

“中国电影创作高质量发展”学术季 第三场研讨会在京举办

本报讯 10月15日,“中国电影创作高质量发展”学术季第三场研讨会在中国电影资料馆多功能厅举行。本场讨论 AI 影像时代,什么是好电影?

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)馆长(主任)秦振贵,馆(中心)党委副书记、纪委书记朱虎参加了会议。

秦振贵在致辞中谈到:“好电影的标准,从来不是单一的,但都需要在叙事、影像与形象之间找到动态平衡。而在 AI 技术高速发展,观影方式深刻变革的当下,一部真诚、好看的电影是观众和从业者最热切的期盼。”期待本场讨论能重新锚定当下电影审美标准与美学价值。中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川担任本场召集人兼主持人。

十余位学者和创作者围绕当下电影行业困境展开讨论。大家一致

认为,中国电影二十年来处于社会文化中心的位置正在发生位移,行业积累的旧有经验正在失效,但尚未找到市场端口的新经验、新规则。

在分析这些问题时,与会嘉宾认为,不能片面将原因归结于电影艺术层面和审美层级的不足,而需从市场层面审视,当下的电影是不是离普通大众越来越远,不再“酷”了,有了“登味”。

同时,学者和创作者们也给出建议。第一,电影创作要回归本心,回到艺术创作的一亩三分地。第二,在当下,还是要向技术发问,向技术寻求答案。行业规则、市场逻辑以及创作习惯,都会随着技术迭代不断调整、变化,进入下一个新的电影时期。

最后,大家认为 AI 影像既是挑战也是机遇。目前 AI 影像作品还没有形成规模化的变现逻辑,没有形成一套商业闭环的逻辑和一套审美的标准。

而真正值得骄傲的,是中国拥有全球最好的视频生成模型,中国电影“又到了一次站在让世界看到我们以 AI 技术驱动下的中国文化能够绽放的时代”。

参加本场讨论的嘉宾有:北京师范大学艺术与传媒学院教授陈晓云;上海戏剧学院教授石川;北京电影学院特聘教授、中国艺术研究院电影电视研究所原副所长、研究员孙承健;北京电影学院表演学院教授赵宁宇;“年会不能停!”系列的导演、编剧董润年;上海大学上海电影学院执行院长、教授齐伟;《心迷宫》《暴裂无声》《热搜》的导演忻钰坤;中国传媒大学戏剧影视学院导演系教授、AIGC 影视研究者与创作者张净雨;《八佰》《我和我的祖国》《狗阵》的编剧葛瑞;国内首部持证上线 AIGC 长篇故事片《奇谭:纸刀渡荒墟》导演刘海洋。

(俞铭铭)

北京“新力量·剧本场” 电影剧本征集评选终评研讨会举行



本报讯 近日,“新力量·剧本场”电影剧本征集评选终评研讨会在北京市文联艺术工坊召开,北京市文联党组成员、副主席董昕参加会议。围绕本届活动举办、青年编剧成长路径、剧本孵化落地等行业焦点,北京影协副主席张翼,北京电影学院副院长、教授潘若简,北京市宣传思想文化人才发展中心主任万晨,中央戏剧学院电影电视系主任、教授高雄杰,编剧余飞,中国电影产业集团股份有限公司创作部主任章慧霞,爱奇艺电影评估研发中心总经理张琦,猫眼娱乐投资与宣传部总经理李金蕾等评委会评委齐聚一堂开展深入交流研讨。

北京影协驻会副主席、秘书长陈杨桦主持会议时介绍,本届活动坚持以评促优,致力于发掘与培养优秀电影编剧人才、推动电影剧本创作与转化。同时,立足十四届“北京影协杯”基础,本届活动实现品牌体系、评选机制、产业对接三方面焕新升级,并首次启用线上全流程征集评审工作,大幅提升活动规范化、数字化、便捷化水平。下一步,北京影协将继续搭好平台、架稳桥梁,提升剧本孵化、人才培养、项目对接全链条价值,推动优秀剧本从“纸上文字”走向“银幕影像”,实现艺术价值与市场价值双向赋能、双赢发展。

本届活动评委会主席、北京影协副主席张翼在研讨会上发言称,本届活动通过细分赛道,明确了创作引导和产业转化的目标导向,参评作品整体覆盖维度更全面、创作水准有所提升,评审全程严谨规范。他提出,“新力量·剧本场”电影剧本征集评选活动既要彰显协会地域与行业特色,更要把对青年创作者的扶持落到实处。他建议将“构建人才培养体系”作为衡量活动转化成效的重要评价标准,呼吁行业各方发挥传帮带精神,切实推动成果落地,真正为电影行业输送鲜活的创作新生力量。

中国电影产业集团股份有限公司创作部主任章慧霞表示,本次活动细分赛道的创新模式极具价值,是贴

合行业发展的优质探索,但年轻创作者作品普遍存在同质化模仿、原创性不足的核心问题,导致项目市场辨识度不足、存在落地风险。她分析当下电影市场生态发生显著变革,传统行业经验已难以精准预判市场走向,兼具新鲜创作表达、真实情感共鸣与独特创意亮点的作品更容易成为市场“黑马”。

爱奇艺电影评估研发中心总经理张琦提出,优质项目进入平台体系后,需投入多重配套资源,因此项目评估不仅考量商业价值,更会综合评估投入精力与落地成本,判断项目是否具备深耕价值。在项目孵化与人才选拔层面,他认为应始终坚持“重项目更重人才”的核心逻辑。相较于剧本的完整度,团队更看重创作者的创作潜力、持续创作能力及行业思维认知。

猫眼娱乐投资与宣传部总经理李金蕾结合平台宣发与产业投资视角分享行业观察与感悟。她表示,新人新作仍存在较高未知性,纯新人剧本在对接核心资源时,缺乏行业背书与信任感,落地转化难度大,因此其高度认同“老带新”扶持模式,切实助力新人新作落地。她认为,当下电影市场创作逻辑已发生悄然转变,传统“木桶效应”的均衡式创作标准也许不再适用,行业更看重作品的核心长板与差异化创新亮点。

针对剧本孵化转化与青年人才培养,北京电影学院副院长、教授潘若简认为,剧本落地转化并非单一编剧工作,而是依托完整制作团队、专业化工业体系的系统工程,优质潜力剧本从成型到市场化成品仍有漫长的打磨与成长过程。结合院校育人场景,她建议影协深化联动,推进协会资源与高校编剧教学深度融合,通过校园宣讲、案例解析、线下研讨、课堂共创等形式,帮助青年创作者树立清晰的创作目标,找准发力方向,精准对接行业需求,持续为影视行业储备优质新生编剧力量。

中央戏剧学院电影电视系主任、教授高雄杰表示,“新力量·剧本场”电影剧本征集评选活动承担着行业

创作引领与价值导向的重要职能。无论是商业影片还是艺术影片,扎实的故事叙事、鲜活的人物塑造是影视创作的核心根本。依托首都电影行业资源优势,活动应树立差异化的行业审美与创作标准。他建议可以为文艺向、小成本、可自我转化的优质作品留出扶持空间。

编剧余飞说,本届活动涌现大量鲜活、新颖的青年创作内容,新生代创作者的世界观与叙事视角具备明显的时代新意,整体作品面貌令人惊喜。同时,当下青年剧本创作存在普遍短板:一是核心创意稀缺,缺乏标志性记忆点;二是青年编剧更加擅长写个人真实生活,而类型片的虚构创作及极致推演能力稍显薄弱。他建议活动拓宽孵化边界,适配当下轻量化、低成本、多形态的创作趋势,鼓励创作者探索多维度创作形式以快速落地作品、积累经验。

北京市宣传思想文化人才发展中心主任万晨认为,创作需坚持正确政治导向、严守意识形态底线,要在把握规律中体现新意;评选可坚持分赛道差异化标准,分类施策,推行精细化、长期性的滴灌式孵化培育。他介绍,北京宣传文化引导基金深耕电影行业十年,覆盖剧本孵化、拍摄制作、青年影人培育等全链条,持续赋能优质影视项目落地转化。针对本届活动,他提出,未来基金将深化与影协、高校、头部企业的联动协作,持续为青年创作者赋能,助力首都电影产业高质量发展。

北京市文联党组成员、副主席董昕总结发言表示,北京市文联依托自身“联”的优势,统筹各方资源形成合力,通过培训、推介、平台对接等长效举措,以系列品牌活动落地人才培养工作。下一步,要进一步明晰活动差异化定位、细分赛道科学化评分标准,畅通行业平台全流程参与和推介孵化机制,持续做实做强“新力量”品牌,依托北京全国文化中心与影视高地优势,持续挖掘行业潜力,为行业输送更多新生力量。

(来源:北京电影家协会)

电影《生命川》学术研讨会在京举行



本报讯 (记者 姬政鹏) 近日,电影《生命川》学术研讨会在京举办。此次研讨会由中国文联电影艺术中心、天山电影制片厂联合主办,中共柯坪县委宣传部、浙江省湖州市援疆指挥部承办,影视界专家学者、影片主创团队及相关单位代表齐聚一堂,围绕影片的艺术价值、精神内核与时代意义展开学术研讨。

电影《生命川》由天山电影制片厂、中共柯坪县委员会、浙江省湖州市援疆指挥部、西安天牛影视制作有限公司、海口有鱼影视制作有限公司联合摄制,已于 2026 年 7 月取得公映许可证。影片以新疆柯坪县长达半个世纪的改水行动为创作蓝本。柯坪地处塔克拉玛干沙漠边缘,属极端干旱地带,年均降水量不足 75 毫米,年蒸发量达降水量四十倍,当地各族群众曾长期依靠涝坝储存苦咸水维持生存,缺水始终是制约地区发展的沉重枷锁。主创团队前后历时五年,多次深入柯坪实地采风,以当地寻水治水的真实往事为原型,挖掘并还原一段沉淀在岁月深处的边疆建设往事,用水

渠串联起几代人的坚守与奉献,生动再现了边疆建设者与当地群众携手抗旱、引水求生的壮阔历程。

研讨会上,影片导演严高山、编剧竹子、制片人姚国铭等主创代表在会上分享了创作历程,表示希望通过影片让更多人了解戈壁滩上的奋斗岁月,铭记边疆建设者的无私坚守与奉献精神。

来自中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会、北京大学影视戏剧研究中心、中国艺术研究院影视艺术研究所等机构的十余位权威专家,从历史叙事构建、人物形象塑造、影像美学风格、民族电影创作路径等多个维度对影片进行了全面评析。

与会专家普遍认为,《生命川》是一部兼具历史厚度与人文温度的现实主义作品,影片没有停留在治水事件的表层叙事,而是以个体命运映照时代发展进程,既展现了极端自然环境下边疆各族人民的生存韧性,也书写了各民族交往交流交融、携手建设边疆的生动篇章,传递出“水源孕育生机、守望凝聚力量”的精神内核。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤表示,影片通过不同阶段的努力,呈现了当地群众应对缺水困境的艰难历程,见证了人与人之间的守望、个人牺牲与集体担当,也体现出了地域文化与现实题材相结合的探索。中国夏衍电影学会会长江平认为,影片没有刻意拔高人物,没有堆砌豪言壮语,编剧、导演、演员都很朴实,都很贴戈壁、接地气,“修渠的时候各族乡亲一起出力,那种民众患难相扶的民族团结不是靠口号出来的,让我很感动。”

在中国管理科学学会副会长侯光明看来,整部影片质朴、真诚、克制、厚重,不靠夸张煽情,不靠刻意拔高,完全以真实历史、真实人物、真实苦难、真实情怀来打动观众,是当下主旋律影片中非常难得、极具含金量的优秀作品。中国艺术研究院影视所所长赵卫防认为,该片用类型叙事使主流价值观的表现更加艺术化、更加深刻和多元,也更能体现出英模人物的内心。

据了解,电影《生命川》将于近期正式登陆全国院线,与广大观众见面。

回溯香港电影“北移”历程 共话产业融合新路径 ——中国艺术研究院影视所举办第 67 期影视大讲堂

本报讯 (记者 姬政鹏) 日前,中国艺术研究院影视所举办第 67 期影视大讲堂,主题为“从‘东方好莱坞’出发:香港电影工业的‘北移’与重构”。讲堂特邀香港寰亚传媒集团高级副总裁、寰亚文化传播(中国)有限公司 CEO 郑剑锋,中国台湾电影研究会会长、中国电影资料馆原馆长孙向辉,以及北京电影学院副教授叶航,中国艺术研究院影视所研究员孙萌、副研究员赵远、研究实习员秦壹源等业界与学界专家,围绕香港电影工业“北移”的历史脉络、产业逻辑与文化身份展开深入探讨。研讨会由中国艺术研究院影视所所长赵卫防致辞,研究员类成云主持学术研讨。

郑剑锋结合自身三十余年从业经历,回顾了香港电影从 20 世纪 90 年代依靠东南亚及传统海外市场的繁荣,到 2003 年 CEPA 实施后逐步融入内地市场的产业转型升级过程,并分析了邵氏、嘉禾、新艺城等不同阶段香港电影工业在制片管理、人才集中、卫星公司结构和轻量化创作机制上的特点。他认为,香港电影“尽管过火,尽是癫狂”的快速、高效、充满创造力的工业生态,曾支撑黄金时代发展;CEPA 实施后,香港电影的优势在于成熟类型经验、国际化视野和灵活制作机制,内地市场则提供了更大发展空间。

谈及寰亚发展,他表示,寰亚历经

34 年,从深耕中小成本电影到凭借《无间道》跻身国际影坛,再到 CEPA 框架下积极对接内地市场,近年来逐步向综合化电影企业转型,并通过“新湾流计划”等探索青年导演培养、大湾区合作和地域题材开发。

孙向辉认为,CEPA 实施二十余年来,内地与香港电影合作已从项目合作、人才流动走向体系融合、协同发展。2024 至 2026 年,每年均有 7 部影片入香港制作力量的影片在内地市场票房突破 2 亿元,三年累计 21 部,形成稳定可持续、规模化的优质内容供给矩阵。她表示,类型创作能力是香港电影最突出的优势长板,动作、喜剧两大传统优势类型持续为内地类型片托底,香港创作者还将类型能力拓展至神话史诗、人物传记、市井生活、民俗题材等多元赛道。三年间 21 部票房超 2 亿元影片中,19 部纳入重点观影调研,全部处在观众满意区间,近六成作品满意度达 84 分以上。

她梳理出两地融合从打通市场通道、项目磨合,到工业美学深度融合,再到叙事视野融合共生的升级路径,并建议未来共同夯实经验传承、人才梯队、标准协作三大基础,把香港类型创作优势转化为中国电影稳定产出优质类型作品的通用产业能力。

孙萌从“香港制造”到“香港参与

电影正处于结构性转型期。她建议在市场分层上坚持大片合拍与本土中小成本双轨并行,在文化转译上保留“港味”内核而非符号堆砌,在生态建设上形成政策、电影节与流媒体多元支撑。

叶航从类型自我更新、新人培育机制和工业连接通道三个方面分享观察。他认为,最近几年大湾区开始成为合拍片协同发展新支点,“内地出资、香港出人”模式已有明显变化,依托广东全产业链政策与香港“超级联系人”定位,大湾区可能成为中低成本类型试验与人才互动的活跃场域。

赵远关注香港电影“北移”带来的文化身份问题。他认为,香港导演可将个人风格带入新制作环境,但个人风格并不完全等同于香港地域文化。香港电影不必回到过去生产环境,也不必将黄金时代视为唯一标准,真正需要解决的不只是如何融入更大华语电影市场,而是在融入过程中继续以自身文化经验参与塑造这个市场。

秦壹源结合寰亚三十余年实践,梳理了香港与内地合拍探索的破冰期、升级期和深化期。她表示,未来香港电影应聚焦深耕大湾区,推动“电影 IP+文旅”深度融合发展;重建人才培养体系,将培训延伸至整个大湾区;发挥“超级联系人”优势,以大湾区为基地走向国际。

