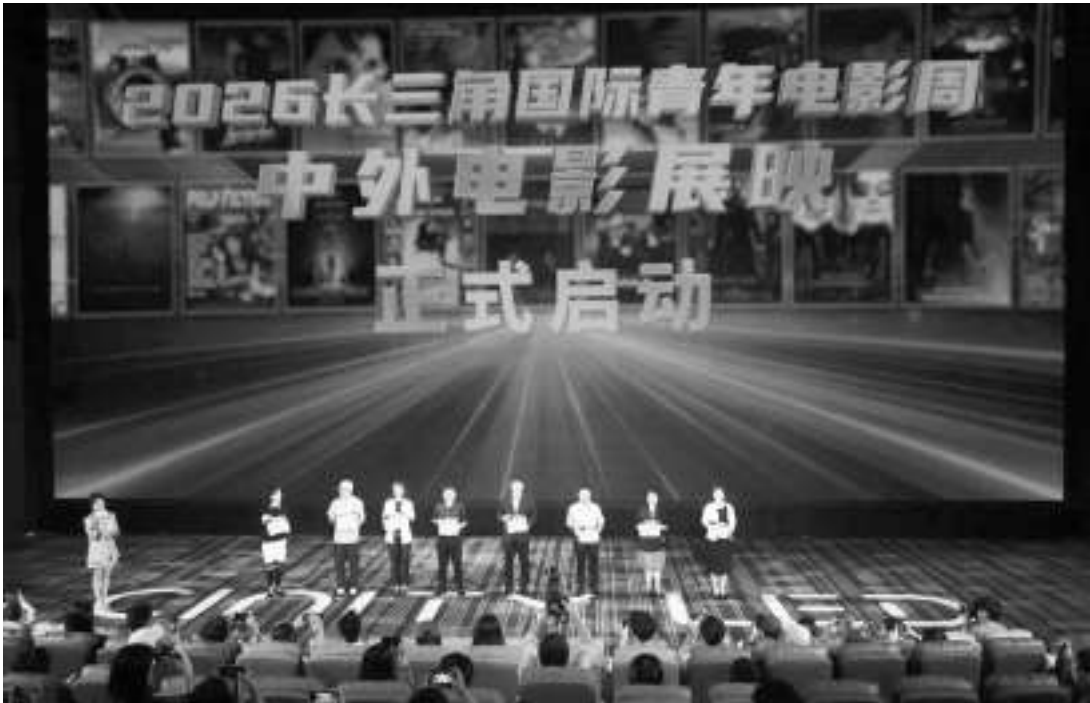


2026 长三角国际青年电影周中外电影展映在宁波启幕



本报讯 10月16日晚,2026长三角国际青年电影周中外电影展映在宁波影都(东门口店)正式启幕。展映精选40部中外影片,推出187场放映,联动长三角区域10城20家影院,持续放映至10月25日,为广大影迷带来一场跨越地域、连接经典与当下的光影盛宴。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,上海

国际电影节策展部总监王晓,以及宁波有关单位负责人参加了活动。展映启幕影片《大西洋》导演钟凯峰、主演黄米依,以及制片人郑菁、王天啸、马可到场,与观众共同开启这场光

影之约。黄米依同时担任本届电影周展映大使。

启动仪式上,宁波市委宣传部相关负责人表示,青年是电影的未来,本次展映不止是放映影片,更是搭建银幕对话的平台,以电影为媒介,完成文明的交流互鉴。本届展映设置五大单元。“特展:时间·游戏”探索影像对于时间的解构与再造;“银海珍藏”依托修复成果,让珍贵影史经典重回大银幕;“新作激赏”捕捉国内外电影节前沿创作;“长三角影人圈”回望本土影人创作脉络;“匠造盛宴”发挥大银幕视听特征,展现电影工业造梦的震撼力量。

作为本次展映活动的承办单位,中国电影资料馆充分发挥其在电影遗产保护修复、艺术电影策展放映、电影学术研究与国际电影文化交流等领域的专业优势。林思玮在致辞中表示,希望通过40部风格各异的影片,让观众重温经典、开阔视野,为长三角电影生态注入新的养分。

启动仪式后,现场放映展映启幕影片《大西洋》。

(影子)

中非青年电影人圆桌会系列活动在宁波举行

本报讯 10月17日至20日,由国家电影局主办、浙江省电影局承办、浙江大学国际影视发展研究院执行的中非青年电影人圆桌会系列活动,在浙江宁波举行。作为2026长三角国际青年电影周的重要活动之一,本次活动以“中非电影合作:青年共创的时代机遇”为主题,通过主旨演讲、圆桌对话、影片观摩、企业访参、影视基地调研等形式,搭建中非青年电影人对话平台,推动中非人文交流,促进中国电影产业与非洲电影市场对接。国家电影局、浙江省电影局、宁波市委宣传部有关负责人,非洲青年影人、相关影视企业和机构代表、宁波高校学生等约100人参加。

10月18日,中非青年电影人圆桌会在宁波大学举行。中宣部电影局国际处处长徐阳、桑给巴尔国际电影节原主席马丁·汉杜、宁波市委宣传部副部长刘斯观先后致辞,围绕设置非洲电影展映单元、推动中非青年合拍、对接非洲发行渠道等话题展开交流,共绘中非电影合作蓝图。

在主旨演讲环节,嘉宾从中非电影合作、青年人才培养、非洲电影市场、跨文化传播等角度分享经验。南非戏剧影视学校发展委员会主任、前校长克里斯托弗·约翰介绍了南非如何从政策基金和影展平台等方面培养青年电影人;牛津大学研究员、北京大学访问学者卡莉·库策从跨文化研究视角分享了非洲电影的国际传播经验;尼日利亚阿布



贾电影节项目主管菲德莉娅·阿巴·杜克介绍了阿布贾国际电影节等平台为何为尼日利亚诺莱坞发掘新生代导演;教育部青年长江学者、浙江大学国际影视发展研究院副院长张勇,作为国内非洲电影研究专家代表,从详尽的史料中梳理出中非电影节展合作的脉络,并强调应进一步发挥电影节展平台作用。现场,中非电影人共同宣布启动建设中国首个非洲影像艺术数据库。该数据库按国别系统整理非洲电影、摄影、表演、舞台、音乐、绘画等多个门类的艺术家及作品,将形成中国首个公益性非洲艺术数据库。目前,浙江大学团队已完成在卢旺达、博兹

瓦纳的口述采访,接下来将进一步深入非洲多国完成资料搜集整理工作。数据库的建设将为中非影视研究、创作和产业合作提供基础性资源,推动中非电影合作从项目化交流迈向机制化建设。

圆桌论坛由北京大学亚非系长聘副教授程望主持。北京泰阁影视有限公司副总经理杨翌、《欢迎来到龙餐馆》埃及副导演林紫汐、南非电影导演武亚尼·比拉、塞内加尔电影制片人苏莱曼·凯贝、津巴布韦电影导演乔·恩贾古·留尼汪动画导演加布里埃尔·让·克拉韦·奥热雷、马达加斯加导演小米围绕“中非电影合作现状与人才培养前景”“非洲电影

市场潜力与青年共创未来”等议题展开讨论。

活动期间,主办方还组织非洲电影人赴象山影视城,参观了北纬30°科幻工场、江南水乡水城门,也来到博地影秀城等地调研,实地了解中国影视产业生态和前沿技术。在中策动力机电集团,非洲电影人听取华人华侨企业家讲述在非洲的创业经历和中非交流故事,激发中非青年电影人的创作灵感。与会嘉宾也共同观看了非洲艺术题材纪录电影《坦桑来的画家》,并开展映后交流,非洲电影人就影片走进非洲市场话题献策献计。

(影子)

2026 长三角青影周解锁“电影+”新体验

本报讯 作为2026长三角国际青年电影周的重要板块之一,初见未来?邀你入戏“电影+”系列活动以宁波文化广场为核心空间,面向市民和游客开放,带来一场可看、可玩、可体验的沉浸式电影文化之旅。

活动设置“电影+科技”“电影+美食”“电影+非遗”三大板块,以电影为纽带,将前沿技术、地方风味与传统文化融入城市公共空间,探索“电影+科技+城市生活”的融合新场景。电影周开幕当天,“之江荣誉”光影信使关晓彤、开幕式表演嘉宾王仁君也现身市集打卡。关晓彤和跳舞机器人、步梵剧团的《传灯》表演开心互动,王仁君开起了“流浪者号”全地形车,吸

引了诸多市民驻足。本次活动邀请了近30家科技企业参展,包括传影集团、宇树科技、西部电影集团等,集中呈现电影科技与影视产业的新应用,带来可体验、可合作、可落地的前沿生产力。

在西部电影集团的“无界XR影院”,市民可以体验虚拟现实电影专用座椅,这是国内首个坐观式XR电影的专用设备,实现双目8K、超宽视场角的电影级观感;奇影梦作为国家级“AI+非遗”平台,创新开启数字教育新纪元,大家在这里可以感受到非遗文化的数字化传承;浙江大陆智源科技有限公司带来了以《流浪地球》为灵感设计的“流浪者号”全地形车,

引发市民排队打卡;青瞳视觉带来了光学动作捕捉系统,做了数字人驱动展示,展现其在虚拟拍摄、虚拟制片等领域的应用能力。

此外,本次活动汇集各地美食,呈现多项浙江特色风味:老底子宁波汤圆、慈溪糕点、龙山农家粽、府城梅花糕、嵊州小笼包、台州泡虾和各种姜制品……一系列特色美食共同构成鲜明的浙江味觉地图。

除了科技与美食,观众还可以在这收获一系列电影文创,选购《凡人修仙传》《将夜》等动漫周边,以及一系列传统手工艺品。有口皆碑的老字号顾师傅皮鞋店在现场设置了展位,顾师傅子承父业,已经做了40

多年皮鞋,提供皮鞋私人定制服务;来自洛阳的崔氏牡丹带来了牡丹香露、牡丹护肤油、牡丹手工洗脸皂、牡丹香等产品,买的人不少。宁波大学和本地企业也积极参与其中。宁波银行展示冰箱贴等文创产品,市民可以参与打卡互动游戏;浙江工商职业技术学院展示了可动人偶、手工手串、特色剪纸;“宁波大学·非遗智绘AI+”展区可以体验手工及数字版的掐丝珐琅……这场以“电影+”为主题的文化活动,让光影照亮城市生活,也进一步探索电影与文旅消费、科技创新、地方文化融合发展的更多可能。

(支乡)

4K 修复《祝福》于桑弧故乡宁波特别展映

本报讯 10月19日,恰逢鲁迅先生逝世九十周年,亦是新中国第一部彩色故事片《祝福》上映七十周年、表演艺术家白杨逝世三十周年。作为2026长三角国际青年电影周中外电影展映“长三角影人圈”单元的重点场次,4K修复版《祝福》在宁波完成特别展映。

桑弧导演之子、上海交通大学教授李亦中来到故乡宁波,映前简短致意,并在影片结束后带来专题分享讲座,带领现场观众重读这部扎根浙东文脉的影史经典。

宁波是导演桑弧的故土,祖籍鄞州(旧称鄞县)的桑弧,是从浙江走向全国的一代电影大家,也是中国彩色电影的重要开拓者。本次在桑弧的家乡放映《祝福》,既是一次跨越七十年的影像归乡,也是长三角国际青年电影周深挖本土电影文脉的重要实践,让当代观众在家乡的银幕上,重新读懂前辈电影人的艺术坚守。

本次展映放映的4K修复版本由中国电影资料馆完成修复,曾入围戛纳电影节经典单元,修复遵循“修旧如旧”原则,保留原作淡彩悲剧美学,完整还原桑弧的创作意图,让这部历经岁月的国宝级影像重焕光彩。

映后分享会上,李亦中结合大量一手档案、工作照与史料,揭秘影片诸多鲜为人知的幕后往事。据介绍,本片最初交由上海电影制片厂筹备拍摄,在时代“全国一盘棋”的统筹之下,摄制任务调至北京电影制片厂。此次北调背后有着明确的时间硬指标:影片必须赶在1956年10月19日——鲁迅辞世二十周年这个重要纪念日实现全国公映。桑弧携主演白杨、魏鹤龄即刻北上投入创作,摄制组赴绍兴抢拍外景时遭遇连绵五十天梅雨,外景拍摄受阻,剧组转而在北京玉泉山附近搭建江南水乡实景,内外景巧妙融合,才保障影片如期完成拍摄、按时上映。

讲座中,李亦中也围绕文学改编展开辨析。夏衍执笔改编的电影剧本,在尊重鲁迅原著内核基础上做出诸多电影化处理;将小说中分隔发生的贺老六之死、阿毛被狼叼走的悲剧予以戏剧化浓缩;新增“砍门檻”这一富有争议的反

(影子)

“电影共创计划”正式启动

本报讯 10月19日,2026长三角国际青年电影周“当电影遇上AI”主题活动在宁波泛太平洋大酒店举行。活动以“光影有智·未来已来——AI重构电影新质生产力”为主题,由中国电影科学技术研究所、浙江省电影局指导,宁波市委宣传部主办,宁波日报报业集团承办,来自影视行业、科技企业、产业园区和高校等领域的150余位代表参加。

当前,以生成式人工智能(AIGC)、虚拟制片、扩展现实(XR)、具身智能为代表的新一代技术,正以前所未有的速度重塑电影的生产方式、内容形态与观影体验,推动科技从“工具”跃升为“生产力”,从“幕后”走向“台前”。本次活动旨在搭建“电影+科技”的核心发布平台,科技成果转化对接平台和行业合作交流平台,推动电影产业与AI技术深度融合,在下一代影像形态中开拓中国电影的新空间。

在企业路演环节,浙江阅合文化、重庆达瓦合志、青岛东方影都、上海左目互娱、智象元一、宁波云相科技等6家科技企业代表依次登台,围绕AI电影制作、虚拟拍摄、4D高斯技术、实时表演、视频大模型和AI电影发展等方



抗桥段,引发文艺界长久的讨论与商榷;小说中原有的叙事者“我”也因银幕叙事需要被删改。他谈到,桑弧秉持“以白居易为师,不以李商隐为师”的创作理念,追求雅俗共赏,兼顾普通观众的理解度与作品的含蓄回味,让文学经典顺利完成影像转化。

1956年10月19日,《祝福》如期全国公映,上映之后便收获巨大社会影响力,国内放映一票难求,在苏联上映也创下惊人拷贝纪录。七十年后,2026年10月19日,也就是鲁迅先生辞世九十周年的同一天,这部影片再度登上大银幕,完成一场跨越七十年时光的历史性重聚。

时至今日,在短视频平台,本片相关二创内容依旧拥有极高传播度,年轻观众通过弹幕、短视频与七十多年前的经典产生跨时代共鸣。李亦中在现场呼吁,希望国内经典老片修复重映走向常态化,大银幕才是老电影最好的归宿。他还介绍了自己编撰的《经典电影这样炼成·祝福》,该书汇集剧本、导演阐述、主创访谈、史料报刊,为一部经典影片建立完整的档案。

本场特别放映,是文学、电影与地方文脉的一次深度相遇。当桑弧的作品回到宁波故土,老一辈电影人的艺术精神被重新看见。作为长三角国际青年电影周的重要组成部分,本次放映也启示当代观众:回望影史,正是为了更好地面向当下与未来。

(影子)

