4632部影片报名“金椰奖” 征片数量创历史新高

第八届海南岛国际电影节将于12月6日至12日举办



本报讯（记者 姬政鹏）11月3日，第八届海南岛国际电影节新闻发布会上宣布，由中央广播电视总台、海南省人民政府联合主办的第八届海南岛国际电影节将于12月6日至12日在三亚市举办。

本届电影节以“海生万象·影领未来”为主题，共设置开幕式、闭幕式、“金椰奖”竞赛、电影展映、金椰论坛、自贸港国际影视科技展、版权交易活动、AI电影展等11个板块。发布会上还公布了本届电影节主视觉海报。

本届电影节“金椰奖”设置剧情长片、纪录片、短片三大竞赛单元，由来自瑞典、西班牙、美国等国家和地区的13名电影专业人士组成评委会。瑞典导演鲁本·奥斯特伦德担任评委会主席。奥斯特伦德曾担任第76届戛纳国际电影节主竞赛单元评委会主席，并两度获得戛纳电影节“金棕榈奖”。法国演员奥黛丽·塔图将出任本届电影节形象大使，并参加开幕式、大师班等活动。

本届“金椰奖”共收到来自全球133个国家和地区的报名影片4632部，征片数量再创历史新高。其中，剧情长片824部、纪录长片374部、短片3434部。报名影片涵盖135种语言，中国、印度、西班牙、俄罗斯和巴西是最活跃的影片来源地。

本届电影节展映计划精选中外影片100至120部，举办250至295场放映，设置竞赛、展映、露天放映三大板块。展映活动将以三亚、海口为重点，辐射全岛10至15家影院以及4至6个露天点位，并在三亚天涯小镇、鹿回头等地打造“风景中的观影空间”。

电影节还将推出埃及、希腊、塞尔维亚、泰国、“东盟单元”以及中国香港主题展映。其中，埃及特别展映将结合中埃建交70周年，集中呈现埃及当代电影成果；中国香港主题展映将与香港国际电影节合作开展。

在电影产业板块方面，本届电影节金椰主论坛将以“中国电影高水平对外开放论坛——海南自由贸易港与电影经济新生态”为主题，并联合中国电影资料馆发布《2026年中国电影经济发展研究报告》。

电影节将首次举办自贸港国际影视器材科技展，集中展示影视制作产业链的新技术、新设备和新应用；升级影视版权交易活动，将交易范围拓展至泛影视版权领域，搭建集市场放映、版权市集、项目评估、跨境合拍、交易出海于一体的产业服务平台。

本届AI电影展以“影像新生”为主题，设置AI电影级长片、AI精品剧集、AI电影级短片、AI实验影像四大单元，并将举办近50部AI影像作品的产业放映活动。

“青椰计划”创投训练营则从207个申报项目中遴选出6个孵化项目，其中包括2部海南题材作品和1部与香港HAF电影培训计划合作的项目。入选项目将获得协拍对接、场景匹配、报批协办及自贸港政策测算等支持。

此外，本届电影节将持续深化“电影+文旅”融合，推出“跟着电影去旅游”“跟着电影品非遗”等主题活动。在12月12日主体活动结束后，三亚、海口两地还将利用周末继续开展延长展映。

海南今年已启动电影惠民促消费活动，分阶段向全岛发放总额500万元的电影消费券，并联动餐饮、购物、出行、免税消费等场景，进一步释放电影文化消费活力。

2026金鸡未来影像在上海开幕



本报讯 11月3日，2026金鸡未来影像在上海开幕。作为2026年中国金鸡百花电影节的新亮点之一，2026金鸡未来影像首次落地上海，活动于11月1日至3日举办，设置AI、XR两个单元，汇聚电影、科技、高校与产业资源，探索数字视听时代的影像新表达。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤，中国科普作家协会副理事长、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员汪筱林，上海戏剧学院党委书记谢巍，静安区委宣传部副部长、区文化旅游局党组书记、局长朱民珏在开幕式上致辞。

全国AIGC高校联盟在开幕式上成立并举行揭牌仪式。中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍廷霄，中国美术学院副院长、党委委员曹晓阳，上海戏剧学院党委常委、副院长聂伟，厦门大学校长助理、厦门市人工智能创新中心主任纪荣嵘，北京电影学院动画学院院长马华共同为联盟揭牌。

高校创作力量与文化项目的联动，在“全球AIGC戏曲春晚”的发布中得到呈现。开幕式播放了项目概念片，茅威涛通过VCR发来祝贺。百越文化联合全国AIGC高校联盟发布该项目，百越文化创意有限公司总经理、新国风·环境式越剧《新龙门客栈》制作人、出品人龚政嘉参与发布。传统戏曲与AIGC的相遇，为探索经典艺术的当代表达提供了新的切入点，也让科技与人文的对话延伸至更丰富的创作语境。

开幕式上还举行了校企合作挂牌仪式，上海戏剧学院艺术科技管理学院院长铁钟，上海大宁资产经营（集团）有限公司党委书记、董事长毛立鹏，盛世万和（上海）文化科技有限公司CEO唐祎程参与挂牌。以校企合作连接人才培养与产业需求，为新兴影像创作拓展实践空间，是活动推动资源联动的重要方向。

活动现场还公布了AI、XR两个单元的入围作品，众入围代表登台领取了入围证书。

2026金鸡未来影像由中国文联电影艺术中心、中国科普作家协会、上海戏剧学院指导，《大众电影》杂志社有限公司、中国电影家协会新视听工作委员会、上海戏剧学院数智文艺创新实验室（教育部哲学社会科学实验室）、上海文艺评论基地、上海大宁资产经营（集团）有限公司主办。

（姬政鹏）

电影《梦寻苏毗女儿国》全国艺联专线上映



本报讯 11月3日，由拉华加编剧并执导，丁真珍珠、卓依娜姆领衔主演的电影《梦寻苏毗女儿国》通过全国艺术电影放映联盟专线上映。影片以藏北高原为故事背景，讲述一个在杭州长大的藏族女孩返回高原、追寻身世与故乡的故事，以公路叙事串起亲情、女性成长与文化认同等主题。

片中，卓依娜姆饰演的央庆拉姆带着关于生母的疑问回到出生的土地，与丁真珍珠饰演的青年向导白玛相遇，两人结伴前往萨普雪山。一个希望循着梦境寻找来处，一个向往在赛马会上策马驰骋，各自的愿望让两人踏上同一段路。车辆抛锚、行程受阻，以及语言和生活观念的不同，接连打乱他们的计划，也让这段同行有了意料之外的相遇与收获。

影片以年轻人的相处展开故事，在寻根的心事中融入轻喜剧色彩。认不出的藏文接机牌、借助拼音唱起的藏语歌，呈现了央庆拉姆与故乡之间既亲近又陌生的感觉。她和白玛从最初的磕磕绊绊，到逐渐愿意理解和信任彼此，人物的变化也在交谈、争执与互相照应的细节里慢慢展开。

从羌塘草原到萨普雪山，影片将藏北的自然风光与当地生活融入旅程。婚礼、赛马会、锅庄与沿途牧民的日常，共同构成人物行走其中的高原图景。一头反复出现在梦中的白牦牛，则牵引着央庆拉姆追问自己的来处。梦境与现实交织，让古老传说与年轻人的日常心事相遇，也为公路叙事增添了诗意。

《梦寻苏毗女儿国》是藏族导演拉华加在创作上的一次探索。影片将公路片的旅途推进、轻喜剧的人物互动与青年成长主题结合，以鲜明的人物目标和观念碰撞推动情节，尝试通过“电影+文旅”的表达与更广泛的观众建立联系。丁真珍珠首次担任电影男主角，与卓依娜姆共同演绎两位年轻人从误解到信任的同行经历。影片将藏北高原的地域文化融入人物行动与情感变化，以故事激发观众对当地文化和生活的兴趣，探索银幕观影向文旅体验延伸的可能。 **（影子）**

纪录电影《决战梭鱼湾》米兰国际体育电影电视节获奖

本报讯 意大利米兰当地时间11月2日，第44届米兰国际体育电影电视节传来捷报。在竞争激烈的足球长片单元中，足球纪录电影《决战梭鱼湾》从意大利、巴西、西班牙、德国、伊朗、中国、希腊7国共11部入围影片中脱颖而出，获组委会国际评委团认可，摘得荣誉提名奖。这是这部作品在2026年斩获第22届北京国际体育电影周纪录片单元优秀作品、第五届华语纪录电影大会“金海鸥”特别推荐剪辑后，首次站上国际体育影视的最高竞技场。

本片的总导演丛玮曾是一名职业足球运动员，退役后进入影视行业。以职业足球的眼光拍摄足球纪录电影，他用镜头证明：中国足球最动人的部分，不只在赛场上，也在梭鱼湾六万人的围巾墙与补时绝杀的呐喊之中，在比赛休息室教练的布阵智慧与球员彼此点燃的血性之中。

9月24日，国家电影局与体育总局联合印发《关于开展“跟着电影去运动”行动 推动电影与体育双向赋能的通知》，明确提出鼓励开展体育题材电影创作、鼓励开展体育题材电影展映，并支持“电影+体育”消费联动与公益协同。



纪录电影《决战梭鱼湾》总导演丛玮

《决战梭鱼湾》恰是这一政策逻辑的先行实践者。影片于2025年7月全国公映，11月登陆爱奇艺；此次米兰获奖后，其作为“体育题材电影展映”核心内容的价值将进一步释放。更关键的是，《通知》提出“鼓励结合电影场景打造特色徒步、骑行、自驾等户外运动线路”，而影片拍摄地大连梭鱼湾足球场、大连城市街巷的实景资源，正好提供了可转化的场景基础。一部电影，串联起影院观影、球场打卡、城市文旅的完整链条，这正是“消费联动”在足球城大连的具体投影。它不是政策发布后的应景之作，而是政策想要寻找的那种“先行样本”。

随着2026年大连英博足球队的出色成绩，以及有可能实现的“逆袭”奇迹，总导演丛玮正在筹备《决战梭鱼湾》第二部，继续跟拍大连英博。从梭鱼湾到米兰，从影院、球场到城市街巷，“跟着电影去运动”的图景正在落地：一部电影让赛场上的拼搏被看见、被理解、被走近，体育精神因影像而可感、可触、可信。

（影子）

电影《戴帽子的猫》预售开启



本报讯 动画喜剧电影《戴帽子的猫》（The Cat in the Hat）近日开启预售，同步发布全新预告、海报和中国独家问候视频。电影将于11月6日与北美同步于中国内地影院上映。

“你画我猜”还能这么玩？此次释出的电影预告中，片中抢镜的“小东西”们再现标志性肢体语言，组合摆出花式造型，童趣小孩哥赛赛与小金鱼华夫立即开启“你画我猜”游戏模式，奇思妙想轮番登场。正如这场游戏一样，在电影《戴帽子的猫》中，快乐没有标准答案，想象即是全部规则。加入这场银幕奇趣之旅，观众可以逃离循规蹈矩的无趣日常，想象有多大，快乐就有多大。预售海报同样欢乐氛围拉满，戴帽子的猫坐镇飞天沙发，带领盖比、赛赛和华夫腾空而起，奔向充满未知惊喜的旅程。奇异可爱的冒险伙伴齐聚，热闹纷呈，让观众一眼坠入苏斯博士笔下奇趣缤纷的幻想世界。

这份想象力，也延续到了银幕外的《戴帽子的猫》配音主创们身上。在影片中国独家问候视频中，比尔·哈德尔、克索斯利尔·戈麦斯等配音演员展开趣味畅想：如果自己拥有影片里的“逆时表”道具，最想完成什么事情。主创们的鲜活分享也呼应着影片内核：大胆畅想，积极向前，拥抱生活里的一切奇妙可能。

电影《戴帽子的猫》由华纳兄弟动画工作室出品，《我的世界大电影》幕后团队倾力打造，改编自苏斯博士经典原著，埃丽卡·里维诺亚、亚历山德罗·卡罗尼联合编剧并执导。

（杜思梦）

中影集团
CHINA FILM GROUP

致敬『不为任何人而存在』的灵魂
《海上钢琴师》4K修复版定档11月13日

近日，由意大利著名导演朱塞佩·托纳托雷执导的影史经典《海上钢琴师》宣布重映，该片豆瓣评分9.3、超过190万人参与评价，历经岁月依然打动着无数观众。作为导演“时空三部曲”之一，《海上钢琴师》以独特的叙事与动人的音乐，探讨了人生选择、自我价值与人文情感等主题，影片将于11月13日与观众重逢。

此次重映版本除普通2D版本外，还推出4K修复版，以CINITY、CINITY LED的特殊制式呈现，用更清晰细腻的画面质感，邀请观众跨越时空，重返弗吉尼亚号，在熟悉的海浪与琴声中，重新思考自由与选择的边界，感受“不为任何人而存在”的勇气。

“年末最佳情绪出口”
不为任何人而存在

七年前的11月中旬，《海上钢琴师》首次登陆中国大陆院线；七年后，影片再次选择在这一时节与观众见面，仿佛一场岁末重逢。年末总是容易让人陷入回望与审视，当现实中的焦虑与压力不断涌来，《海上钢琴师》恰好为观众提供了一个情绪出口：观众可以跟随1900的琴声驶向大海深处，在光影与音乐交织的浪漫梦境中，暂时放下现实的纷扰，获得片刻自由。

“不为任何人而存在”，是1900一生的写照，也是此次重映最核心的情绪表达。当1900站在舷梯上，望向那片他无法看清轮廓的陆地时，他并非拒绝整个世界，而是在无数种可能面前，守住了自己的内心：宁愿孤独，也不随波逐流。《海上钢琴师》之所以能够跨越近30年的时间，持续打动一代又一代的观众，正是因为不同年龄、不同人生阶段的人，都能从1900的选择中照见自我，获得属于自己的感悟。在这个信息过载、价值标准不断更迭的时代，1900选择不下船的勇气，显得尤为珍贵。

CINITY制式呈现4K修复
带来影像与琴声的双重震撼

此次重映版本除普通2D版本外，还推出4K修复版，以CINITY、CINITY LED的特殊制式呈现，海浪交叠的细腻纹理、船舱内外的光影流转、人物神态的细微变化，以及琴键的每一次起落，都将在更清晰细腻的画面中得到极致展现，让丰富的影像细节在大银幕上焕发新的魅力。与此同时，影片中标志性的钢琴旋律与海浪声响，也将通过真实、震撼的声音效果得到充分展现。音乐的跌宕起伏与海浪的阵阵涛声交织相融，仿佛将观众带回1900生活过的那艘远洋客轮——弗吉尼亚号。

清晰细腻的4K影像以CINITY、CINITY LED的特殊制式呈现，进一步释放影片的视听魅力。CINITY制式以高帧率、高亮度、广色域等视觉技术，搭配沉浸式的声音体验，让画面细节、色彩层次与琴声音效得到更充分呈现。CLED则凭借蓝光护眼、全场黄金座，保障全场观众的观影体验。此次重映，不仅是一次影史经典的回归，更是一场值得走进影院、在大银幕上亲身感受的视听盛宴。

《海上钢琴师》由中国电影集团公司进口，中国电影产业集团股份有限公司发行、译制，由朱塞佩·托纳托雷执导，蒂姆·罗斯、普路特·泰勒·文斯领衔主演，将于11月13日与观众重逢。

