Coding Day》，优秀影片为《杨柳青》，家长评审团推荐影片为《回填》，教师评审团推荐影片为《虎哩，你好！》，组委会推荐影片为《穿越疆谷的声音》；长片单元最佳影片为《DIPLODOCUS》，评委会推荐影片为《喂喂喂，足球队！》，优秀影片为《轮上的夏天》，家长评审团推荐影片为《我和奶奶》，教师评审团推荐影片为《Defiant》，组委会推荐影片为《我们的天空》。

颁奖嘉宾包括青年导演江东、全国教师评审团代表王琦、影评人郭煜、燕京理工学院传媒学院副院长桑静银、内地男演员贺云庆、燕京理工学院副校长赵鹏，以及埃及电影中心主席、本届电影展评委会主席Waleed。本届评选结合专业评审、家长与教师评审团及组委会推荐，呈现不同视角下对优秀作品的认可。

（姬政鹏）



新疆影迷慢游季电影主题沙龙乌鲁木齐举办

本报讯 近日，新疆影迷慢游季·“每秒24格的真相”电影主题沙龙在乌鲁木齐举办。沙龙邀请知名电影制片人马正强，知名导演、摄影指导杨振宇，天山电影制片厂导演张欣（张馨）等三位主创到场，围绕影视制片逻辑、影像创作理念、行业未来发展展开深度对谈，不少影迷来到现场，近距离和主创交流，沉浸式感受电影艺术的独特魅力。

互动交流环节，影迷们踊跃举手，结合自身观影感受，围绕作品解读、拍摄实操、行业变化等问题向三位主创提问。从一部影片如何从想法落地成片，到AI、短剧浪潮之下电影创作该如何坚守，一个个真诚的问题，搭建起影迷和电影创作者之间沟通的桥梁。

匠心筑光影，一部电影是集体协作

“我从初中就痴迷电影，后来考入北京电影学院，学到自己想学的影视专业知识，有幸成为导演黄建新的徒弟，在我心里，自己目前就是一名拍电影的匠人、手艺人。”马正强在现场娓娓道来自己与电影结缘的故事。在他看来，一部电影的起点不拘一格，或许源自一本小说、生活里一闪而过的念头，也可能是一则触动人心的真实新闻事件，经过反复打磨，才慢慢成型为剧本。

拥有《建党伟业》《山海情》《智取威虎山》等多部作品制作经验的马正强，细致拆解了一部电影完整的生产链条。从前期的田野调查、史料收集、多轮剧本打磨，到筹措资金、搭建摄制团队，再到开机实拍、后期精修，直至最后的宣发上映，各个环节环环相扣，任何一步都不能马虎。电影创作从来不是简单的灵光一现，而是漫长、严谨、需要耐心沉淀的过程。

由摄影转型导演的杨振宇，曾参与《悬崖》《山海情》《风与潮》等作品的创作。在他的理解里，导演是一部影片的核心主导者，剧本走向、场景选择、叙事节奏、画面视觉、人物造型，方方面面都需要导演统筹把控，定下整部片子的基调。

“电影是一套庞杂的工序。文字剧本、演员表演、场景搭建、摄影构图、服化道设计、后期剪辑，没有哪一环可以独立出彩，一部好影片，永远是整个团队同心协作的成果。”张欣（张馨）这样解读电影创作。不久前，他的作品《我的喀喇昆仑》获得第39届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名。这份荣誉背后，同样离不开整个创作团队的并肩付出。主创们一致认为，所有镜头语言、场景布置、美术设计，最终都要服务于人，讲好人的故事，才是电影最根本的内核。

拥抱新技术，理性看待AI与短剧新趋势

当下，AI技术快速普及、短剧蓬勃兴起，新的内容形式不断冲击影视行业，这也是现场影迷关注度最高的话题。有影迷现场发问，新技术、快餐式影视内容的涌现，对电影创作者而言，究竟意味着什么？

马正强说，新技术到来是时代大势。AI工具确实可以压缩拍摄成本、简化部分创作流程，催生海量影视内容，但同时也给行业带来冲击，一部分从业者在变革中被淘汰。“短剧、网剧是年轻人喜爱的快餐式娱乐，节奏快、套路清晰，很容易让观众快速代入。但AI、数字人说到底都只是工具，它们缺少人的感知、思考与情感。”他说，电影人要守住初心，用心打磨优质作品，吸引更多人走进影院，“电影不会消亡，只要还有观众期待，我们就要坚持拍下去，不让热爱电影的人失望。”

“由传统的胶片电影到数字技术，再到目前AI技术的应用，人人都有表达机会，新技术也给很多创作者带来了机会，作为电影人也要拥抱AI、善用AI。”杨振宇说，技术是创作的助力而非替代，核心依旧是创作者想要传递的情感与思想。

在张欣（张馨）眼中，影院观影有着无可替代的仪式感。“短剧可以随时点开、随时停下，但置身黑暗的影厅，静静等候光影在大幕上流转，这种独特的体验，本身就是一种高级的享受，是其他影视载体很难复刻的。”

光影遇知音，创作好作品回馈影迷

谈及这场和影迷面对面的线下交流，杨振宇十分感慨，他很珍惜这样分享创作心路的机会，愿意把幕后的故事讲给影迷听，也希望借此培育更多愿意走进影院、读懂电影的观众。

“在行业变革的浪潮之中，电影人们愿意做心怀热忱的理想主义者，怀揣不甘平庸的创作之心持续深耕，用一部部有温度、有力量的作品回馈影迷，让光影之美持续传递。”马正强说。

张欣（张馨）说，行业资深同行来到新疆，与影迷交流碰撞，也点燃了自己的创作热情，鼓舞了每一个心怀电影梦的人。

两个小时的沙龙很快过去，现场不少影迷也分享了自己的感受。

影迷“十一”说，收获很大，以前观影大多只关注剧情起伏，这次才深度了解电影拍摄背后的艰辛故事和电影人的初心，期待未来能有更多优秀影片登上大银幕，自己也会一直保持对电影的热爱。

“三位主创都是影视行业佼佼者，也听到许多珍贵的幕后故事，非常过瘾。”影迷张富伦说，他希望有更多目光投向新疆题材电影，通过光影讲好新疆故事，让更多人认识新疆、了解新疆、热爱新疆。

据了解，2026年新疆影迷慢游季系列活动由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划，乌鲁木齐市委宣传部主办，乌鲁木齐晚报社（乌鲁木齐晚报集团）承办，天山电影制片厂、自治区电影发行放映公司协办，系列活动持续至10月底。

（王磊）