中国电影报 CHINA FILM NEWS 2026.11.04
责编:赵丽 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

红色主题影视资源在儿童抗挫折心理教育中的融入路径

■文/顾丽梅 姜 辉

儿童时期是个体心理韧性发展与人格特质形成的关键时期,抗挫折能力的培育作为心理健康教育的核心内容,直接关系到个体后续成长过程中环境适应能力与心理调适能力的养成。新时代背景下,红色主题影视资源凭借具象化的叙事形态与感染力极强的艺术表达,逐步成为价值引领与品格培育的重要载体。而红色精神中蕴含的坚守、奋斗、直面困境的品质,与儿童抗挫折心理教育的核心目标高度契合,为心理健康教育的创新发展提供了丰厚的精神资源与实践可能。

红色主题影视的艺术特征及心理健康教育价值

不同于传统心理教育中偏向理性引导的训练模式,红色主题影视以艺术化的叙事承载精神内核,能够从认知建构、情感激发、信念塑造等多个层面作用于儿童的心理发展过程。这一独特的育人逻辑,为儿童抗挫折教育提供了更具感染力与渗透力的实现路径。

呈现多元挫折情境,丰富儿童对挫折的认知图景。基于影视天然的视听属性,红色主题影视能够通过完整的叙事链条,呈现不同历史语境下的多元挫折形态,从革命战争年代物资匮乏、环境险恶的生存困境,到建设发展时期技术封锁、经验空白的探索难关,再到不同岗位上个体面对反复失败时的坚守过程,均以具象可感的画面还原挫折发生的完整脉络。而这种视听画面契合儿童具象思维发展阶段的认知特点,引导儿童跟随故事情节,感知挫折的多元形态,并逐步建立关于挫折与成长关系的辩证理解,为后续抗挫能力的培育奠定认知层面的基础。

依托榜样人物共情,催生自我提升的情感意愿。红色主题影视塑造的榜样人物,能够通过细腻的叙事表达传递给观影儿童,使其在剧情代入过程中自然而然地生发出情感共鸣。如《闪闪的红星》塑造的少年英雄潘冬子、《横空出世》中留洋归国的核物理学家陆光达等,这些形象可以深入儿童的内在情感世界,催生出主动向榜样学习、实现自我提升的内在意愿。而儿童在对人物行为的观察与情感的共情中,逐步内化榜样身上的抗挫品质,将外在的精神形象转化为自身应对挫折时的心理参照,为抗挫行为的产生提供情感层面的内在动力。

厚植家国与集体情怀,升华人本抗挫的信念支撑。红色主题影视中的人物行为始终锚定家国发展与集体利益的价值坐标,个体面对挫折时的坚守与突破始终与更宏大的事业目标紧密联结。超越个体得失的价值叙事,能够帮助儿童在面对自身生活中的挫折时,跳出个人情绪的局限,从更开阔的视角理解困境的意义,将个体层面的挫折应对与更高层级的价值追求建立关联。而且,建立在家国与集体情怀基础上的抗挫信念,具备超越单纯情绪调节的长效精神支撑,能够让儿童在面对反复出现的挫折时,不因一时的情绪低落而丧失动力,在价值认同的支撑下形成稳定的抗挫心理特质,实现从情绪调节到信念塑造的层级提升。

红色主题影视在儿童抗挫折心理教育中的应用

基于红色主题影视的心理健康教育价值,学校等育人主体需结合儿童教育的场景特征与心理发展规律,从资源的适配性整合、实践的体系化设计到多场域的协同推进,构建完整的应用路径,将精神内涵转化为儿童稳定的心理能力。

整合运用多样化的红色主题影视内容。针对不同年龄阶段儿童的认知水平与心理接受度,对不同类型的红色主题影视资源进行分层适配与整合运用。低龄阶段儿童以具象化思维为主,且情绪感知较为敏感,可选用将革命先辈的奋斗故事转化为符合儿童审美趣味的动画叙事,如木偶动画《红军桥》、改编自经典儿童革命故事的《鸡毛信》动画短片、《闪闪的红星》儿童动画系列等作品,都可以在温和的视觉呈现中传递勇敢与坚持的精神内核。中龄阶段儿童已具备一定的逻辑理解能力,可引入以英雄人物成长为线索的故事片,通过完整的人物弧光展现挫折应对的完整过程,让儿童在对人物命运的跟随中体会抗挫的心理历程。高龄阶段儿童可逐步接触历史纪录片,在更具真实性的历史叙事中理解挫折背后的时代背景与深层意义,深化对挫折价值的深层次认知。在整理红色主题影视资源时,还需围绕抗挫折教育的核心目标对影视内容进行二次剪辑与素材重构,提取挫折情境呈现、人物心理转变、应对策略实施等核心片段,按照认知、情绪、意志等不同培育维度进行分类梳理,打造主题化的教育素材库,为不同场景的教育活动提供精准的内容支撑。

基于影视资源配套开展抗挫折教育实践活动。学校需摒弃单一的观影教育,以观影环作为起点,后续配套实施一系列实践类活动,引导儿童在实践中实现抗挫折心理的强化。例如,选取《闪闪的红星》中潘冬子在母亲英勇就义后强忍悲痛孤身潜伏在米行继续开展地下斗争的情节段落,剥离叙事中过于浓烈的悲情渲染,保留至亲离世这一核心挫折事件,以及人物从情绪失落到重拾信念再到付诸行动的完整行为逻辑,引导儿童分别代入承受重大打击的少年主角、暗中给予支持的地下工作者等角色,在情境推演与对话重构的过程中感受人物在挫折冲击下的心理波动轨迹,体悟情绪调控与目标坚守之间的内在关联。此外,也可开展红色研学,在实地探访前,为儿童安排对应主题的影视内容,帮助儿童建立初步的历史认知与情感铺垫;在实地探访过程中,结合革命旧址、纪念场馆中的实物与场景,引导儿童联结影视中的叙事内容深化情感体验;探访结束后的分享交流环节则需引导儿童将历史场景中的挫折应对与自身日常生活中的困境建立关联,实现精神内涵的迁移与转化。

鼓励家校同行,推行亲子共赏的家庭抗挫教育模式。家庭作为儿童心理成长的核心场域,其教育功能的发挥能够对学校教育形成有效补充。在儿童抗挫折心理教育中,学校可主动与儿童的家庭达成合作,为家长推送分级观影清单,并配套提供相应的引导要点与交流话题设计,引导家长以红色主题影视内容为话题载体,搭建亲子之间关于挫折与成长的沟通桥梁。在共同观看的过程中,家长可结合日常生活中遇到的具体挫折事件进行适时引导,如在共同观看动画版《鸡毛信》中海娃躲避敌人搜捕、在数次险情中完成送信任务的情节时,可对应儿童在班级值日、小组合作等日常事务中因不顺心产生退缩情绪的场景,引导儿童体悟平凡人物在完成重要任务历程中所展现的坚守品格,将影视内容传递的勇敢品质转化为应对日常小挫折的积极态度。家庭抗挫教育模式能够将抗挫折教育融入日常的家庭生活场景,也能助力构建良好的家庭心理氛围。

结语

红色主题影视资源以其兼具思想深度与情感温度的艺术表达,为儿童抗挫折心理教育开辟了独具特色的育人路径。未来,随着优质红色影视内容的持续产出,这一教育载体还将在少年儿童健全人格培育的进程中释放更为深远的育人价值,助力新时代少年儿童成长为兼具家国情怀与健全心理的独立个体。

(顾丽梅单位:琼台师范学院,姜辉单位:四川师范大学脑与心理科学研究院)**本文为第三批国家级一流本科课程《学前儿童健康教育》阶段性研究成果。**

影视赋能项目式大学英语教学改革的路径与实践

■文/史宝莉

大学英语教学改革正由知识传授模式转向能力养成模式。影视资源兼具真实语料与文化负载,项目式教学以真实任务驱动学习,学校智慧教育平台则为两者的深度结合提供技术和平台支撑。本文在阐明三者协同赋能大学英语改革的学理逻辑的基础上,提出“议题生成—协作实施—成果产出—多维评价”的实施路径,并反思影音资源、项目落地与评价等关键问题,力图为大学英语教学改革提供可迁移、可操作的参考。

引言

大学英语教学长期面临“高投入、低产出”的困境:课时有限而真实语言输入不足,课堂重语法词汇讲授、轻语用能力培养,学生普遍“能考试、难交流”,他们的语言运用能力与社会需求之间存在明显落差。与此同时,数字时代的到来深刻改变了学生的学习方式与信息获取渠道,传统的“教师讲、学生听”模式已难以满足学生个性化、多样化的学习需求。新一轮大学英语教学改革强调以学生为中心、以项目产出为导向,呼唤教学内容的真实化与教学方式的实践化,以真正提升学生的语言运用能力与综合素养。如何将有限课时内的教学转化为可持续的深度学习,成为改革必须回答的核心命题。

在这一转型需求下,三类资源与机制被越来越多地引入课堂,并呈现出融合的趋势。其一,影视资源以其真实语料、文化情境与叙事张力,成为促进教学转型的优质素材,弥补了教材文本“书面化、理想化”的不足,也为课程项目的落地提供了鲜活载体;其二,项目式教学以真实任务为驱动、以团队协作为组织、以可见成果为产出,为影视资源的深度利用提供了组织机制,推动学生从被动的观看者转变为主动的意义建构者;其三,学校智慧教育平台集资源集成、在线协作与数据反馈于一体,为影视素材的获取、项目的实施推进与学习评价提供了技术支撑,使线上线下混合教学成为现实可能。影视资源、项目式教学与智慧教育平台三者协同,共同构成了大学英语教学改革的一条现实路径,也代表了信息技术与外语教学深度融合的方向,具有重要的理论价值与实践意义。

融合逻辑与实施路径

影视资源与大学英语教学之间存在天然的耦合关系,其价值主要体现在三个层面。在语言层面,影视对话贴近真实交际语域,涵盖口语化表达、非正式语体与文化语用,能为听说训练、语篇理解与语用能力培养提供高保真的语料输入,弥补课堂语言“书面化、脱离语境”的不足,使学生在真实情境中感知并习得地道的语言表达。尤其对于学习播音主持专业的学生提供了充实的外文语音训练资源。在文化层面,电影是时代的文化镜像,学生能在具体叙事情境中理解文化差异、文化冲突与身份认同,实现语言学习与文化育人的统一,使知识传授与价值引领相得益彰,为跨文化交际能力的培养奠定基础。在思维层面,影视叙事涉及情节铺陈、人物塑造与主题阐释等多重维度,天然具备诱发分析、比较、批判与创作等认知活动的潜力,为深度学习的发生提供了天然载体,有助于培养学生的批判性思维与创新意识。

单纯依托影片观赏的课堂难以充分释放影视素材的育人潜力,而项目式教学恰好为影视资源融入大学英语课堂提供了有效的实施框架。项目式教学的核心要义在于“以终为始”。它将一部电影由“看完”转化为“可追问的研究议题”,由学生以小组形式承担不同角色、协同建构,最终产出可见成果。这种机制实现了三重结构性转换:从“观看任务”到“探究议题”,确立了项目的问题导向,使学习目标由模糊走向清晰;从“个人理解”到“团队共创”,建立了协作机制与责任边界,培养了学生的沟通能力与团队精神;从“课堂练习”到“可见成果”,使学习过程可视化、可评估,让学生在学习中获得成就感与目标感。正是这三重转换,使影视资源真正成为学习过程的“脚手架”,而非课堂上的“背景板”,实现了教与学方式的深层变革。

学校智慧教育平台则在技术与数据层面为这一模式提供关键支撑。一方面,平台聚合了影视语料库与多样化学习资源,支持课前自主预习、课中协作探究、课后完成项目任务的线上线下混合教学,突破了传统课堂的时空限制,将影视项目由课堂延伸至课外,实现了学习时空的弹性化与学习路径的个性化;另一方面,平台完整记录学生的学习行为与评价数据,为教师精准诊断学情、动态优化项目设计、实施差异化指导提供了科学依据,使教学改革由经验驱动走向数据驱动,实现了技术与教学的深度融合,为项目的持续改进提供了数据闭环。

基于上述逻辑,影视赋能项目式教学的落地可按四个环节有序推进。其一是议题生成。教师依托智慧平台发布影视资源库,结合单元主题与学情特点筛选影视文本,并将影片拆解为文化对比、人物动机、价值冲突等可探究的子议题,由学生小组自主认领,形成“一项目一议题一任务”,从源头上保证项目的语言训练价值与思想讨论空间,避免流于情节复述。其二是协作实施。在小组内部设置语料分析、内容策划、语言打磨、成果呈现等角色分工,保障人人有责、人人参与;推进过程中,学生借助平台完成资源检索、脚本共创与讨论互动,并按“观影研读—资料检索—脚本共创—排练制作—公开展示”五个阶段组织实施,在完整的学习链条中实现从“看影视”到“做项目”的质变。其三是成果产出。突破观后感这一单一形态,引导学生产出英文配音与翻拍短片、电影议题辩论、双语影视推介会、影评专栏等多元成果,使语言运用落到真实可感的作品上,并在成果创制中同步锻炼表达、审美与协作能力;优秀成果还可依托智慧平台展示传播,形成良性的成果循环,进一步激发后续学习动机。其四是多维评价。以平台为载体构建“语言准确性—内容深度—协作参与—成果呈现”四维评价体系,融合组内互评、教师评价与展示性评价,弱化单一结果导向、强化学习过程观照,以数据反馈实现以评促学、以评导学,推动评价由终结性走向过程性、发展性。

反思与结语

从“看影视”到“做项目”,不止是教学形式的更替,更是学习观的转变——学生从被动的观众成长为主动的建构者。影视资源、项目式教学与学校智慧教育平台的协同,为大学英语教学改革提供了兼顾语言训练、文化育人与素养提升的现实路径,也为信息技术与外语教学的深度融合提供了有益探索。其推广价值仍有待于在更广泛的教学实践中检验、完善与丰富。实践中仍需关注几个关键问题。首先是版权合规,课堂播放与成果展示须严守版权边界,优先选用平台正版或开放版权资源;其次是师资与平台应用能力,影视项目对教师的议题设计、资源筛选、课堂组织与评价能力提出了更高要求,须配套教研支持;再次是规模与评价平衡,项目周期较长,防止重项目、轻基础,确保改革行稳致远。

(作者系西安外事学院国际合作学院讲师)

影视镜头语言思维赋能播音主持即兴口语教学创新研究

■文/王野宁

新媒体传播语境下,播音主持即兴口语表达更加注重层次感、画面感与节奏张力,传统模板化教学难以适配短视频、现场评述、即时访谈等多元传播场景。影视镜头语言作为成熟的视觉叙事体系,其景别取舍、蒙太奇组接、镜头运动、剪辑节奏等思维逻辑,与即兴口语的构思、组织、输出过程高度契合。本文立足影视与播音跨学科融合视角,结合当下即兴口语教学痛点,探索镜头语言思维融入课堂的可行路径,提出认知赋能、结构重构、节奏优化、情境实训、评价革新五位一体教学策略。研究旨在打破传统口语教学的思维局限,以影视叙事逻辑提升播音主持学生即兴表达的逻辑性与传播质感,为融媒体时代播音主持教学改革提供实践参考。

引言

媒介融合深度发展,全民短视频传播、直播互动、现场即时评述成为主流传播形态,行业对播音主持从业者的即兴口语能力提出了更高标准。相较于传统稿件播报,新时代主持工作更考验创作者即时构思、逻辑组构、节奏把控、重点表达的综合能力。当前高校即兴口语教学长期存在重话术训练、轻思维建构的问题,多数教学依赖话题模板、套路积累,导致学生普遍存在表达结构散乱、详略失衡、重点模糊、节奏平铺直叙等问题,临场应变与个性化表达能力薄弱,难以适配融媒体影视传播场景的创作需求。

影视镜头语言是一套系统化的叙事创作思维,贯穿素材筛选、层次搭建、节奏调控、情绪输出全过程,与即兴口语“构思—组织—表达”的传播逻辑高度同源。将影视镜头思维融入播音主持即兴口语课堂,是影视学科与播音学科跨界融合的创新尝试,能够以可视化、具象化的创作逻辑解决口语思维抽象化的教学难点,助力学生构建结构化、层次化、质感化的即兴表达体系。

影视镜头语言与即兴口语表达的内在契合逻辑

影视叙事与口语表达同属信息传播与表意输出行为,镜头语言的创作规律,能够精准对应即兴口语的能力维度,形成良好的教学迁移效果。

首先,景别思维对应口语详略取舍逻辑。影视创作依靠远景、中景、近景、特写的层级切换完成叙事主次区分,远景铺垫背景、中景交代主体、特写聚焦细节。即兴口语表达同理,优质的即兴评述需要做到“背景铺垫、主体立论、细节深挖、观点升华”,景别思维能够有效解决学生表达面面俱到、主次不分的问题。

其次,蒙太奇结构对应口语语篇架构。平行蒙太奇、对比蒙太奇、递进蒙太奇的镜头组接方式,对应即兴口语中的并列分析、正反论证、层层递进的行文结构。学生可借助蒙太奇思维快速搭建表达框架,避免内容堆砌、逻辑断层,让即兴发言层次清晰、论证饱满。

最后,剪辑节奏对应口语停连韵律。影视长镜头、快切、转场、留白的节奏规律,完美适配播音主持停连、重音、语速、语气的表达要求。长镜头训练连贯叙事能力,快切训练短句输出能力,特写镜头训练重点强调能力,转场逻辑优化段落衔接质感,全方位改善口语表达节奏单一、感染力不足的问题。

当前播音主持即兴口语教学的现实困境

结合课堂教学与行业实训观察,当前即兴口语教学仍存在明显短板,难以适配融媒体影视传播的人才培养需求。

第一,口语思维碎片化,语篇层次缺失。多数学生即兴表达依赖临场发散思维,缺乏整体构图意识,发言随意性强,没有形成“宏观背景—核心观点—细节论证—价值升华”的完整逻辑链条,内容杂乱、层次模糊。

第二,重点表达能力薄弱,详略把控失衡。学生普遍存在“流水账式表达”问题,铺垫冗余、核心观点弱化,不懂聚焦关键信息、强化观点张力,无法形成影视传播所需的记忆点与感染力。

第三,表达节奏固化单一,传播质感不足。长期固化的匀速表达、随意停顿、重音模糊,导致口语表达平淡生硬,缺乏情绪起伏与节奏变化,难以适配短视频、影视解说、现场评述等多元化视听传播场景。

第四,教学模式固化,缺乏思维型训练。传统教学多以题海式话题训练为主,侧重结果输出,忽视底层思维建构,学生套路依赖性强,思维迁移能力弱,面对全新影视热点、社会话题极易出现卡壳、失语等问题。

镜头语言思维融入即兴口语教学的创新实施策略

立足影视与播音跨学科融合逻辑,结合教学痛点,构建“认知重塑—结构重构—节奏重塑—实训落地—评价升级”的一体化教学体系。

搭建跨界认知体系,实现镜头思维与口语表达双向映射。在课堂中建立标准化“镜头—口语”对应体系,将抽象的口语思维转化为具象的影视创作动作。远景对应背景引入、中景对应主体立论、特写对应细节深挖与观点强化,让学生形成“开口即构图、表达有层次”的思维习惯,彻底改变无序发散的表达状态。

引入分镜叙事思维,规范即兴成篇逻辑。将影视分镜创作方法融入即兴构思训练,推行“远景铺垫—中景立论—特写论证—全景升华”的标准化表达范式。依托前进式、后退式、循环式镜头叙事结构,适配热点评述、影视解读、现象分析等不同题型,帮助学生在短时间内快速搭建完整语篇框架,提升即兴构思效率与逻辑完整性。

借鉴剪辑思维,优化口语节奏韵律。依托影视剪辑规律,建立口语“剪辑点、转场点、留白点”训练体系。通过快切训练锤炼短句密集输出能力,通过长镜头训练提升连贯叙事能力,通过特写思维强化关键词重音表达,通过转场逻辑优化段落过渡,解决口语表达平铺直叙、节奏僵硬的问题,提升语言的视听质感与感染力。

依托情境项目实训,强化融媒体应用能力。结合影视传播场景设计专项实训,开展纪录片即兴解说、影视片段镜头评述、短视频口播创作、多机位模拟主持等项目化训练。让学生在真实视听场景中运用镜头思维构思表达,实现思维、语言、状态、节奏的一体化融合,适配融媒体影视传播岗位需求。

革新教学评价体系,构建镜头化多维评价机制。打破传统单一的语音发声评价标准,新增景别取舍、蒙太奇结构、剪辑节奏、转场衔接、画面叙事感等核心评价维度。采用“拉片式复盘、导演式互评”模式,逐段分析表达短板,以评促学、以评促思,推动学生思维能力持续优化。

教学实践反思与展望

影视镜头语言思维的跨界融入,有效破解了传统即兴口语教学思维固化、结构松散、节奏平淡的痛点,能够帮助学生快速建立结构化、层次化的口语叙事体系,显著提升即兴表达的逻辑性、画面感与传播力,高度适配融媒体影视传播的人才培养方向。

在教学实践中,需规避机械套用、公式化表达的误区,坚持思维内化优先于技巧模仿,引导学生灵活运用镜头思维适配不同传播场景,避免模板化僵硬表达。同时,需持续深化影视与播音的跨学科融合研究,结合新媒体影视传播趋势优化训练体系,推动播音主持即兴口语教学从“话术训练”向“思维赋能”转型升级。

结语

融媒体时代,播音主持即兴口语表达不再是单一的语言输出,而是兼具逻辑、节奏、画面与情绪的综合视听传播行为。将影视镜头语言思维融入即兴口语教学,是播音主持教学创新的有效路径。以镜头构图规范表达层次、以蒙太奇优化语篇结构、以剪辑节奏提升语言质感,能够全方位提升学生即兴口语传播能力。未来,播音主持教学应持续深耕跨学科融合路径,立足影视传播规律,完善思维训练体系,培养适配新时代影视传媒行业的复合型主持人才。

(作者系西安外事学院人文艺术学院讲师)