

《勇敢女孩合唱团》公映 银幕呈现大山深处的勇气之歌



本报讯 (记者 李霆钧) 10月20日,儿童音乐电影《勇敢女孩合唱团》正式登陆人民院线。影片由邵兵执导,李浩菲、徐越、王砚辉、王菁华、李雅男、蝶当久等实力演员联袂主演,取材于贵州从江县“廖崩喀佩”(苗语意为“勇敢女孩”)合唱团的真实经历,将一群苗乡少女从怯于开口到放声歌唱的蜕变之旅搬上银幕。

《勇敢女孩合唱团》根据肖勤儿童文学《廖崩喀佩合唱团》改编,原型正是贵州从江县谷坪乡一群登上“村BA”舞台的苗族女孩。2022年底,音乐人张超收到一位支教老师的私信,恳请他帮孩子们写一首歌,希望艺术能让女孩们“多一些自信,多一点留在校园的理由”。于是,一群文艺志愿者在2023年春天走进了谷坪小学,帮助合唱团女孩们创作了歌曲《大山的小孩》,数月后,女孩们站上“村BA”赛场,清澈童声令无数网友落泪,也相继打动了作家肖勤,导演邵兵。在肖勤把这段故事变成小说《廖崩喀佩合唱团》后,邵兵读到小说,被深深打动,决定把它变成一部电影。

2024年初,当他走进苗乡山寨,孩子们眼里的光更让他当即决定实景拍摄、让当地女孩本色出演。从一封私信到一首歌,从一部小说到一部电影,这段真实的接力故事,自带直抵人心的情感力量。

影片全程扎根贵州黔东南实景拍摄,邵兵特意将镜头对准那些未经修饰的日常——晨雾缭绕的侗寨鼓楼一望无垠的油菜花田、震撼人心的加榜梯田,皆以自然光景入镜;春日的花、秋日的谷、山间的云、寨里的歌,在光影里缓缓流转。导演没有把山水当作背景板,而是将苗乡山寨的民族文化、传统服饰、节庆习俗与日常生活自然编织进叙事,不刻意展示风情,让人

物与故事在山野之间自然生长,让影迷观影时犹如体验一场沉浸式的贵州人文之旅,所见尽是无需雕琢的民族之美。

该片由浙江省委宣传部、贵州省委宣传部指导,杭州佳平影业有限公司、贵州省文联、贵州省作协、浙江佳禾影视传媒有限公司联合制作,浙江昌盛影视发展有限公司、成都市电影集团有限责任公司、贵州省旅游产业发展集团有限公司、西安曲江丫丫影视文化股份有限公司、浙江星光影视有限公司、贵阳佳映影视传媒有限公司、杭州彦博影视传媒有限公司联合出品,华夏电影发行有限责任公司发行。

◎ 对话《勇敢女孩合唱团》主创： 讲好一段关于勇气与希望的故事

如果说真实原型给予一部影片直抵人心的力量,那么细腻真挚的情感刻画,则让这份感动在银幕上缓缓流淌,久久不散。

电影《勇敢女孩合唱团》呈现出四条交织的情感叙事。支教老师小吉从城市走进月亮山,用一次次家访、一次次真心打动孩子们,为女孩们撑起一座可以放声歌唱的舞台;驻村书记周握手奔波努力,为孩子们争取修路架桥的项目和资金;大山女孩们则从木讷胆怯,到勇敢站在聚光灯下唱响属于自己的歌,完成了人生的成长与蜕变。

片中,支教者辛勤的付出、驻村书记的守护坚持、少女们向阳而生的坚强、乡亲们沉默厚重的奉献、四股力量簇拥着追梦的孩子们,共同托举起一段关于勇气与希望的感人故事。

饰演支教老师小吉的李浩菲表示,小吉老师像小太阳,给孩子们带去温暖光芒。拍摄过程中,她切换到孩子的视角看待世界:“小吉老师不会强硬灌输对错,重在充盈孩子的内心,帮孩子建立

自信,这是角色出传递的精神力量。”

主演徐越谈到,自己饰演的基层干部和小吉老师岗位不一样,但是初心相同,共同守护这片土地,守护孩子们的希望与梦想。他说:“伟大来自平凡的坚守。我有幸见到该角色对应的现实原型。原型没有光环,就是普通人,日常工作就是日复一日琐碎的沟通、协调。我非常敬佩他们扎根贵州山区数年沉下心工作的勇气。”

片中参与拍摄的小演员均为从江县本地孩子以及贵州云上侗寨小歌队成员,没有表演经验。导演邵兵介绍,拍摄过程中,自己借鉴了纪录片的拍摄手法,不给小演员讲复杂戏,也不通知小演员开机,多台机器同时拍摄,让孩子自由玩耍走动,捕捉他们的自然状态。同时,他还会给孩子吃糯米、橘子等食物,消解生硬的台词背诵感,表演状态会更加自然。

作为一部扎根乡土的作品,电影《勇敢女孩合唱团》的另一重点在于对乡村振兴和当地

民俗的真切呈现。影片深度挖掘贵州黔东南地域特色,坚持全程实景拍摄,梯田层叠、鼓楼掩映,苗岭飞歌、侗寨炊烟……贵州山乡灵秀的风土人情在光影间徐徐铺展,侗族、苗族特有的传统民俗风貌与文化底蕴被融入镜头,不仅为故事铺上一层天然的底色,更让独特的少数民族人文美学浸润每一帧画面,在观众心底留下一段挥之不去的山乡余韵。

“不希望观众看完觉得是套路化、刻意拔高的正能量样板片,希望观众感受到画面的明媚、优美,读到一些真实的力量。”邵兵说,“音乐是一扇媒介窗口,是打开孩子的内心,搭建山区与外界联通的通道。我们不应不带着俯视怜悯的视角看待山里孩子,山里的生活本身就是日常,他们并非时时刻刻觉得苦难。不论是乡村教师还是基层干部,在帮助山区孩子的同时,自身也获得心灵的抚慰与疗愈,助人者同样会得到精神滋养。”

该片已于10月13日登陆全国艺联。

(支)

第三届北纬30° 科幻电影周宁波象山举行

本报讯 10月16日,第三届中国(宁波象山)北纬30°科幻电影周开幕式在象山影视城举行。本届电影周以“星入屿,万象生”为主题,期间举办科幻大师班、科幻电影创造营·首映会、行业会议、主题沙龙、海岸奇妙夜·城墙短片放映以及北纬30°科幻荣誉盛典等活动,为科幻影迷和行业创作者带来一场兼具想象力与产业深度的光影盛会。

中国(宁波象山)北纬30°科幻电影周由中国电影家协会、浙江省电影局主办,是中国影协科幻电影工作委员会成立后推出的科幻主题电影节展平台,也是目前国内唯一一个科幻主题电影节展。从2024年首届推出国内首个“AI+IP”科幻电影创造营,到2025年北纬30°科幻工场落地、创造营优秀项目直通金鸡电影创投大会,再到本届以打造标杆科幻IP为核心、全面升级活动规模,北纬30°科幻电影周已经走过三个年头。象山影视城这座历经二十年发展、累计拍摄影视剧超过2000部、集聚4500余家影视企业的国内头部影视基地,正逐步成为中国科幻电影的重要集聚平台与孵化地。

中共象山县委常委、宣传部部长、宁波市影视文化产业区管理中心党组书记沙罕洪致辞表示,象山正在发生新变化:不仅可以拍摄历史古装,也能把镜头对准未来和太空;不仅有实景科幻影棚,也有将山海奇景形成数字化资产的虚拟科幻片场;不仅是在举办节展活动,也是在打造完整的科幻

影视IP产业生态。

中国电影家协会科幻电影工作委员会秘书长、电影周策展人马贺亮介绍,本届电影周抢抓AI技术变革窗口,从IP资源库建设到大师班、创造营、首映会、与行业会议等,既服务于产业端的创作孵化,也面向所有热爱科幻的观众敞开大门。



动画电影《英歌》剧本研讨会在广州举行

本报讯 10月19日,由广东省电影局主办的动画电影《英歌》剧本研讨会在广州举行。来自影视、学术、文化等领域的专家学者与影片主创团队围绕剧本创作、非遗表达及动画电影的类型化探索等展开研讨。

动画电影《英歌》由尚琳琳担任总制片人,林永长监制,文森介导演,王瑞洁担任联合导演,徐芸、董强龙等多名编剧参与创作。作为《熊出没》系列动画电影的第一出品方,华强方特(深圳)动漫有限公司深耕动画领域多年,在动画创作、制作及IP开发等方面积累了丰富经

验。此次将创作视野投向潮汕英歌舞这一岭南文化标识。《英歌》将如何以动画语言诠释传统文化、探索非遗题材的类型化表达,也因此受到业界关注。

该片以古代潮州城的抗倭为背景,讲述市井青年关潮生意外卷入抗击海寇的事件。故事内核聚焦家国情怀和青春热血成长。英歌舞是流行于潮汕地区的传统民间舞蹈,已列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。影片尝试将英歌舞法、潮剧戏腔、“出花园”成人礼等岭南文化元素融入故事,通过动画这

一艺术形式展现地方文化特色,探索非遗的创新表达,将民俗表演升华为民族精神的磅礴意象。

会上,主创团队介绍了影片的创作思路与剧本构思。与会专家围绕影片的故事结构、人物塑造、类型叙事以及岭南文化元素的运用等展开交流。《英歌》从潮汕英歌舞中汲取创作灵感,以动画形式讲述具有岭南文化特色的冒险故事,尝试为动画电影的表达开辟新的空间。与会专家表示,期待影片让英歌舞的文化魅力借助动画走向更广泛的观众。

(黄岸)

西影集团联合中国电视剧制作中心 共研剧集剧本AI辅助评估系统

本报讯 10月18日,中央广播电视总台(CMG)全国中短剧大会在上海国际会议中心举行,中国电视剧制作中心与西部电影集团共同启动“剧集剧本AI辅助评估系统联合研发与推广合作计划”。这标志着西影集团自主研发的汉语电影内容AI辅助创作平台——“影谱”,正式向剧集剧本AI辅助评估场景拓展,开启“电影AI+剧集剧本”的联合研发与推广新实践。

“剧集剧本AI辅助评估系统联合研发与推广合作计划”将依托“影

谱”技术底座,联合总台所属机构,把AI辅助能力从电影制作延伸至剧集剧本评估领域。针对剧集长文本,系统以AI完成多维度的辅助研判,着力解决剧本评估中长期存在的效率、标准、合规与经验沉淀问题,实现从“人读剧本”到“AI辅助评估”、“从经验判断”到“知识资产”的跨越,为中短剧精品化发展筑牢最前端的源头根基。

本次合作由西部电影集团有限公司、北京中电高科技电视发展有限公

司三方共同推进,实现核心能力优势互补;西影集团输出影谱平台自主AI技术底座,中国电视剧制作中心沉淀数字媒体领域丰富的AI应用经验,北京中电高科提供内容规范指引。三方将以新质生产力赋能内容创作,联合研发并向行业推广剧集剧本AI辅助评估系统。通过将顶尖审读经验转化为可复用的AI能力,打通技术、内容、合规三大环节,助力行业建立标准化剧本评估体系,探索人工智能与影视行业深度融合的产业新路径。

(稿件来源:西影集团)

《一个夜晚与三个夏天》首映

本报讯 日前,电影《一个夜晚与三个夏天》在北京举办首映礼。导演岗珍、制片人张倩倩、梁颢,主演泽仁敦珠等亮相映后见面会,与观众进行互动交流。

《一个夜晚与三个夏天》将叙事主体聚焦西藏Z世代青年群体,以独特新颖的电影视听语言解锁藏地青春叙事。影片讲述了从北京返乡的青年导演桑吉,立志拍摄一部关乎自身童年记忆的本土电影,以一夜重逢串联三

段夏日记忆,在戏中戏的结构里,将成长中的告别、归来与辨认层层铺展。

活动现场,导演岗珍分享影片缘起:“我先把这个故事写成了小说,万玛才旦导演看完之后觉得内容真诚动人,也给了我很多鼓励,推动着我们一步步把它从文字变成了银幕上的影像。”她透露,影片正式上映前已在拉萨完成多场点映,不仅场场爆满,很多当地观众看完之后都评价这是一部“很拉萨”的电影,它没有呈现大众刻

板印象里的藏地符号,却还原了当下拉萨年轻人最真实的生活状态。

首映现场也迎来了多位影视行业嘉宾到场助阵,导演陈国星表示深受感动:“不仅是片中少年的成长故事打动了我,更难得的是,作为一位青年导演的首部长片作品,能完成得如此完整,这份创作诚意非常珍贵。”

该片已于10月13日登陆全国艺联。

(支)