



纪录片《八卦楼》专家研讨会在京举办

■文/本报记者 赵丽

8月28日,由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)主办,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、厦门市鼓浪屿-万石山风景名胜区管理委员会、厦门广播电视集团协办,《中国电影报》社承办,《当代电影》杂志社、《电影评论》杂志社提供学术支持的纪录片《八卦楼》专家研讨会在中国电影艺术研究中心举办。

第二届中国文艺评论家协会主席、中国文联书记处原书记夏潮,中央新影集团董事长姚永晖,中国电影资料馆副馆长,中国电影艺术研究中心副主任陆亮,厦门市鼓浪屿-万石山风景名胜区管委会主任林跃锋,厦门广播电视集团党委书记、董事长戴志望,中央新影集团副总经理朱勤效等参加了活动。研讨会由陆亮主持。

纪录片《八卦楼》由厦门市鼓浪屿-万石山风景名胜区管理委员会、厦门广播电视集团、中央新闻纪录电影制片厂(集团)联合摄制,厦门广播电视节目有限公司和中央新闻纪录电影制片厂(集团)联合出品。影片以鼓浪屿建筑地标和文化地标、兼具世界遗产构成要素、全国重点文物保护单位等身份的八卦楼为支点,聚焦2021年启动的修缮工作,拨开历史迷雾,挖掘和



呈现这栋建筑在不同时期的相关故事。同时,影片透过这栋历史建筑的兴衰起伏,一窥鼓浪屿和厦门在近代中国百余年来的历史进程中所呈现出的风云激荡。

鼓浪屿管委会主任林跃锋介绍,2021

年鼓浪屿启动了八卦楼新一轮修缮提升,纪录片《八卦楼》拍摄项目同步启动,拍摄团队进行了近两年的跟踪纪实,全面记录了修缮过程的各个重要环节,积累了53600余项的原始素材,时长达到500多小时。这些珍贵的影像资料不仅为八卦楼建立了一份详实的健康档案,更为今后同类的文物建筑的修缮提供了可借鉴、可参考的实践依据。希望这部影片能够走出厦门,走向全国乃至世界,让更多的人了解八卦楼的前世今生。明年是“鼓浪屿:历史国际社区”申遗成功十周年,也希望借由这部影片,让大家感受鼓浪屿文化遗产的独特魅力,持续推动鼓浪屿世界文化遗产的保护与活化利用,让历史文脉在新时代能够焕发出更加璀璨的光芒。

影片总导演金霞介绍,主创团队坚持忠实记录、敬畏历史、情感温度的创作宗旨,影片以修缮为主线,全程记录过程中的亮点与难点,意外与惊喜,通过层层悬念的设置推进纪录的过程,在一次次疑问的出现与解答中,凸显文保工作者的科学严谨与匠心精神。同时,影片采用了最新的XR拓展现实技术,在尊重历史的前提下,为增强影片感染力进行了全新的尝试。

研讨环节,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,鼓浪屿管委会副主任、八卦楼修缮项目负责人陈辉杰,国家广电总局阅评组副组长陈真,中国传媒大学教授、中国纪录片研究中心主任何苏六,全国政协委员、北京大学教授张颢武,全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社长兼主编皇甫宜川,北京电影学院教授、教育部“长江学者”特聘教授王海洲,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,厦门大学建筑学院教授、置换砂浆工艺研究负责人石建光,中国文艺评论家协会副主席、《影视独舌》公众号主编李星文,中国人民大学艺术学院教授顾亚奇等专家学者就影片的主题立意、创作手法、视听美学、文化价值等方面展开全方位讨论。

与会专家表示,影片以八卦楼修缮为切口,将一栋百年建筑作为具象载体,串联起鼓浪屿乃至厦门的百年变迁,生动展现华侨华人的家国情怀,成为一部可感知的影像化近现代史教材。同时,影片记录了文物修缮全过程,留存了珍贵的文保技术档案,展现出当代文物保护的工匠精神,也为中国式现代化背景下文化遗产活化利用提供现实参照,兼具文博科普、文旅传播价值。

专家认为,在创作手法与视听表达上,影片实现了多重创新,采用修缮主线与历史副线交织的多线叙事结构,融合口述历史、情景再现、XR扩展现实数字技术,实现“古今对话”,赋予建筑历史厚重感。该片兼具纪实严谨与诗意美学,将建筑修复工程转化为饱含人文温度的文化叙事,叙事层次丰富,影像质感细腻,为纪录电影的发展提供了全新的创作样本,为同类历史文化题材影片的拍摄探索出可借鉴的实践路径。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮在总结发言时表示,纪录片肩负着记录时代现场、留存民族记忆、传递文化根脉的重要使命。纪录电影《八卦楼》立足鼓浪屿百年建筑遗产,深挖近代历史文化资源,利用现代数字影像手段,实现了文物纪实表达与人文历史叙事的有机融合。影片立意深厚,以建筑修缮观照时代变迁,礼赞工匠精神与华侨家国情怀,既有鲜明的地域文化特质,又兼具思想性与艺术感染力,拓宽了文物建筑类纪录电影的创作边界。希望后续进一步强化宣传传播,释放影片更大的社会与文旅价值。

◎ 研讨会发言摘要

第二届中国文艺评论家协会主席、中国文联书记处原书记夏潮:
依托八卦楼的百年变迁
呈现厚重多元的历史文化内涵

《八卦楼》是一部优秀鲜活的历史影像教科书。影片依托八卦楼的百年变迁,生动展现近代以来中西文化的碰撞交融,把建筑命运和城市、民族的发展紧密相连,既具备文化深度,又兼顾普通观众的观赏体验。影片通过一组组鲜活人物故事搭建起人与历史的情感通道,生动展现华侨群体心系故土的家国情怀,也刻画出一代代文保工作者精益求精的工匠精神。

影片充分呈现鼓浪屿文物活化利用的丰硕成果,启示我们守护历史遗存不是向后回望,而是面向未来建设中华民族现代文明。我建议后续要加大对影片宣传推广力度,充分释放作品的文化价值,引导大众提升文化文明素养,助力中国式现代化文化建设。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤:
实现小切口映照大历史的创作范式

影片题材选取巧妙稀缺,以八卦楼修缮作为小切口,串联起百年历史风云与家国情感,实现小切口映照大历史的创作范式。影片采用多线叙事时空交织的创作手法,现实修缮主线、百年历史副线、家国情感暗线互为支撑,多处巧妙的历史对比回味无穷。整部影片画面唯美质感细腻,充满诗意的文化意蕴,同时创新性运用XR技术填补历史叙事空白,兼具很高的思想艺术价值与文旅传播价值。

国家广电总局阅评组副组长陈真:
立足当下,回望历史
挖掘建筑背后文化精神力量

八卦楼并非国内顶级古建筑,创作团队却把这个题材做出彩,实属难得。影片坚守纪实美学的核心底色,立足真实人物故事升华主题内涵,做到润物细无声传递价值理念。影片立足当下影像回望历史,打通历史与现实的叙事壁垒,辩证展现外来文化与中华本土文化的融合

共生,充分彰显中华文化的包容特质与文化自信。我认为影片具备纪录电影应有的审美追求与多元丰富的思想内涵。

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社长兼主编皇甫宜川:
拓展文物修缮纪录片创作边界

《八卦楼》作为首部单体文物修缮纪录电影,留存珍贵文物修缮技术档案,具备极高文物保护参考价值。影片借一栋建筑的修缮铺展百年近代史,将华侨爱国爱乡的精神落到具象人物故事之上,还蕴藏两岸文化认同的丰富内涵。影片融合口述、情景再现、XR数字技术多种表达方式,在理性工程叙事当中注入诗意,还带有鲜明的类型化创作意识,同时拥有突出的城市传播价值与史料价值。

北京电影学院教授王海洲:
完整呈现当代文物
保护工作者的专业态度

影片紧扣新时代文博事业蓬勃发展的时代大背景,以八卦楼修缮为叙事对象,搭建现实修缮与历史回望两条叙事脉络。影片细致记录文保团队严谨尽责的修缮全过程,还原石花座回归等诸多珍贵细节,完整呈现当代文物保护工作者的专业态度。同时借助情景再现回溯建筑百余年跌宕命运,透过建筑变迁折射厦门乃至中国近现代历史。影片生动诠释华侨群体可贵的家国情怀,也记录下当代社会珍贵的有人文情怀。

中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防:
通过三维叙事框架,
实现纪实与艺术的有机融合

影片搭建起纪实修缮主线、历史情景再现副线、家国情怀情感暗线组成的三维叙事框架,将冰冷的工程修复叙事和温暖的人文情感紧密结合,赋予整部影片浓厚人文温度。影片大规模运用XR扩展现实技术完成情景再现,弥补历史影像资料缺失,实现古今对话,实拍影像与虚拟技术融合,兼具纪实严谨与电影美感。

中国人民大学艺术学院教授顾亚奇:
拥有成熟的电影纪录片质感
以及饱含温度的建筑影像史实

影片拥有成熟的电影纪录片质感,依托修缮主线设置叙事悬念,巧妙完成历史时空叠层,叙事结构处理成熟。影片蕴藏战乱家国情怀、华侨故土深情,修缮者敬畏历史四重动人情感,拥有巨大的提升空间。在后续创作中,可以尝试把静态访谈转化为行动化镜头表达,进一步强化电影质感。

厦门大学建筑学院教授、置换砂浆工艺研究负责人石建光:
诠释文物保护的匠心精神
起到很好的“文物科普”作用

我亲身参与八卦楼修缮工程,看完影片内心深有感触。八卦楼作为近现代建筑代表,开放的设计理念和新式建筑材料带来独特价值,也带来抗震、砂浆风化等诸多安全难题。我们研发微创式置换砂浆新技术,在不改变文物原状的前提下解决建筑结构安全隐患,形成专项技术规程并获得科技奖项。影片完整记录文物修缮复杂严谨的全过程,打破大众把文物修缮等同于家庭装修的片面认知,起到很好的“文物科普”作用。

北京大学教授张颢武:
一部意蕴深厚富有新意的优秀纪录片

这是一部意蕴深厚富有新意的优秀纪录片。《八卦楼》巧妙以修缮作为经线,以历史记忆作为纬线,经纬交织展开叙事,把八卦楼拟人化进行讲述,从建筑修缮延伸回望建筑完整的百年人生。影片深入挖掘建筑作为文明标识的丰富内涵,八卦楼从私宅不断转变为各类公共文化空间,命运起伏与国家民族命运紧紧绑定。创作团队充分挖掘建筑背后一代代人物故事,具备很高的文旅开发价值,为鼓浪屿打造标志性文化符号提供有力支撑。

中国传媒大学教授、中国纪录片研究中心主任何苏六:
打造建筑修缮类纪录片的优质样本

这部纪录电影拥有样本级的创作价值,八卦楼如同百岁老者,影片为这度仍在生长的百年建筑立传。影片达成纪录片两大成功标准,既向观众普及大量鲜为人知的历史故事,也能够激发观众实地探访八卦楼的向往。

作品跳出单纯工程纪录片的局限,融合工程、历史、人文多重维度,像多维魔方可以多角度解读观赏。影片细致呈现文保工作者对建筑遗存的敬畏与科学严谨的工作态度,创作团队面对历史建筑保持克制谦卑的创作姿态,没有过度炫技,坚守纪实文献底色。

中国文艺评论家协会副主席、《影视独舌》公众号主编李星文:
以万花筒视角打捞时代变迁下的集体记忆

影片如同万花筒,透过八卦楼的百年变迁,带观众回望浓缩的厦门近代史,建筑每一次功能更迭,都是时代国运的生动注脚。影片也像记忆拼图,在修缮复原建筑形制的同时打捞尘封的历史记忆,将林鹤寿、胡友义等人物命运和八卦楼紧紧绑定,充分展现文保工作者的工匠精神。疫情背景下完成的修缮过程也被如实记录,为时代留存珍贵印记。

厦门市鼓浪屿-万石山风景名胜区党工委委员、管委会副主任,八卦楼修缮项目负责人陈辉杰:
真实镜头记录文物保护
工作者的坚守与情怀

影片选取钢梁溯源、石花座回归、门窗油饰论证、平面格局恢复四个真实案例,原汁原味还原文物保护日常工作。影片没有刻意制造戏剧冲突,真实展现文保工作者日复一日坚守,生动诠释不改变文物原状、最小干预的文保原则。影片把文物修缮背后严谨的证据链、专家论证的完整过程完整呈现,实现文化遗产保护进影厅的科普效果。
(根据发言顺序整理)