



第二十一届中国长春电影节“金鹿创投”新摇篮计划落幕

本报讯(记者 姬政鹏)日前,第二十一届中国长春电影节“金鹿创投”新摇篮计划终评颁奖仪式在长春国际影都金色大厅举行。历经全国征集、层层遴选、路演竞演与专业评审,一批兼具思想内涵、艺术创新与市场潜力的优秀影视项目脱颖而出,为华语青年电影创作注入全新活力,也为长春国际影都产业建设积蓄强劲动能。中国电影家协会会员、中国电影文学学会会员、著名编剧史健全,吉林省文学艺术联合会副主席、长影集团原总经理李庆辉,长影集团副总经理六位,长春师范大学长影电影学院院长钟磊,演员潘斌龙作为终审评审亮相活动现场,为众多创作人点评作品,并为获奖选手颁奖。

作为中国长春电影节扶持青年影视人才、孵化优质影视IP的重要平台,“金鹿创投”新摇篮计划自创办以来,始终以发掘新锐创作力量、打通影视项目落地通道、完善东北影视产业生态为初心。在前两届深耕积淀的基础上,本届创投以“扩赛道、强扶持、深产业”为升级方向,全面拓宽创作边界、加码产业赋能,赛事自启动以来,得到全国影视创作者的热烈响应,累计征集各类影视项目211部,题材覆盖主旋律红色叙事、乡村振兴现实故事、冰雪青春主题、科幻悬疑、动画纪录、短剧短片等多元领域,既紧扣时代发展脉搏,又贴合当下影视市场创作趋势,充分展现了新生代电影人的创作视野与创新锐气。

经过组委会初选、复评、多轮复核筛选,共计21部优质项目入围终评路演环节。本届终评评审团由国内知名导演、资深制片人、影视行业学者、长影集团专业创作骨干组成,同时延续专业观察员机制,坚守公平、公正、公开的评审原则,从剧本立意、艺术表达、主创团队实力、市场开发潜力、社会价值等维度进行综合考评,全方位挖掘优质影视种子项目。路演现场,

青年创作者们依次登台阐述创作理念、展示项目雏形,与评委、行业投资方深度交流,碰撞创作思路,搭建起创意与资源对接的坚实桥梁。

最终,《呼啸而去》《金色的法庭》《二十四》《关于她的全部杀意》《山谷参童》获得最佳剧本奖;《散装旅行》《老老老师好》《夜奔》获得最佳项目奖;而最具投资价值的终极大奖则被《装孙子公司》斩获;作为本届创投的新增单元,获得优秀短片短剧的项目《古德曼 Goodman》《帅府秘影——红颜谋心》《乱世英魂》也在颁奖典礼上进行展演。获奖项目不仅获得专项扶持资金奖励,还可享受长春本地取景政策补贴、长影集团、海南影业、乐致传媒等头部影视机构资源定向对接、一对一闭门商业洽谈、剧本孵化指导、后期制作配套等全链条产业扶持,真正实现从创意构思到落地拍摄的闭环赋能。

作为本届最具投资价值项目,《装孙子公司》由薛峤担任编剧、付子豪担任制片人和联合编剧。谈及项目的创作历程,薛峤表示,《装孙子公司》脱胎于其在北京电影学院文学系学习期间的课堂实践,此后经过持续修改和打

磨,曾入围第七届海南岛国际电影节“青椰计划”长片创投会。从椰岛三亚到北国长春,两次创投经历使项目得以在不同评审和产业视角下接受检验。接下来,他将结合评委意见继续完善剧本,推动作品向银幕迈进。

本届“金鹿创投”紧扣长春冰雪名城特色,借力长春国际冰雪赛事契机,特别打造冰雪青春特色赛道,鼓励创作者挖掘东北地域文化、冰雪人文故事,助力打造具有东北辨识度的影视精品。同时,赛事新增短片、短剧专项单元,降低青年创作门槛,重点扶持高校影视创作群体,推动校地融合、产教联动,为吉林影视人才储备夯实根基。长春电影节组委会相关负责人表示,“金鹿创投”既是青年电影人的逐梦舞台,也是长春影视产业集聚发展的重要抓手。

未来,“金鹿创投”将持续依托电影节平台优势,不断优化创投扶持体系,完善影视拍摄配套、算力支撑、政策保障,吸引更多优秀影视项目落地长春、扎根吉林,以光影产业赋能城市发展,以青春创作讲好中国故事、吉林故事,助力东北影视文化产业高质量发展。

第二十一届中国长春电影节举办“跟着电影品美食”主题活动

本报讯8月25日下午,第二十一届中国长春电影节“跟着电影品美食”主题活动启动。此次活动聚焦“电影+美食”双向融合创新,深度激活城市文旅消费潜力,为长春电影文化产业与本土烟火经济高质量协同发展注入全新活力。

活动启幕前,现场已然烟火氤氲。作为吉林省级非遗吉菜经典菜品,雪衣豆沙现场制作展演吸引众多嘉宾、影迷驻足观赏、抢先品鉴。大家近距离感受吉林非遗美食的独特韵味,为整场“电影+美食”主题活动埋下独特的味觉伏笔。

长春是“电影+”消费综合试点城市,此次“跟着电影品美食”主题活动,是长春扎实推进试点建设、深化“电影+”多元业态融合的生动实践。

惬意电影万达影城东北区域长春城市中心总经理潘庆渝介绍,此次活动汇聚吉林省433家优质商户联动参

与,其中包含351家商业广场入驻商户、82家由吉林省饮食文化研究会对接的省内头部餐饮品牌,实现商圈内外互通、影企餐饮携手的全域联动。

据了解,万达影城深耕“电影+”融合业态已有多多年。潘庆渝表示,从2022年票根惠民活动的初步探索,到2024年集团“超级娱乐空间”战略落地实施,再到近两年的深耕迭代、全面铺开,品牌稳步完成转型升级,实现了从单一影片放映,向多元化场景经营的跨越,真正让一张电影票,升级为一种全新的城市休闲生活方式。

本次活动是吉林省首次开展的大规模“电影+餐饮”跨界联动活动,同时推出双向惠民福利政策,双向拉动城市消费。市民凭餐饮消费小票,即可享受10元惠民观影福利;观众持电影节票根,可在各大合作餐饮门店享受专属优惠,让市民走出家门,一站式畅享光影盛宴与美食滋味。

(姬政鹏)

让视障人士在光影中“看见”世界 “光明影院”走进中国长春电影节

本报讯(记者 姬政鹏)近日,第二十一届中国长春电影节“光明影院”公益项目单元启动仪式在长春万达影城举办。中国传媒大学党委副书记张绍华,吉林省委宣传部副部长高昇,吉林省残疾人联合会副理事长张振英,长春市委宣传部常务副部长杨宝迪,长春市残疾人联合会理事长王俊飞,北京歌华有线媒资管理部副总经理吉钰丽,儒意电影院线东北区域总经理李玉凤共同启动“光明影院”公益项目单元。

今年是“光明影院”项目走进中国长春电影节的第七个年头。一直以来,中国传媒大学与吉林省携手同行,持续推动“线上+线下”无障碍观影模式,逐步建立起常态化的放映机制,推动实现精神共富道路上“一个也不掉队”。

吉林省盲人协会副主席姜爱民在致辞时表示,多年来,“光明影院”项目坚持文化平权和公益普惠,常态化开展无障碍观影活动,让越来越多视障朋友走出家门、参与社会,平等享受公共文化服务,真正实现了文化助残从物质帮扶向精神赋能的延伸。

中国传媒大学党委副书记张绍华表示,中国传媒大学始终坚持为党育人、为国育才的初心,充分发挥新闻传播学科的专业优势,开展公益实践教育,持续深耕无障碍影视制作,将公益放映深入社区、深入基层,在视障群体与光影世界之间架

起了一座温暖的桥梁。

吉林省委宣传部副部长高昇表示,“光明影院”自落地吉林以来,成为长春电影节极具温度的特色公益单元。他呼吁进一步唤起全社会对视障群体精神文化需求的关注,吸引更多机构、爱心人士参与无障碍文化建设,凝聚多方合力、拓宽服务覆盖面、丰富无障碍文化产品供给,让这项温暖的公益事业行稳致远。

值得关注的是,国务院残疾人工作委员会日前印发的《残疾人保障和发展“十五五”规划》,在“残疾人文化服务”一栏中明确提出“推广普及‘光明影院’等无障碍影视作品制作和点播专区”,将无障碍影视作品供给纳入残疾人文化服务重点任务。这标志着无障碍电影制作与传播正从一项公益探索,转向保障残疾人文化权益的公共服务。

活动中,长春市委宣传部常务副

部长杨宝迪代表中国长春电影节组委会向中国传媒大学、北京歌华有线颁发“光明影院”公益项目荣誉奖牌。

活动现场,中国传媒大学向吉林省残疾人联合会捐赠“光明影院”项目团队最新制作的无障碍电影,并在现场播放电影《突破3000米的日月潭》无障碍版。电影改编自2020年七位视障者成功泳渡3300米长日月潭的真实事件,以平实的视角呈现特殊群体的精神世界,带领视障朋友在光影中感受“冰”往直前的生命力量。

“光明影院”项目是由中国传媒大学与北京歌华有线、东方嘉影联合推出的无障碍信息传播公益工程。以“公益服务”为主要特征,800多名师生志愿者参与其中,为视障人士制作、传播无障碍电影。项目已制作完成800余部无障碍电影,成果落地全国31个省(区、市)和澳门特别行政区,赠予全国2244所特殊教育学校。



第二十一届中国长春电影节主题研讨会在东北师范大学举行

本报讯(记者 姬政鹏)近日,第二十一届中国长春电影节主题研讨会在东北师范大学举办。吉林省委宣传部副部长高昇,长影集团党委书记、董事长庄严和东北师范大学党委副书记庞立生参加并致辞。东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)院长史册主持开幕式。

高昇表示,当前AIGC等数字技术深刻变革电影全产业链,拓展了艺术边界,也带来坚守创作本源、守住人文底色的时代考题。期待各位专家深入研讨,推动理论赋能产业实践。吉林将持续深化校地合作,推动数智技术与影视创作融合,擦亮长春电影名城名片,助力吉林全面振兴。

庄严表示,长影作为“新中国电影的摇篮”,深耕行业八十余年,坚守红色初心,近年来推出多部口碑市场双优的影视精品。当下AIGC技术重塑影视生态,长影积极拥抱变革,打造的AIGC影片斩获多项行业荣誉,积累了AI影视创作经验。产业发展离不开学术赋能,长影将持续深化与东北师大的产学研合作,依托高校人才与科研优势,聚焦数字影视创新、地域IP孵化、青年人才培养,以理论赋能产业、以实践反哺学术,构建双向共赢的发展格局。

庞立生代表东北师范大学向莅临盛会的嘉宾表示欢迎。他表示,长春与新中国电影血脉相连,东北师范大学与长影集团长期同向同行、互促共进,共同守护东北电影宝贵文脉。

作为教育部直属重点高校,东北师范大学将充分发挥高校的学科优势、人才优势与科研优势,既做电影文脉的守护者,也做技术创新的探索者,助力中国电影在固本溯源、智创未来的发展道路上续写全新篇章。

主旨论坛环节由史册主持,北京大学艺术学院教授李道新,北京电影学院导演系教授乔梁,中国人民解放军八一电影制片厂一级演员侯天来,吉林大学哲学基础理论研究中心暨哲学社会学院副院长李龙、吉林省档案馆藏长鲍盛华发表主旨演讲,围绕数智时代的电影叙事议题进行深度阐释,兼具理论厚度、学术高度与行业实践温度,为在场嘉宾带来一场精彩的学术盛宴。

主旨演讲结束后,两场主题论坛同步开展。主题论坛一聚焦“新东北电影的发展重构与创新表达”展开学术讨论,由东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)副院长阴艳主持。北京电影学院电影学系王垚、东南大学艺术学院韩晓强、辽宁大学文学院胡哲、长春理工大学文学院符晓等学者围绕东北影像创作转型、类型革新、文化叙事、跨媒介建构等议题进行深入研讨,携手探索新东北影像的研究传承与拓维发展。主题论坛二围绕“数智时代新型影像创作变革”进行讨论,由东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)副教授张选中主持。吉林大学文学院徐小棠、上海戏剧学院艺术科技与管理学院王昕璇、北京电

影学院湘宁等学者结合梦核影像、智能叙事、AIGC创作等新兴研究方向,探讨智能媒介对电影IP打造、跨媒介叙事的重塑作用,为数智时代影像创作研究提供新鲜多元视角。

当天下午,两场平行分论坛同时举行,多位青年学者聚焦细分学术领域开展精细化研讨,现场学术氛围浓厚、思想碰撞热烈。分论坛一以“具身传播与智能美学:面向未来‘新大众文艺’的影像阐释”为主题,围绕数智技术与电影美学的融合创新,结合AI短剧、诗电影、传统神话动画等新兴影像形态,探索人机协同创作背景下,电影美学范式的转型与大众文艺创作的变革。分论坛二以“空间政治、地缘记忆与总体性写实:新东北影像的多维重构”为核心,聚焦东北电影的空间叙事、地缘记忆、民俗元素与小人物叙事,探析数智时代新东北影像的创作逻辑、文化内涵与时代价值,为新东北电影研究注入新的活力。

此次研讨会以“数智时代中国电影叙事的根基与历史”为主题,由第二十一届中国长春电影节执委会、长影集团有限责任公司、东北师范大学共同主办,东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)、吉林省电影家协会、东北师范大学社科处、东北师范大学艺术高等研究院联合承办;《电影艺术》《当代电影》《电影文学》《电影研究》《东北师范大学报》等刊物提供学术支持。