

2026影像科技国际传播与交流大会 在河北科技大学举办

本报讯 近日,2026“跨界·共创·智影未来”影像科技国际传播与交流大会暨中国电影评论学会影像科技专业委员会第三周年会在河北科技大学开幕。本次大会由中国电影评论学会、河北科技大学指导,中国电影评论学会影像科技专业委员会主办,河北科技大学巴黎电影学院/影视学院承办。来自国内外高校、科研机构的专家学者、法国巴黎高等视听制作学院(ESRA)代表及青年创作者齐聚一堂,围绕人工智能时代影像科技的前沿探索、国际传播与产学研协同展开交流。

开幕式上,河北科技大学党委常委、副校长赵庚表示,学校将以开放融通、数智赋能推动影视教育发展。本次大会期间同步举行第三届未来短片影展活动推介、巴黎电影学院启新活动及河北科技大学电影制作技术中心成立仪式等活动,推动人才培养、创作实践与产业需求相衔接。

中国电影评论学会副会长、中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防表示,人工智能、虚拟影像等技术正在推动影视行业发生深刻变化,影视教育需要加强艺术、技术与管理

生活经验为创作基础。法国巴黎高等视听制作学院(ESRA)校长大卫·阿祖莱表示,期待以两校合作设立的巴黎电影学院为纽带,深化中法影视教育与创作交流。

活动上,第三届未来短片影展正式启动。本届影展共征集原创短片1646部,作品来自国内外100多所院校,设有短片、AI短片和长城三个单元。其中,AI短片单元关注人工智能在影视创作中的应用,长城单元则立足河北历史文化,以青年视角挖掘长城文化内涵。随后,开展巴黎电影学院举行启新活动及颁发学术委员会主任聘书、河北科技大学电影制作技术中心成立仪式。

主旨论坛“影像科技国际传播与交流”举行。多位专家围绕AI影像创作、影视理论、人才培养及国际传播分享研究成果。北京电影学院中国动画研究院院长孙立军结合AI动画创作实践,探讨人工智能对影像生产方式和影像认知的影响。北京电影学院中国电影学派研究院院长王海洲认为,影视行业正逐步走向创作者与人工智能协同创作的新阶段,人才培养应坚持技术赋能、艺术为本、创意为核。中国艺术研究院电影电

视研究所所长赵卫防从计算思维出发,分析AI影像从经验创作走向流程化、可迭代生产的变化,并表示创作者应把握审美与伦理判断的主动权。北京师范大学艺术与传媒学院教授张智华结合不同类型的影视共创实践,探讨人工智能助力中国影像国际传播的可能性。四川大学艺术学院影视与戏剧系系主任袁一民则提出,技术发展不仅要提升影像生产能力,也应拓展创作者的想象空间与表达自由。

大会期间还举办了AI时代下电影短片创作圆桌论坛及第三届未来短片影展作品展映。影展颁奖典礼现场揭晓11项荣誉。北京电影学院宋一博的作品《顺流而下》揽获最佳影片、最佳演员及最佳编剧三项荣誉;北京电影学院陈可迪的作品《纸扎大冒险》获最佳艺术探索与最佳声音设计;韩国艺术综合学校吴曜凡凭《南边吹来暖风》获最佳导演;蓝翔的《食物链》获最佳AI短片;香港大学谢昕颖的《被爱滋养的金腰带》获最佳纪录短片;此外,北京电影学院郭凯的《野火》获最佳美术,冯路明的《幕后潮汐》获最佳摄影,杨艺航、王沛泽的《玛纳斯》获最佳剪辑。(郑中砥)

演员李先时:让角色立得住、有灵魂、有温度

本报讯 西部警匪电影《猎虎武》自上线以来,凭借鲜明的类型风格和强劲的市场表现受到关注。上线48小时登顶爱奇艺电影热度榜,72小时分账票房突破3200万元,并接连登上平台五大榜单榜首。

片中,演员李先时塑造的核心反派许四海吸引不少目光。作为影片主演之一,李先时以克制而富有张力的表演,呈现了一个狼厉果决却又充

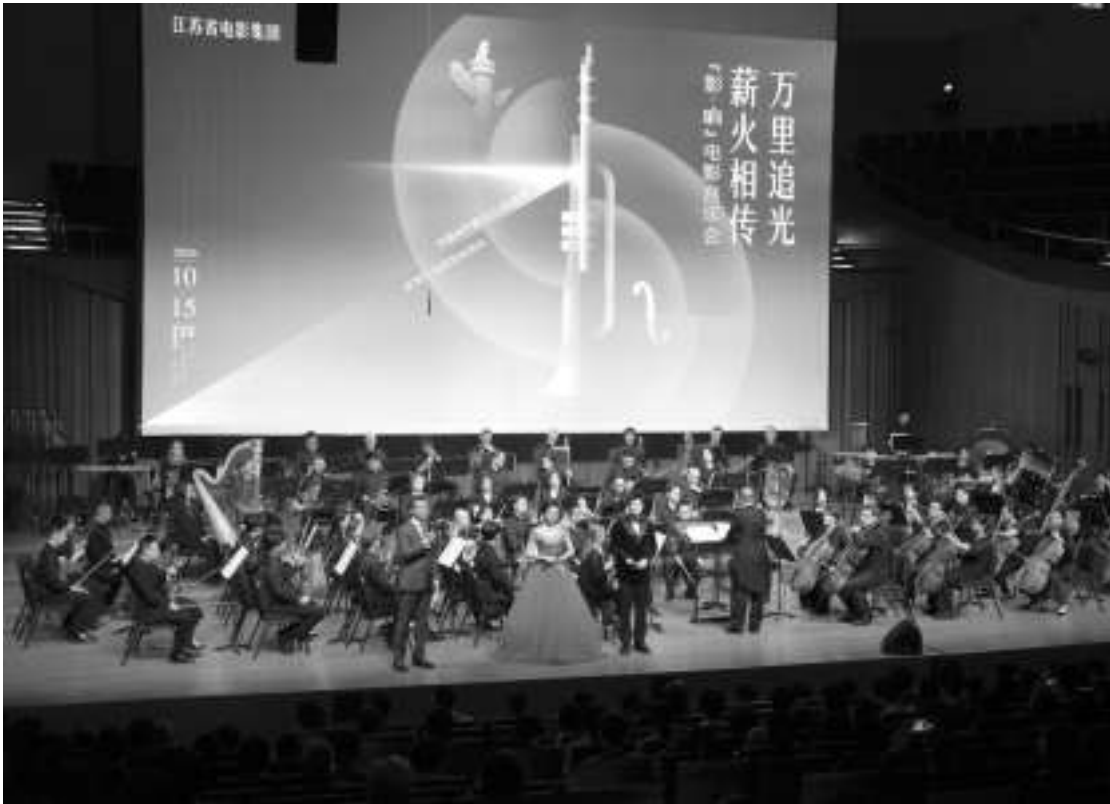
满人性矛盾的悍匪。

“最初接触项目时,我第一时间考量并优先想要诠释片中的正派角色。但完整研读剧本后,许四海这一极具孤光的反派形象深深吸引了我。”李先时说,“因此我主动向导演请缨,希望挑战这一高难度反派,借这次颠覆性演绎,打破固有标签,拓宽自身的表演边界。”

影片中的许四海并非传统意义

上的脸谱化反派。他既有亡命徒的狠厉与野心,也有自己的情感和行为逻辑。谈及人物塑造的创作内核,李先时表示:“我在创作之初,就刻意规避脸谱化、模板化的反派演绎,所有的神态、气场与行为表达,都基于角色所处的情境自然生发,以真实的人物内核支撑表演质感,让角色立得住、有灵魂、有温度,真正被观众共情与认可。”(支乡)

万里追光 薪火相传 “影·响”电影音乐会在江苏三个城市上演



本报讯 10月18日晚,当最后一个音符落下,为庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年精心打造的“万里追光 薪火相传·影·响”电影音乐会”全部演出圆满完成。音乐会由江苏省电影集团等单位主办,邀请苏州交响乐团倾情演奏,指挥家、作曲家孙畅执棒,一级演员、上影演员剧团艺术总监徐瑞欣担任导聆人,并联袂女高音汤婉莲、男高音汪旭杰,以及三城合唱团共同演绎。以“电影+音乐”创新形式,为南京、苏州、宿迁的观众献上一场沉浸式交响视听盛宴。

音乐会立足“每一代人有每一代人的长征路,每一代人都要走好自己的长征路”,将中国电影百余年来的经典画面与音乐艺术深度融合,集合交响演奏、银幕影像、情景导聆、人声

合唱多重表达。南京站携手南京医科大学天元之声合唱团唱响经典电影《桃李劫》的主题曲《毕业歌》,致敬烽火年代的爱国志士,现场反响热烈,红色旋律打动了在场众多观众,为三地巡演拉开精彩序幕。苏州站演出围绕苏州本土红色文脉,特别演绎交响改编版《沙家浜选段“军民鱼水情”》,用悠扬旋律诉说阳澄湖畔的新四军抗战记忆,让红色故事与苏州城市记忆双向交融。同时特邀苏州文化艺术中心童声合唱团登台献唱,孩子们幸福的歌声在金鸡湖上飘扬。宿迁站为致敬宿迁籍革命家、人民解放军炮兵奠基人朱瑞将军,特别演绎钢琴曲《江山如此多娇》。宿迁拾光女童合唱团也登台以少年之声传递理想与希望,继续以音乐光影传递红色力量。

演出现场掌声阵阵。不少观众表示,电影与交响乐的跨界融合,在动人旋律与光影画面之中,让人真切感受到革命先辈的初心信仰,更进一步读懂了自己生活的城市里蕴藏的红色故事。现场的掌声不仅是献给经典电影和精彩演出,更是由衷礼赞我们的伟大祖国。

江苏省电影集团相关负责人表示,“影·响”电影音乐会立足江苏各城市在地资源,通过一城一策的定制化曲目演绎让城市底蕴以影音艺术的形式呈现给不同年龄层次的受众。后续集团还将继续总结本次创作传播经验,持续挖掘电影艺术背后的人文内涵,不断探索“电影+音乐”创新表达路径,用光影“读城”,为新时代江苏文化高质量发展注入鲜活动能。

(姬政鹏)

湖南怀化举办“光影铸魂·重走长征路”主题电影展

本报讯 10月16日,“光影铸魂·重走长征路”主题电影展在怀化启动,活动将持续至10月22日。电影展主会场设在怀化市万达影城万达广场店,并在全市设立多个分会场,集中展映《通道转兵》《长征》(上下集)《半条棉被》《四渡》《绝地重生》《领袖1935》《勃沙特的长征》等8部长征题材佳作。

展映期间,怀化市万达影城、工人文化宫影院、横店电影城、菲尔姆

电影城、芒果时代影城等五家影院将联动展映,每日10:00—12:00、14:00—16:00两个时段循环放映,方便市民错峰观影。除影院集中展映外,活动还特别推出公益延伸放映服务。怀化金五溪新农村数字电影院线放映队将深入宏宇橡树湾、大汉兴龙府、德龙广场等16个社区、广场,以及中小学礼堂,开展免费公益放映。本次活动由怀化市委宣传部、怀化市总工会主办,湖南省电影发行放映中心有限

公司、湖南楚湘院线、怀化金五溪新农村数字电影院线有限责任公司联合承办。活动主办方相关负责人表示,此次“光影铸魂·重走长征路”电影展落地怀化,这既是对外展示怀化红色文化底蕴的重要窗口,更是助力怀化电影事业发展的绝佳机遇。将以本次电影展为契机,不断提高服务管理的能力,持续提供优质电影产品。

(稿件来源:湖南电影)

动画电影《瓦猫的守护》剧本研讨会在京举行

本报讯 10月18日,五校联动动画电影《瓦猫的守护》剧本研讨会在中国电影家协会电影人之家举行。本次剧本研讨会由中国电影家协会儿童电影工作委员会指导,安徽艺术学院、天津师范大学、河北美术学院、太原师范学院、昆明传媒学院五所院校共同举办。此次研讨会汇聚了五所院校的主创团队和来自儿童电影、动画电影及国内戏剧与影视领域的专家学者,围绕影片的故事构思、人物塑造、艺术表达及后续创作等内容展开深入研讨。

动画电影《瓦猫的守护》以云南传统非遗文化中的“瓦猫”形象为重要叙事载体,讲述了小女孩阿月在亲情缺席、生活困境与洪水灾害等多重考验中,逐步认识自我、直面内心恐惧并学会寻求帮助的故事。该片将具有地域文化特色的传统意象与儿童成长故事相结合,构建出一个兼具现实关怀与奇幻色彩的叙事空间,旨在打造一部兼具美育价值与情感温度的儿童动画电影。同时,该项目依托五所院校的协同创作机制,也为儿童电影的创作实践及高校影视艺术人才培养开辟了新路径。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤在致辞中表示,电影是综合艺术,是传递情感、启迪心灵、承载文

化的重要载体。儿童电影创作尤需尊重少年儿童认知规律与情感体验,采用易于儿童理解、乐于接受的叙事方式回应成长困惑,潜移默化传递善意、勇气与责任。他认为,《瓦猫的守护》剧本基础扎实,将云南乡土现实、留守儿童成长与奇幻设定相融,人物形象鲜活,“色牙”情绪意象等构思富有创意,具备较好开发潜力。

天津师范大学音乐与影视学院院长、《瓦猫的守护》总编剧、总导演杨爱君介绍了项目的创作缘起与整体构思。她表示,该项目缘起于自己在云南的某次工作考察,在当地了解瓦猫非遗展陈与美术实景成果后,她开始深入挖掘云南当地关于瓦猫的民俗故事,认为瓦猫作为守护生灵的意象,契合当代儿童题材创作需求。杨爱君认为,真人儿童电影在想象力的表达上有一定的创作限制,因此本项目选择依托当下前沿的数字技术,以动画电影的形式力求打造一部真正受少年儿童喜爱的影片。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋认为,《瓦猫的守护》剧本具备三大鲜明特质:一是独特性,主角阿月的人物形象及瓦猫等奇幻形象设计辨识度高,现实人物与奇幻意象形成鲜明对照;二是成长性,

剧本深入刻画阿月在成长过程中的内心困惑、焦虑与恐惧,展现其克服恐惧、建立自信的蜕变历程,具备普遍的启示与教育价值;三是原创性,剧本并非单纯的奇幻幻想或是现实故事复述,而是现实生活与浪漫奇幻想象的有机融合,既包含洪水灾害、祖孙亲情、亲子隔阂、内心冲突等现实议题,又搭建起奇幻世界观,瓦猫、紫薯等意象体系将奇幻与现实巧妙衔接,在同类作品中较为少见。

中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎对《瓦猫的守护》表示强烈的期待,他谈到,五校联动、产教融合的创作模式本身就是一次极具创新意义的试验,该项目集合了多所高校戏剧、动画、作曲、美术、文本策划的跨学科力量,是中国儿童动画电影创作一次难得的实践。他寄语全体主创团队,既要扎根云南乡土与瓦猫非遗文化,也要保持清醒,参考国内外优秀动画作品,主动规避创意同质化问题。他相信在各位专家持续指导、五校通力协作之下,这部植根中华乡土文化、聚焦少年儿童心灵成长的动画作品,能够破茧而出,为国内儿童动画领域注入来自高校的新生力量。

(袁旭)

中国电影艺术研究中心 2027年硕士研究生招生简章

中国电影艺术研究中心目前设有“艺术学”和“戏剧与影视”两个一级学科招收全日制硕士研究生,教学培养校区均在北京,学习年限均为3年。2027年招生专业、研究方向及考试科目如下:

招生类别	学科代码及名称	研究方向	拟招人数	初试科目	复试
全日制	130100 艺术学 (20人)	01 艺术理论与电影美学(原电影理论与美学(含创作理论))	3	①思想政治理论 ②英语一或日语或俄语 ③文艺理论及电影理论 ④中外电影史	1.专业笔试 2.专业面试 3.外语面试(听力、口语)
		02 电影史论(含原中国电影史、当代中国电影、外国电影研究)	14		
		03 影视产业研究(原电影产业研究)	3		
全日制	135400 戏剧与影视 (20人)	01 影视创作(含原电影创作[含纪录片]、剧本创作)	11	①思想政治理论 ②英语二或日语或俄语 ③电影史论 ④电影创作及产业	1.专业笔试 2.专业面试 3.外语面试(听力、口语)
		02 影视产业(原电影产业:策展及营销)	6		
		03 人工智能与数字修复(原电影制作及数字修复)	3		

报名时间:2026年10月15日-10月24日。
初试时间:2026年12月19日-12月20日。
初试地点:考生均在选择报名的报考点指定的考场进行考试。
招生单位代码:84202
招生单位:中国电影艺术研究中心
学校地址:北京市海淀区文慧园路3号
联系电话:010-82296061 010-82296063
电子信箱:cf_a_jysb@sina.com
中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)研究生教育官网:https://edu.cfa.org.cn
中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)官网:http://www.cfa.org.cn