



「电影+」拓宽大银幕边界

中影进口发行『银幕碰头计划』赋能暑期档

2026年暑期档落下帷幕。据国家电影局发布数据,截至8月31日,档期总票房124.98亿元,超过去年暑期档最终票房成绩。更值得关注的是,档期连续47天单日票房过亿,观影人次同比增长7.1%,在平均票价微降的背景下,市场走出了“人次驱动型增长”的曲线。

国产片持续释放活力,进口片的表现也相当亮眼。15部进口影片陆续登场,累计贡献票房约34亿元,同比增长约19%。“银幕碰头计划”的暑期实践也同步贯穿始终,从“银幕碰头车”到主题观影活动,持续激活影院空间的社交属性,为观影体验增添了新的维度。进口片正在经历一场从“量”到“质”的结构性转变。

进口影片多元布局 银幕之上光影纷呈

回望这个夏天,15部多元题材类型的进口片接连上映,不仅为观众带来一场场光影盛宴,更在2026年暑期档中呈现出清晰的层次分工与差异化的市场路径。首先,一众电影IP续作撑起了今年暑期档的坚厚底盘。《玩具总动员5》时隔七年率先回归大银幕,凭借玩具伙伴的全新冒险收获2.86亿票房,拿下系列电影中内地大银幕的最好成绩。《蜘蛛侠:崭新之日》以15.37亿位列暑期档票房第四,同时也成为今年进口片内地票房冠军。令全球观众瞩目的诺兰新作《奥德赛》则撑起暑期档话题与声量,获得超6亿票房的亮眼成绩。今年暑期档的惊喜当属两部小成本惊悚片《后室》《痴迷》。两部影片凭借极低的制作成本和精准的市场定位,在暑期档中杀出重围。《痴迷》斩获暑期档2.08亿票房,《后室》则收获1.85亿票房,证明了进口片市场并非只有“大者恒大”。在多部影片同台竞争的暑期档中,找准圈层、做深连接的中小体量影片,同样能获得超预期的市场回报。

如果说影片是“内容”,那么如何让内容触达观众、留住观众,则是另一个维度的课题。2026年5月,中影进口发行正式发布“银幕碰头计划”。作为以电影IP为纽带激活线下观影消费、驱动票房增量、拓展影院文化空间价值的“电影+”整合营销体系,该计划依托暑期档多部热门影片迎来又一次爆发,通过线下场景落地、圈层影迷运营、主题观影活动等多元化动作,最大化释放不同体量、不同题材进口影片的市场价值,成为今年暑期档激活观影市场的抓手之一。

从内容本体延伸至真实体验 让电影院承载更多相遇

暑期档启幕前,“银幕碰头计

划”便已提前布局。“银幕碰头车”快闪装置率先落地影院,车内满载IP衍生品,形成一个小展区域,观众可在此拍照打卡、集章留念。“通观文展”集章活动也同步开启,每部影片对应一枚专属印章,这个看似简单的设计,恰好击中了年轻观众的“收集心理”,在无形中拉长了观众在影院的停留时间。

《玩具总动员5》上映首周,“银幕碰头计划”主办“友点好玩儿”玩乐派对,影院内设置实体游戏区,亲子家庭与成年粉丝各得其乐。上映首周末恰逢端午假期,活动联动全国多家观影团打造主题观影场,以圈层触达带动口碑扩散。《蜘蛛侠:崭新之日》上映当日,北京、南京双城举办“友好邻居”跨银幕碰头观影派对,借助CINITY LED屏幕实现两地实时连线,更将影院公共空间改造为“蜘蛛侠”主题派对,让拥有相同喜好的观众在映前映后欢聚畅聊。《奥德赛》的观影活动则转变了路径,基于影片特点与神话背景,邀请皇甫宣川、李道新等专家学者进行映后交流,与观众畅聊荷马史诗与当下的连接,将观影从娱乐消费升维至文化体验,展现出“银幕碰头计划”对深度话题的挖掘能力。

“银幕碰头计划”所做的,是对进口电影营销边界与影院功能边界的双向探索。它将宣发延伸到了线下空间与社交场景,让影院不再只是一个放映厅,而成为一个可以发生更多故事的文化场域。在这个夏天,观众来到电影院,能做的不只是看电影,还可以打卡一场电影IP小型展览、收集一枚专属印章,亦或是和同好相聚畅聊、深度思考一场由电影引发的对话。这些动作让电影的感染力从银幕之上走入观众的日常之中。

站在暑期档的终点回望,进口片市场交出了一份超出预期的答卷。但比数据更值得关注的,是这份变化背后的逻辑,海外片方从过去简单的来中国卖电影,转向从制作阶段便开始适配中国市场,发行方从把片子搬上银幕,转向把观众引入影院,观众从买票进场、散场离席,转向愿意为一场观影体验付出更多的时间和情绪……2026年暑期档让我们看到了一个清晰的信号,当内容足够好、适配足够深、体验足够新,观众就会留下。而中影进口发行“银幕碰头计划”所探索的,正是电影本体之外的那条路,让电影不仅被看见,更被遇见。

《杀死比尔:血色全传》预售开启

导演昆汀:在中国的拍摄经历珍贵而美好

本报讯 由昆汀·塔伦蒂诺执导的电影《杀死比尔:血色全传》近日开启预售,将于9月4日全国上映。9月2日,该片将作为2026海浪电影周开幕影片亮相。导演昆汀录制了专属问候视频,寄语中国观众。

《杀死比尔》系列是载入世界影史的暴力美学巅峰之作。即将登陆中国内地影院的《杀死比尔:血色全传》终极剪辑版是整合了《杀死比尔》第一、二部,并增加了全新片段的版本。影片全程围绕女主“新娘”的终极复仇之路展开,层层递进谱写了一场贯穿全篇的血色救赎与复仇史诗。

影片上映前夕,该片导演昆汀录制专属问候视频,分享影片与中国的深厚渊源。他坦言,在中国,尤其在北京电影制片厂的拍摄经历,是其职业生涯最珍贵、最美好

的回忆之一。昆汀十分欣慰中国观众终于能走进影院,观看这部最贴合自身创作初衷的终极完整版。时隔二十余年,本片依旧是风格化电影的经典范本,持续影响着影视与潮流美学的创作风向。

截至目前,《杀死比尔:血色全传》点映票房已突破500万元。点映期间,影片口碑一路走高。有观众评价“新娘一刀一刀砍下去,爽感直冲天灵盖,女性复仇就该这么拍”;也有人盛赞“昆汀好超前,二十多年前就拍出了大女主爽片”“没想到能在影院看到这么大尺度的神作!”。更有影迷表示“昆汀暴力美学封神之作,经典复仇史诗终于登上内地大银幕,此生必看”。

影片于8月28日至30日开启第四轮点映,9月4日正式上映。

(杜思梦)

于谦梁家辉领衔

《老江湖》定档9月25日中秋上映

本报讯 近日,由于谦、梁家辉领衔主演的电影《老江湖》发布定档预告及定档海报,宣布将于9月25日中秋档全国上映。

电影《老江湖》的故事,始于一起看似平平无奇却疑点重重的失窃案。即将退休的民警井有正(于谦饰)在调查中发现蹊跷,随着线索层层深入,所有疑点最终指向向典集团董事长边居寒(梁家辉饰)。一个是半生办案、退无可退仍死咬线索不放的老警察,一个是布下棋局、为守住秘密不惜吞噬一切的大佬。身份悬殊、立场对立,两人的较量从一次问话开始,并迅速升级为一场全方位的生死博弈。

定档预告以犯罪为基底,于谦饰演的井有正凭借一丝细微线索直面追问,一个被挤到边缘却始终不肯松口的老警察形象由此浮现。与之形成鲜明对比的,是梁家辉饰演的边居寒——开篇一句“能进我公司偷我东西,这个人不简单”便定下人物的阴冷气质,高智感与压迫感并存。随着阴谋层层揭开,井有正孤身对抗资本

网络的无力感与执拗逐渐显现,而边居寒“尽在掌握”的从容则让这场实力悬殊的较量更加凶险。预告尾声,井有正一句“我盯死你了”,仅换来边居寒冷漠反诘“就你?”,寥寥数字,将双雄对峙的紧张感推至顶点。定档海报则以双雄对峙的强构图强化人物关系,血迹与墨色交织之下,悬念待揭。

《老江湖》是于谦与梁家辉的首次大银幕合作。“相声皇后”撞上“千面影帝”,前者自带市井烟火气的松弛感,后者则再度回到自己所熟悉的“大佬统治区”,以极具辨识度的狠角色气质坐镇,人物之间的张力也由此进一步放大。而在犯罪的外壳之下,《老江湖》真正聚焦的是一场关于“人”的较量,每个人都把自己的“江湖”困住,枪声与拳脚之下,是每一个深陷其中的人各自必须面对的人生代价。

影片由讲武生、焦靖担任总策划,张宇、张沐担任总制片人,张家鲁监制,由刘誉、李太阁执导,于谦、梁家辉领衔主演,王影璐特别主演,殷博文、赵小棠主演,梁天、翟潇闻、张



百乔、郭丞、韩芸芸、张祐维特别出演,于晓光、赵阳、谷嘉诚、胡光子特邀出演;由大江美之(佛山)影业有限公司、北京百纳千成影视股份有限公司、东方美之(北京)影业有限公司、北京唐德国际电影文化有限公司、中竞电竞娱乐有限公司出品。

(杜思梦)

电影《数到三》在京首映



本报讯 由孙琳执导,惠英红、张宥浩领衔主演,潘斌龙、李健特邀主演,黄子弘凡、兰西雅特别出演的电影《数到三》首映礼日前在京举办。影片凭借环环相扣的悬念铺陈、真实细腻的年代共鸣与温柔治愈的情感

落点,在首映礼与路演中收获诸多好评。不少观众观影后表示“哭完了一整包纸巾,在电影里看到了自己”“想带着爸妈二刷,说说心里的话”“积压的情绪得到释放,痛过之后被治愈了”。

影片聚焦普通人的情感困境与生命救赎,讲述了由惠英红饰演的舞蹈老师战玉梅,在深陷丧子之痛的人生至暗时刻,意外被陌生男孩余景阳闯入生活,对方的出现为她沉寂的世界带来了久违的慰藉。随着相处深入,战玉梅恍然发现,自己离世儿子何一帆的心脏,正跳动在余景阳的胸腔之中,此前所有看似偶然的“巧遇”,实则都是一场围绕生命延续展开的精心安排,故事在悬念中层层递进,最终落脚于对亲情、救赎与和解的深层探讨。

首映礼现场,有观众提及,惠英红近年来塑造了多个不同特质的母亲形象,每一个都令观众印象深刻。

对此惠英红真诚回应:“演绎好每一个角色是演员的本分,也是我一直以来的职业追求。这些角色的身份都是‘母亲’,但她们的人生经历、性格底色完全不同,不想让观众看到千篇一律的‘模板化母亲’。”

片中,黄子弘凡饰演的何一帆长期在母亲的过度掌控下成长,片中一句“我有多爱你,就有多恨你”的台词,成为角色情绪爆发的时刻,而这句台词说完后,何一帆便意外离世。映后有观众向黄子弘凡提问:如果何一帆还有“明天”,他会选择用什么样的方式和母亲相处?黄子弘凡现场动答回应:“如果真的还有机会,他一定会和妈妈慢慢解开所有心结,拥有很多很多幸福相处的日常。”看到台下有粉丝听完回答后红了眼眶,他立刻暖心补充:“也祝你和妈妈未来的日子里,能勇敢说出爱,每一天都过得越来越幸福。”

(赵丽)

《燃烧吧!爸爸》发布“告别之后”特辑

本报讯 电影《燃烧吧!爸爸》近日释出“告别之后”特辑。特辑中顾立言(文淇饰)与母亲吴开蒂(倪虹洁饰)在父亲顾卫星(喻恩泰饰)离开后,带着思念和爱开始重新寻找各自的人生方向,也给出了关于“告别”的另一种答案。影片以轻盈治愈的

方式描写离别,纵然失去不可避免,爱和思念也能成为继续前行的力量。

该片由徐峥、曾剑监制,张笑影、刘潇阳编剧,刘潇阳执导,文淇、倪虹洁领衔主演,喻恩泰特别主演,郭俊辰、葛鑫怡主演,将于9月5日全国上映。

(杜思梦)



“鸳鸯楼”导演新作《死亡禁区实录》定档9月25日



本报讯 由《鸳鸯楼·惊魂》导演王晟赫执导并编剧的3D惊悚电影《死亡禁区实录》近日宣布定档9月25日,并同步释出“欢迎回家”版定档预

告及“活人勿进”版海报。

导演王晟赫此次携手《鸳鸯楼·惊魂》核心阵容回归,首次将诈骗园区与灵异惊悚相结合,将观众带入404死亡园区,直面窒息压迫的生死惊魂。影片由邓家佳、苏小玎、海陆领衔主演,孙茜、刘迅、叶常清主演,王星特邀出演,刘佳铎特别介绍,李茂友情出演。

定档预告由邓家佳、苏小玎、海陆等人临时组建的搜救小队,深入废弃的404禁区拉开序幕。昏暗的灯光下,走廊深处人影忽晃动。公告栏上被抹去人脸的照片、墙上无风晃动的符咒,一个个诡异画面随着镜头闪过,仿佛这座废弃园区的每个角落,都藏着不能被发现的秘密。随着搜救深入,小队成员也接连出现意外,原本并肩而行的队友开始变得陌生,失控的举动让危险一步步逼近。镜

头不断扫过黑暗深处,诡影时隐时现,仿佛一直跟着他们。同步释出的“活人勿进”版海报中,全阵容悉数亮相,狰狞猩红的血管肆意蔓延,缠绕在每个人的颈部,生动诠释了全员身陷诡局、无处可逃的绝境,使404园区的恐怖氛围扑面而来。

本片导演王晟赫前作《鸳鸯楼·惊魂》刷新近年国产惊悚片票房纪录,此番他将镜头对准更具现实痛感的诈骗园区题材,聚焦诈骗这一与所有人相关的社会话题。除“悬疑大女主”邓家佳加盟外,《鸳鸯楼·惊魂》核心主创再次齐聚,苏小玎、海陆、刘迅将再次奉献精彩表演。

该片由爱奇艺影业(北京)有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、青岛聚欢乐影业有限公司、山东齐鲁音像出版有限公司、海文(青岛)影业有限公司出品。

(杜思梦)

