

英烈故事电影《台海一九五零》创作研讨会在京举行

■文/本报记者 鲍文娴

8月2日,讲述英烈朱枫事迹的电影《台海一九五零》创作研讨会在中国电影艺术研究中心举行。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中共德清县委常委、宣传部部长周志方,浙江省委宣传部电影处二级调研员高金麒,湖州市委宣传部副部长查建华,宁波市委镇海区委宣传部副部长张琳,德清县委宣传部副部长许定福,影片主创人员导演阿年、总制片人熊强、编剧简宁,以及朱枫同志亲属李杨、朱容瑭等参加活动。

《台海一九五零》讲述了新中国成立之初,朱枫接受中共中央华东局特派,深入台湾国民党腹地获取重要情报的故事,生动展现了1950年的台岛风云以及为解放台湾献出生命的隐蔽战线英雄们波澜壮阔的事迹。这段发生在台海1950隐蔽战线的英烈故事,不只是一段孤立的情报传奇,也是台海历史的生动缩影。

会议由中国台港电影研究会会长、中国电影艺术研究中心原主任孙向辉主持。会上,中国电影制片人协会理事长、中影集团原董事长焦宏奋,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国电视艺术家协会副主席、北师大艺术与传媒学院院长胡智锋,华夏电影发行公司原常务副总经理黄群飞,紫荆文化集团紫荆影业主持工作的副总裁李挺伟,中国电影评论学会常务副会长张卫,北京大学艺术学院教授李道新,中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡,北京电影学院特聘教授、中国艺术研究院影视所原副所长、研究员孙承健等专家学者齐聚一堂,围绕影片剧本的角色塑造、文字细节、史实考据、精神意义等多个角度展开讨论。



原型事迹感人,值得书写

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮致辞表示,习近平总书记深刻指出,新中国是红色的,是无数革命先烈用鲜血和生命铸就的。相信我们这部根据朱枫烈士事迹改编创作的电影《台海一九五零》会通过大银幕,进一步讲好党的故事、革命的故事、英雄和烈士的故事,为红色血脉延绵赓续、代代相传,注入新的动能。

中共德清县委常委、宣传部部长周志方致辞表示:“《台海一九五零》选择把镜头对准朱枫烈士本人,这是一个直面历史、直面英雄的勇敢选择。我们相信,有扎实的剧本、主创的全情投入,再加上我们德清莫干山AI影视城的技术赋能,这部电影有条件成为一部兼具历史厚度与艺术高度的精品力作。”

宁波市委镇海区委宣传部副部长张琳代表朱枫烈士家乡发言表示,朱枫烈士是镇海籍隐蔽战线革命的英雄,怀揣着信仰舍生取义的传奇事迹,是镇海宝贵的红色精神财富。镇海长期深耕朱枫红色资源的保护挖掘,有朱枫故居、朱枫纪念馆、革命烈士陵园等完整的红色纪念阵地,留存了一手的史料文献。未来将在场地对接、场景协调、后勤保障、史料协助等各方面全力配合,帮助影片更加真实、立体地去还原人物故事与时代风貌。

李杨代表亲属发言表示:“朱枫烈士的亲属坚决支持《台海一九五零》的拍摄!”他建议,未来的创作一定要体现隐蔽战线的复杂性和残酷性;要把台湾历史的特点、外部地理环境的特点以及台湾民众的形象刻画、法治观念、传统文化的重点表现出来。朱容

瑭强调:“这个时候去创作《台海一九五零》,其实是一个时代的召唤。我想它不仅是一部电影,更是吹响我们完成烈士们遗愿的一个号角,希望我们能够站在这个高度去把握这部电影。同时作为亲属,为了奶奶的电影,大家去助力,我们全力配合,全体支持,希望早日呈现在大银幕上。”

创作恰逢其时,意义重大

与会专家认为,《台海一九五零》的组织拍摄正当其时,具有重要的当代价值。无论国际还是国内,当下整个社会情绪对于以朱枫烈士为核心的隐蔽战线、1950年台海重要事件,都越发关心关注。胡智锋表示,谍战电影一向在商业效果等方面都表现良好,该类型在中国有强大的受众群,而台海事件当下也拥有较高的国内外社会关注度,组织拍摄这样一个片子正当其时,“任何一个创作一定是要‘有一个实,有一个事’”。

焦宏奋认为,该片的创作有两个“有利于”——有利于对革命先辈先烈精神的传承和当下人的可学可敬,有利于对台的政策和祖国的统一,这也是这部电影展现出的两个创作原则。李挺伟提到,“宏大中见微光,应用中见信仰”,无论从社会角度还是从市场角度看,该片所呈现的台海事件的重大历史意义毋庸置疑。

孙向辉表示,该片选题具有极其重要的历史意义和现实价值。朱枫烈士的事迹是两岸血脉相连的历史见证,在当前的时代背景下,讲述朱枫烈士的故事,不仅是对先烈的深切缅怀,更是对祖国统一这一历史大势的有力呼应。此外,在隐蔽战线题材影视作品,以女性地下工作者为核心视角的叙事尚不多见,这部影片敏锐地捕

捉到了朱枫烈士作为一位女性革命家的独特价值;剧本从女性视角出发,展现了女革命家在家国抉择中的复杂心境,既有慷慨赴死的英雄气概,又有作为母亲、作为妻子的柔软内心。在女性力量日益受到社会关注的当下,这一视角的选择具有重要的现实意义。张卫也表示,“女性谍战”题材正当时,朱枫的形象在这部剧本里集中笔墨来突出,是该片最重大的“战略选择”,“编剧简宁和导演阿年这一点做得特别对”。

“这个项目具备天时、地利、人和,”陆亮表示,“这个题材因为电视剧《沉默的荣耀》已经打开了热度,这非常重要。当时到台湾去的这批烈士,他们的故事在网上流传度很高,也为这部影片未来在市场上的成功打开了空间和可能性。大家劲往一处使,可以做出一个很好的片子,这也是‘人和’。”

剧本饱满精彩,真实感人

与会专家一致认为,《台海一九五零》创作团队功底深厚、功课做足,剧本以扎实的史实调研与史料档案收集为支撑,以成熟的创作手法呈现出饱满、流畅、精彩的故事,展现了朱枫背后感人至深、鼓舞人心的英烈精神。

“看到这个本子有特别强烈的感受。一是好看,二是流畅,三是鲜活。”胡智锋评价。“一气呵成,几乎没有停顿,一口气读下来,每个人物形象都印在脑子里,感到栩栩如生。剧本把谍战的紧张激烈、人性的复杂、革命英烈的艰难与坚强、国共对峙的复杂与危险,那种紧绷的感觉,表达得非常淋漓尽致。”

焦宏奋认为,该剧本内容非常饱满,人物、故事、线索足够多。导演阿

年作为第六代导演非常有才华,把人性、信仰的光芒展示了出来。如何去讲好祖国统一大业的故事?答案也许就是突出人心的光芒,突出两岸共性的话题。孙向辉表示,剧本生动塑造了以朱枫、吴石、聂曦等同志为代表的这批革命者。吴石同志大义凛然、沉稳持重,在生死关头展现出共产党员的铮铮铁骨;吴石夫人沉稳聪慧,作为革命伴侣的坚忍与担当令人动容;聂曦的坚定果敢、余春的默默坚守……每位为统一事业付出牺牲的同志都在剧中得到了应有的尊重和充分的呈现。剧本叙事完整且富有张力,在结构上可圈可点,整个故事开端、发展、高潮、结局脉络清晰完整,起承转合流畅自然。

该剧本准备周期较长,编剧团队做了大量采风调研工作。导演阿年参加了大量与朱枫烈士纪念相关的活动,和朱枫亲属有很多直接的交流,掌握了大量的历史细节。饶曙光表示,看到阿年收集了几千张20世纪40年代到50年代的历史性照片,对于历史真实氛围的还原有非常好的准备,感到对影片充满信心;团队在这方面做得那么充分和细致,是影片未来成功非常重要的基础。尹鸿认为,该剧本不仅对大历史背景宏大性的把握十分到位,还做到了完整且具体地呈现国共两党隐蔽战线及所有人物谱系,这得益于创作团队大量的前期准备工作;剧本涉及的人物众多,大量的史料在里面得到了非常好的呈现。此外,编剧为塑造这些人物花了很多心血,愿意尽全力去还原他们,致敬英烈。

“这部剧本有很好的历史质感,细节考究,氛围营造到位,在还原历史氛围和细节质感方面作出了可贵

的努力。”孙向辉表示,“从场景的设置到道具的选择,从人物对话的措辞到特定历史情境下的行为逻辑,都能够感受到作者在历史还原上的用心。同时,剧本较好地处理了历史真实与艺术虚构之间的关系,在尊重基本史实的前提下进行合理艺术加工,既保证了作品的历史厚重感,又兼顾了戏剧性和观赏性。”

专家认为,编剧简宁、导演阿年展现出极强的共情力。尹鸿表示,这部影片是导演阿年没有拍过的题材;他以往更愿意拍“建构性”的故事,而这次选择以人物为叙事核心,唯一的原因就是他真心被朱枫的故事所感动,被故事背后的历史背景与意义所感动。李道新也认同导演阿年在题材上挑战自己,具有可贵的创新勇气。孙向辉评价:“作者敢于选择具有挑战性的历史事件题材,以全新的视角和人物重心进行再创作,这种迎难而上的创作态度本身就是对革命先烈的崇高致敬。”

孙承健肯定了该剧本的题材表达:“将台海事件作为影片选题,不仅涉及艺术创作者的艺术个性,还涉及国家主流话语之间的共性共识问题。在这个取舍之间,创作者选择用谍战类型片的方式来表达,我觉得特别好。选择这样一个路径,能够很快和当下观众产生一种共鸣。”

陆亮在总结发言中表示,《台海一九五零》剧本张力很大,其悬念感像是笼罩于人物命运头上的乌云,持续在发生作用。剧本的统一性也较好,人物、情节、主题完整,写法成熟。“未来创作中要注重在大的失败之中塑造出英雄形象,同时表达出深刻而独特的主题来,让这部电影更有历史感,更加雄壮浩荡,也能够更加吸引现在的青年观众。”