

第二届瑞典“中国电影周”举办



本报讯 当地时间9月11日,第二届瑞典中国电影周在斯德哥尔摩瑞典电影学院正式启幕。中国驻瑞典大使周立民、中国电影资料馆副馆长陆亮参加了开幕式,与旅瑞侨胞、华文学校师生代表约350余人共同观看开幕影片,感受家国情怀。

陆亮在致辞中表示,虽远隔万里,两国人民皆珍视家庭、崇尚自然、热爱生活,也善于用影像记录时代、表达思考。去年中瑞建交75周年之际,首届中国电影周成功举办。本届电影周精心挑选了多部近年中国电影佳作,呈现中国电影的多元面貌与创作活力,期待瑞典朋友们通过大银幕感受到中国社会的蓬勃生机与中国人民的真挚情怀。

本届中国电影周为期四天,分别在斯德哥尔摩瑞典电影学院、哥德堡瑞典电影院两地放映了《给阿嬷的情书》《镖人:风起大漠》《长安的荔枝》《窗外是蓝星》《浪浪山小妖怪》《我们一起摇太阳》《热辣滚烫》《飞驰人生3》等国产影片佳作,既有描摹普通人情感命运的现实叙事,也包含国风动画、纪实科普等类型创作,为瑞典观众搭建起观察当代中国的影像窗口。

(朱君)

(上接第15版)

在直面问题中走向成熟 以不变初心应对市场万变

一个走向成熟的市场,不仅要善于总结成功经验,也要敢于直面发展中的问题。今年暑期档暴露出的一些现象,值得行业深入探讨。

一是头部虹吸加剧,“马太效应”需警惕。暑期档前三名影片拿走近半数票房,头部大片在排片上占据强势地位,大量中腰部影片只能争抢有限的剩余份额。数据显示,TOPI0影片合计票房占整个暑期档总票房的78%(97.76亿元),中腰部影片生存空间被严重挤压。档期内票房在5亿—10亿元的影片仅《奥德赛》1部,3亿—5亿元区间的也只有《空腔》《小黄人与大怪兽》2部。1亿—3亿元票房的影片有《四渡》《玩具总动员5》《痴迷》《火遮眼》《后室》《想你了》《去你的岛》《年会不能停! 2》《特立独行》《抓特务》等10部。

这也提醒从业者:一个健康的市场,不能只有“头部吃肉”,还应让“腰部”和中小影片“有汤喝”。建立更加科学、透明、有序的档期协调机制,让好影片有好档期、好档期出好效益,是行业治理须回答的课题。此外,片名的重要性也不言而喻。片名是观众对影片的第一印象,《群星闪耀时》《数到三》《抓特务》等片名的市场反响,与经典作品诸如《无悔追踪》等的命名智慧形成对照,一个好片名本身就是营销的第一步,需要在文学性与传播性、辨识度与信息量之间精心权衡。

二是极限定档与撤档。今年暑期档,多部影片出现提档、空降定档、上映后撤档调整计划,部分影片上映短短数十小时便宣布撤档避险。其中最直观的表现是,提前一到两个月定档的传统模式在这个档期几乎被完全抛弃。而当片方无法提前摸清竞争对手是谁,就很难提前做出预判,于是便出现了高密度的临期撤档、映后改档现象。就在《功夫女足》上映的前一天,《三国第一部:争洛阳》正式开画,随后,该片在《功夫女足》和《八仙!》的夹击中选择撤档,前者主打“情怀杀”,后者成为档期最大“黑马”。7月25日,《群星闪耀时》上映,其也在两天后,紧急撤档。这些动作进一步加剧了档期的混乱局面,空出的市场被重新评估,新一轮极限定档与撤档随之而来。频繁的极限定档与撤档,打乱观众观影预期,消耗影片自身宣发积

《中国影视蓝皮书2026》威尼斯电影节首发



本报讯 9月7日,《中国电影蓝皮书2026》《中国电视剧蓝皮书2026》首发式在第83届威尼斯国际电影节华语电影全球推广活动上举行。本次活动由中国电影基金会联合中国电影家协会、中国电影资料馆以及Italian Screen、Cinecitta国际部共同举办。在活动中,北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光、浙江大学国际影视发展研究院院长范志忠携《中国电影蓝皮书2026》和《中国电视剧蓝皮书2026》(由中国国际广播出版社出版)登场,举办首发式并作中国影视年度报告。

在首发式的主题演讲中,陈旭光介绍,2025年是中国动画电影表现尤为亮眼的一年。《哪吒之魔童闹海》以154亿多元人民币刷新中国电影票房纪录并登顶全球动画电影票房冠军;《浪浪山小妖怪》则以二维手绘动画开辟“打工人”寓言新路径。《南京照相馆》《长安的荔枝》《戏台》《日掛中天》《得闲谨制》等电影,从历史回望、文化传承、现实映照、美学创新等多个维度,深度诠释了中国影像独有的精神内核与艺术质感。总体而言,2025年中国电影现实题材持续深化,通过与类型叙事、传统文化资源及历史记忆的结合,并依托“以人为本”的微观叙事,成功引发了观众的现实共鸣与情感对

话;影游融合、动游融合与技术实践推动了电影美学范式的创新;电影市场趋于理性,生态重构,观众结构迁移、“名导祛魅”现象凸显,电影产业在外部竞争加剧的背景下进一步呼唤内容本位与情感联结。中国电影正在走向跨媒介叙事、媒介融合及文化融合的时代。

范志忠在演讲中说,电视剧榜单同样题材丰富、品质扎实。《沉默的荣耀》以纪实叙事重塑红色谍战剧历史严肃性;《生万物》扎根乡村大地,以女性成长视角书写时代变迁中的乡土中国。另外还有剧版《长安的荔枝》《藏海传》《老舅》《扫毒风暴》《六姊妹》等作品,覆盖多元题材、持续丰富国产剧集创作维度,展现出国产影视稳健向上的创作活力。在类型创作领域,年代剧的“微观史诗”,勘探着个体与家庭在时代变迁中的精神轨迹与情感共振,绘制出时代精神图谱。悬疑剧的人性灰度深描,通过人性的多面性与成长的复杂性,成为烛照人性的镜子。古装历史剧的反类型叙事,将现代性的生存体验与职业精神注入历史叙事之中,从而与当代观众建立起基于共同情感结构与生存境遇的深层对话。中国电视剧诸多类型均不同程度地拓展了审美空间,走向一个以品质与创新为核心的高质量发展新阶段。

《中国影视蓝皮书》首发活动现场掌声热烈,海内外与会嘉宾纷纷为华语电影的创新突破与文化深耕点赞喝彩。发布仪式上,陈旭光、范志忠还赠送中国著名导演、武术指导袁和平一套“中国影视蓝皮书”。面对这套承载着行业研究沉淀与学术思考的理论成果,袁老欣然受赠,充分体现了业界权威对国产影视理论建设的认可与重视。

与此同时,在电影节上,意大利文化部电影和视听总局国际化顾问和特别项目负责人罗贝托·斯塔比勒(Roberto Stabile)表示,为促进中意两国文化交流并加强电影领域的双边合作,邀请陈旭光、范志忠作为嘉宾参加第83届威尼斯国际电影节。特别项目助理阿霞女士代表罗贝托·斯塔比勒接受了蓝皮书的赠送;意大利繁花电影节主席张修中也接受了《中国影视蓝皮书》赠送。

另外,由中国电影家协会儿童工作委员会、天津师范大学音乐与影视学院共同编撰的《中国儿童电影蓝皮书》亮相威尼斯。该书完整梳理了中国儿童电影的百年发展脉络,同时对标全球产业格局开展国别比较研究,立足本土创作、放眼国际视野,为中国儿童电影的创作提质、理论建构与海外传播提供了专

2026“影像亚洲中国电影放映周”在匈牙利开幕

本报讯 当地时间9月11日晚,匈牙利首都布达佩斯,2026“影像亚洲中国电影放映周”在被誉为“最美电影院”的乌拉尼亚国家电影院开幕。

中国驻匈牙利大使裴韬、中匈青年友好协会主席霍尔瓦特·列文特、中匈友好协会副主席切尔凯斯·加博尔,与现场200余名观众共同见证活动开幕。电影《给阿嬷的情书》作为开幕影片首次 in 匈牙利上映,放映结束后,赢得现场观众广泛好评和情感共鸣。

裴韬回顾道,“影像亚洲中国电影放映周”创办四年来,持续将优秀中国影片带给匈牙利观众,为推动两国影视交流发展发挥积极作用。期待双方在影片展映、创作交流、人才培养等方面开展更多务实合作,不断丰富中匈人文交流的内容和形式。

霍尔瓦特·列文特结合自己的跨国家庭生活和工作经历,分享了



月11日至18日在匈牙利布达佩斯和塞格德两座城市展映。“影像亚洲中国电影放映周”创始人瓦劳迪·维多利亚在开幕式现场为四部影片做了引人入胜的推介。

本次活动得到中国国家电影

局、中国驻匈牙利大使馆、中国电影资料馆等单位的大力支持,由中国银联赞助。作为全球支付品牌,银联的受理网络已覆盖183个国家和地区,为中国电影走向世界提供金融保障。

(俞璐铭)