



## 于冬：敢于做『第一个吃螃蟹的人』 首部AI超写实院线电影《三星堆：未来往事》10月23日全国公映

**本报讯** 首部AI超写实院线电影《三星堆：未来往事》，将于10月23日全国公映。影片总片长100分钟，由博纳AIGMS团队制作，是国内首部利用AI技术制作并获得公映许可证的院线电影，以超写实影像将古蜀文明与未来世界搬上大银幕，创造了古文明与未来相互观照的科幻电影新品类。

对于电影产业而言，人工智能的意义已延伸至创作、生产和价值实现的全过程。早在这波浪潮来临之际，作为博纳影业掌门人的于冬很快就决定，与其观望，不如行动，凭借深耕影视行业多年的丰富经验，怀揣敢为人先的初心，博纳愿意做第一个吃螃蟹的人，率先探路。2024年初至今，博纳在两年半多的时间里持续探索AI电影创作与“AI片场”基础设施建设。“影片将三星堆文明之谜与未来人类对超级AI的依赖联系起来，促使我们产生深刻思考：科技需以人为本，科技决定了人奔跑的速度，爱与文明决定了人奔跑的方向。”

关于AI在电影产业的价值，结合影片创作与云片场研发的双重实践，于冬也做出了总结：提高创作效率、拓展电影表达、构建多元IP衍生渠道、平衡成本与收益，通过优质作品扩大市场供给。

## 《小城良方》10月21日开播 肖战演绎天才医生小城治愈之旅

**本报讯** 由中央电视台、柠萌影视出品，爱奇艺联合出品，聂成帅编剧、张晓波执导，苏晓任总制片人，肖战领衔主演，丁嘉丽、王彦霖、史彭元、刘桦、任程伟、张国强、陈瑾(陈瑾)、姜妍、倪大红、曾轶姿(按姓氏笔画排序)等特别出演的小城生活“疗”愈剧《小城良方》于10月21日在CCTV-8独家电视播出，爱奇艺全网独播。

《小城良方》讲述了天才医生刘铮亮(肖战 饰)遭遇人生滑铁卢，被迫返回家乡从零开始的故事。通过时空变化，展现了刘铮亮与亲人、朋友、患者之间的情感羁绊，以及他对生命、责任和故乡的深刻思考。最终，刘铮亮在不断治愈患者的过程中，完成了自我救赎与成长。

### 电影叙事与电影技术结合 探索中华文化的创新表达

三星堆是闻名全球的文化IP，电影《三星堆：未来往事》是以三星堆文化为根基的AI超写实科幻冒险电影，将古蜀文明与未来世界融入完整的长篇叙事。

于冬对影片的创作脉络进行了追溯，当2024年初视频生成模型Sora刚在美国冒头，博纳即启动了AI科幻短剧《三星堆：未来启示录》第一季的制作，该短剧2024年7月上线，全网播放量超2亿。2024年下半年，博纳顺势以三星堆IP为载体，同步推进电影《三星堆：未来往事》的开发。

创作团队历经两年的技术探索，一百二十余万张底图生成，上百次全片迭代重来，持续解决角色一致性、复杂场景空间关系等问题。“我们以电影的标准要求它。”他希望通过这一实践，将单部作品的技术探索沉淀为可复用的制作方法，为中国文化题材的电影表达拓展空间。

### 以真实制作需求 促进技术与产业融合

AI辅助创作，将传统电影人的经验转化为数字化工作方法，将单片探索沉淀为持续的产业能力。由电影项目提出需求、技术团队改进工具、制作团队检验结果，形成创作与研发互促的机制。

影片让电影IP的跨媒介开发成为可能。于冬表示，博纳的思路是以电影构建核心故事，通过短剧延展人物经历与支线情节，通过游戏和互动内容让观众参与故事进程，逐步形成内容相互关联、体验各具特色的IP宇宙。

为推动“电影云片场”向电影基础设施发展，博纳打造了博卡电影云片场。据于冬介绍，平台以博纳自研的工作流打通全流程，以导演意图组织技术，以电影标准管理生成结果，“把单片经验变成平台能力”。

### 推动产业升级与市场繁荣

“沉睡三千年，一醒惊天下”，三星堆的青铜神树在人工智能的灌溉下重新枝繁叶茂。AI将会如何推动产业升级？作为中国电影工业化的亲历者，也是第一个把超写实AI电影送上院线的人，于冬认为主要体现在四个方面：

一是拓展了古文明、神话、科幻、冒险等题材的实现空间，降低制作门槛，使更多项目获得开发机会，丰富电影类型与市场供给；二是“电影+AI”（AI辅助实景实拍）与“AI+电影”（AI原生生长片）两条路径将并行发展，提升生产效率 and 资源配置能力；三是青年导演和中小团队可借助AI制作样片，增加获得合作和投资的机会；四是数字角色和场景用于系列作品、衍生内容及文化展示，能提高内容资

源。在近日举办的闭门媒体看片会上，柠萌影视董事长、《小城良方》总制片人苏晓表示，剧集团绕刘铮亮返回家乡从格格不入到在烟火人世间被治愈的经历展开，主角刘铮亮因童年创伤形成的孤独、隔阂感等特质，

源的持续利用价值，推动市场繁荣。

### 助力文化出海 提升国际竞争力

我国AI视频生成技术正形成较强国际竞争力，《三星堆：未来往事》完成制作并取得公映许可证，提供了从文化IP开发、AI影像生成到专业后期与院线交付的实践案例。影片正积极开展海外发行推广，马来西亚将与中国大陆同步上映，俄罗斯、法国等市场的发行合作正在洽谈。

在于冬看来，海外推广既是中国文化走向国际的机会，也是检验AI电影的重要环节。他相信，国产模型的快速迭代能力、电影人的经验和专业平台的组织能力结合起来，将助力中国电影拓展国际合作，形成从文化创意到AI产业服务的国际竞争优势。

### 博纳积极拥抱新技术 坚持守正创新的未来发展方向

除了《三星堆：未来往事》，博纳也正在筹备更多的电影IP作品，例如科幻动画电影《计划外：广寒行动》、神话动画电影《中华志怪之罗刹海市》等。通过一系列题材各异的作品，持续拓展AI电影的创作空间，丰富电影内容矩阵。

深耕影视行业多年，博纳制作出品了多类型影片，创作横跨多个题材与赛道，练就了对宏大叙事的把握，对市场的判断，以及对工业化制作流程的管控。在于冬看来，正是这份丰富的创作经验与成熟的把控能力，让博纳在面对人工智能这一新变量时，既有勇气拥抱新技术，也有定力守正创新。

博纳积极拥抱新技术，抓住人工智能带来的变革机遇，把多年积累的电影创作与产业经验转化为新的生产能力，培养青年创作者的想象力与执行力，让更多过去受制于成本和技术条件的创意获得实现的机会，为中国电影拓展新的市场空间与国际竞争优势。

在探索新技术的同时，于冬也始终记得自己作为电影人的初心，强调博纳将一直坚持守正创新，持续投入真人实拍电影创作，扎根现实生活，关注普通人的命运，以朴素的温情记录时代变化，以真实的人物和情感传递向上向善的力量。在他看来，“守正”，是守住电影对生活的诚意、对观众的尊重和对艺术品质的追求；“创新”，是让新的技术与表达方式服务于更好的故事。技术可以拓宽银幕的边界，电影始终要抵达人心。

作为“第一个吃螃蟹的人”，于冬坦言，博纳希望用《三星堆：未来往事》的探索，表达美好的愿景：以此为起点，把历经两年多探索的道路越走越实，在人工智能新浪潮中守正创新，为中国电影探索一条可复用的制作路径，拓展新的市场空间与国际竞争优势，也为中华文化走向世界做出一种更为创新的银幕表达。(杜思梦)

## 儿童电影《山米的灯塔》开机

**本报讯** 日前，儿童奇幻歌舞电影《山米的灯塔》在浙江嘉兴嘉善西塘古镇举行开机仪式。嘉兴市、南湖区和嘉善县相关部门负责人，影片出品人王沈英，导演兰城序，著名表演艺术家、该片特别出演祝希娟，领衔主演刘双慧泽、王自健、潮曦，中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎等主创和嘉宾齐聚千年水乡古镇，见证这部扎根嘉兴、融合江南古镇人文的国产原创儿童电影正式启航。

《山米的灯塔》荣获2026嘉兴市艺术精品重点项目，由兰城序执导，莫欣编剧，月亮许十云(许万凤)担任歌舞导演，江平监制，卢奇担任艺术总监，苗苗(黄禾)、刘晓晨担任总制片人，潘子洋担任制片人。影片以9岁女孩山米的舞蹈梦想为主线，讲述她逃离内卷兴趣班，在奇幻旅途中的冒险故事，真实还原当代孩子的热爱、困惑与成长，细腻刻画父母的教育焦虑



与柔软初心。

开机仪式上，主创与嘉宾围绕影片各抒己见、情真意切。导演兰城序执导过多部温情题材作品，熟悉儿童心理。他表示，希望用江南水乡的诗意画面与孩子眼中纯净的光芒，讲好

这个关于理解与成长的故事。祝希娟表示，看到这样一部聚焦儿童成长、充满温暖力量的作品十分欣慰，愿以数十年从影经验为孩子们保驾护航，为好电影添一分光。

(李佳蕾)

## 《三国第一部：争洛阳》释出“三英战吕布”名场面



**本报讯** 由追光动画出品的历史权谋战争动画电影《三国第一部：争洛阳》10月17日正式上映。影片近日释出“三英战吕布”正片名场面，虎牢关雪原之上，吕布一挑三的名场面以极致视效呈现，冷兵器交锋的凌厉质感、群雄以命相搏的热血与勇毅，与大银幕的沉浸体验相得益彰。

此番释出的“三英战吕布”片段，是全屏最具视觉冲击力的名场面之一，也是无数人心中最热血的经典情节。虎牢关前大雪漫天，吕布策赤兔马横扫联军阵前，各路大将接连落败，战神之名无人可撼；张飞挺矛独战数十回合不退半步，关羽提刀加入，刘备策马而出——三英合力对战吕布，兵刃碰撞、雪原厮杀，这个从小

听到大的故事第一次在大银幕上以如此磅礴的方式被呈现出来。

片段中，吕布造型设计帅气凌厉，赤兔马动态表现逼真有力，每一次冷兵器交锋都呈现出清晰的力量感——兵器碰撞的金属质感、破甲入肉的声效细节、攻防节奏的张弛有度，让这场三国名场面在大银幕上获得了前所未有的视听呈现。明知不敌仍然挺身而出的张飞、兄弟并肩绝不退缩的关羽与刘备、乱世之中各路英雄不问出身拼死一搏的勇毅血性，让不少观众看完久久无法平静。有观众评价：“看到三英战吕布那段直接坐直了，每一刀每一枪都带着重量感，这才是三国该有的战场。”

(杜思梦)

## 动画佳作《落凡尘》重映定档10月24日

**本报讯** 无数观众意难平的动画电影即将重回大银幕，动画电影《落凡尘》近日宣布将于10月24日重映。

2024年暑期档，《落凡尘》曾以豆瓣7.9分、B站9.6分拿下档期国产片口碑第一，却因排片低迷而匆匆下映，影迷一句“欠《落凡尘》一张电影票”在社交平台蔓延。“感情，是凡人最强大的法术。”在片中，它是金风与玉露失散多年、凭血脉牵挂彼此寻回的执念——正是这份凡人的亲情，让兄妹二人从陌生同行走到生死相依，一步步戳穿灵毕神君构陷织女的阴谋，为母亲洗清了背负多年的污名；在片外，它同样是观众与这部电影之间剪不断的羁绊，今年这份没能在大银幕上圆满的感情，将在重映之际找到归处。

《落凡尘》由钟鼎执导，曾获第37届中国电影金鸡奖最佳美术片提名。电影故事脱胎于中国四大

民间传说之一的“牛郎织女”，讲述了一个全新的后传故事：织女不再是七夕河畔苦候的柔弱形象，而是守护天幕、掌管二十八星宿的天界神官，为护两界安宁，不惜背负“贪恋凡尘、放走星宿”的污名；她与牛郎的一双儿女金风、玉露，则成了故事真正的主角。金风自小在天界长大，因母亲“罪人”的身份饱受冷眼欺凌，为替母赎罪，他主动请缨下凡收服出逃的星宿；在凡间，他结识了古灵精怪、一心想上神界寻母的少女小凡，两人一路并肩，彼此托付性命。随着冒险层层推进，真相也层层揭开，构陷并杀害金风父母的，正是他敬如父师的灵毕神君；而那个一路同行、打打闹闹的凡间少女小凡，竟是他失散多年、魂牵梦萦的亲妹妹玉露。

从陌生同行到血脉相认，从各自为战到联手补天，影片最动人的，正是这条后劲十足的兄妹线。哥哥嘴硬心软，默默挡在妹妹身



前；妹妹看似莽撞跳脱，却在最关键的时刻撑起了半边天。当兄妹二人立于摇摇欲坠的天幕之下，以凡人血肉之躯对抗执掌天道的神君时，观众才真正读懂片名里的“落凡尘”——落进凡尘的真情，才是这世间最坚不可摧的力量。

(杜思梦)

## 惊悚电影《民宿惊魂》定档“万圣夜”



**本报讯** 惊悚电影《民宿惊魂》近日宣布将于10月31日“万圣夜”全国上映。影片由宋小君导演、编剧，张轩洋担任总制片人，胡连馨、高维蔓、蒋昀霖主演。

影片讲述了主人公卓林林只身前往孤岛民宿，本以为是一场甜蜜旅行，却接连遭遇水池里的头盔男、暗门中的尸体、浴缸里伸出的手……所有怪事，似乎都指向一段尘封往事。定档预告将惊吓与悬念结合。滴水、低鸣与突如其来的音效在安静与爆发之间反复切换，不断拉紧观众的神经；镜头则在逼仄空间里持续逼近，让未知恐

惧始终悬在画面之外，又在下一秒逼近眼前。层层递进的线索将疑问引向更深处。短短一支预告，已将观众牢牢拽进这场噩梦，而真正的答案，还藏在更深的门后。定档海报则散发着不安的气息，卓林林神情害怕担忧，手里只划着一支仅有的火柴微光，黑暗由此显得更深，缠绕在她周围的红线像此刻不断翻涌的恐惧，也像一条条无法挣脱的束缚，把恐惧、焦虑和未知的危险同时拉到观众眼前。

电影《民宿惊魂》由厦门梦生影视文化传媒有限公司出品。

(杜思梦)