

◎ “电影+”消费综合试点城市工作动态



『促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化』专题交流会举办

终端探路：
院线影管共话一线经营实践

本次交流活动聚焦院线与影院终端的实操探索，多位影投、院线领域的一线运营者，结合自身企业的落地经验，分享了推进多样化经营的具体打法、阶段性成果与行业思考。

文投控股常务副总经理、耀莱影城董事长蔡敏表示，优秀的电影内容永远都是电影院的核心竞争力。未来随着各方面条件的不断变化，电影院会迎来一个差异化发展的状态。如何“一店一策”地去面对消费者，面对市场多元化的需求，是每一位影院经营者和多元化服务的提供方需要共同去思考和谋划的问题。

北京华夏联合电影院线有限责任公司总经理李淋琳谈到，今年，电影主管部门为世界杯等直播赛事给出了排次号，这对影院开展多元化内容是非常积极的导向。这些多元化的内容还要依托更适配的硬件，这次在中华电影院亮相的16米透声屏就是一个很好的“样板间”。

儒意电影发行部总经理郑端端介绍，儒意电影近年来一直在打造超级娱乐空间，希望借助多元化业态吸引越来越多的年轻人走进电影院。

本报讯（记者 李霆钧）近日，“促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化”专题交流会在北京天桥艺术花园举办。天桥艺术花园坐落于南中轴线制高点，是天桥艺术大厦屋顶上一处集文化遗产、艺术展示、商务会晤与中轴观景于一体的城市空中会客厅。

本次活动紧扣国家电影局、市场监管总局联合印发的《关于促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化的通知》核心精神，以“新需求引领新供给，新供给创造新需求”为研讨主线，旨在拆解政策内涵、交流一线实践、碰撞创新思路、凝聚行业共识，推动电影院加快向集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间升级。

同时，在影院品质方面，儒意也在积极打造儒意星级电影院，对于高星级影院，在硬件、服务和内容等角度都会做出提升，帮助这些影院在属地打造自己的一个品牌声量。

北京首都华融影院有限责任公司董事、总经理石锐认为，空间利用率是影响影院经营结果的关键要素之一，主管部门提出的影院多元化经营的要求，确实给行业指明了一个非常好的方向。同时，传统影院服务团队的转型也是当前面临的巨大挑战，影院多元经营的核心还是要围绕着电影本身开展，各影院要因地制宜，打造适合属地客群的多元业态。

多维赋能：
跨界视角“解锁”影院升级路径

在“影院赋能”主题分享环节，来自科技、学术、传媒、文旅等领域的嘉宾，分别从技术赋能、产业研究、内容多元化、产业融合多个维度，为影院多样化经营提供方法参考与思路启发。

中央戏剧学院电影电视系教授、博士生导师陶涛表示，每家影院拥有的资源、承受的压力、经营重点不同，需要一店一策地做分类诊断，挖出真实的增长瓶颈和潜在增量空间。

由陶涛牵头的北京市社科基金决策咨询项目《短视频语境下北京电影消费新业态与观众行为演化研究》围绕国家电影院多样化经营和“一店一策”要求，研究北京影院在区位条件、文化资源、技术设施、票房客流和运营能力等方面的结构分化，识别不同层级影院面临的经营压力、发展瓶颈与潜在增长点。

目前，该项目已完成北京11家重点影院实地考察，覆盖历史文化、核心商圈、城市副中心、技术沉浸、演艺赛事和餐饮社交等影院类型，阶段性回收观众问卷数百份。在此基础上，该项目还将建立影院分类诊断框架，研究不同影院如何形成差异化品牌定位，将空间与技术投入转化为分时运营、精准发行、机构客户开发和会员服务能力，推动电影院由单一放映场所向集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间转型。

新世相创始人张伟谈到，核心圈层深度共振所带来的对大市场的撬动效应非常明显，已经成为这几年现象级爆款电影的诞生路径。以电影为主题，高品质、精准经营一个空间，一定会产生积极的成效。

全国艺术电影放映联盟国产片选片人、策展人张硕介绍，全国艺联每年的专线发行影片供给3000多家加盟影院，同时每年固定打造三个影展，提供稳定的差异化内容供给。这部分内容不仅能满足电影观众的需求，还可能吸引一部分平时可能比较少进电影院的人群。影展在降低影院策展成本的基础上，还能让观众带

来社交化的观影，帮助影院提高观影黏性。

盛势同创集团董事长赵东宝表示，在影院多元化经营发展的过程中，传统电影业态和新兴差异化业态，究竟谁占比大，直接影响到最终产出结果。影院工作人员在新业态的运营、服务和转化方面，如何获得有效的培训，也是关系到实际运营成果的重要因素。

聚力同行：
行业平台凝聚发展共识

交流期间，部分嘉宾从电影行业发展全局、文化生态建设的视角，对行业协同发展提出展望。

华夏电影发行有限责任公司副总经理邢占宇表示，技术是基础，内容是根本。科技创新迭代是夯实影院多元经营的根基，也是影院打破场景局限，拓展业态边界的核心支撑。我们应当依托硬核技术与优质内容双重优势，持续拓展“电影+”多元业态，全面激活影院复合空间价值。

北京天桥盛世投资集团有限责任公司党委副书记、董事、总经理徐晓辉表示，影院经营要保留住“影”的标签，打造微型娱乐空间。影院还应开展一次深度分析，一店一策地进行规划，有侧重地引入新业态、新内容、新技术等。

指引方向：
主管部门明确发展工作要求

活动上，各级电影主管部门代表结合政策要求与区域发展实际，为影院行业推进多样化经营工作明确了方向。

北京市西城区委宣传部文化科科长齐心表示，北京市西城区将扎实落地文化产业十条扶持政策，不让好政策卡在半路上。基层主管部门将和影院站在一起解决问题，渡过难关，搭建好平台，让好的内容、好的场景、好的创意都能发挥应有的价值。

北京市电影局市场处处长侯霄表示，想要吸引年轻群体观影，行业需依托大量实操案例，摸清该群体需求，突破发展瓶颈，挖掘新增长空间。影院应当培育自身发行能力，依托本地受众画像制定精准宣传方案，提升引流效果。同时影院要厘清多元经营与影片放映的关系，坚持二者互补协同，避免相互竞争。此外，行业主管部门将持续严厉整治各类市场乱象，营造有序规范的市场环境，为影院开展多元化经营提供重要保障。

粤剧电影《刁蛮公主戇驸马》观摩研讨会在京举行 以古戏照今人 以传统解当下

本报讯 近日，粤剧电影《刁蛮公主戇驸马》观摩研讨会在北京举行。来自电影界、戏曲界专家学者及影片主创团队汇聚一堂，共同探讨影片的艺术价值与文化意义。研讨会由中国文联电影艺术中心指导，广州市广播电视台、广州粤剧院有限公司、红线女艺术中心主办，南方新闻网承办。

粤剧电影《刁蛮公主戇驸马》由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导，广州市广播电视台、广州粤剧院有限公司联合出品，国家级非物质文化遗产项目传承人、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者欧凯明与红派艺术传人、国家一级演员郭凤女联袂主演，广州市广播电视台青年导演李家裕担纲执导。影片改编自粤剧泰斗马师曾参照莎士比亚《驯悍记》创作、与红派艺术创始人红线女搭档演绎的同名传世经典。故事讲述凤霞公主与三关主帅孟飞雄从朝堂辩理到婚后磨合，最终领悟家国相处之道、以和为贵的轻喜剧故事。作为广州市粤剧电影精品工程推出的第六部作品，该片接续了粤剧电影化传承的探索。

李家裕介绍，影片基于“敬畏传统、守住根脉，让老观众觉得地道，让新观众觉得新鲜”的理念创作。团队充分听取观众群体意见，将电影的拍摄、叙事和剪辑手法与粤剧传统的演出方式相结合，希望能够用电影的语言把粤剧的韵味和美感传递给更多观众。

郭凤女表示，《刁蛮公主戇驸马》既完整保留了传统粤剧艺术的韵味，又适配了当代观众的审美习惯。她也期待未来能持续以光影赋能传统艺术，不断推动粤剧非遗薪火相传、焕发生机。

在中国文联电影艺术中心主任宋智勤看来，影片以现代镜头重构粤剧舞台，融合戏曲程式美与电影具象表达，为戏曲电影创作提供了可借鉴的路径。影片实景与舞台结合的拍摄模式成熟，拉近了青年观众与传统戏曲的距离。



中国夏衍电影学会会长江平表示，该片作为马师曾、红线女经典IP的改编作品，是红派艺术的“活态传承”。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为，影片最突出的价值在于承载了粤剧文化的现代性重塑。该剧改编自莎士比亚的《驯悍记》，蕴含鲜明的性别平等意识与平民化内核，将皇室题材做市民化处理，消解了传统皇权叙事的威严感，是岭南市民文化的典型体现。这种建立在尊重与平等之上的爱情主题，兼具喜剧性与当代性，也是剧目跨越数十年仍能吸引青年观众的核心原因。

中国戏剧家协会理论评论专委会主任崔伟认为，导演创作兼顾文献价值与当代创造，依托郭凤女、欧凯明对马红流派的扎实传承，在继承流派特色的基础上完成电影化的人物塑造。

《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川表示，在电影化探索上，该片精简叙事节奏，压缩舞台版的支线与过渡段落；推动视觉空间从写意转向具象，通过

实景搭建、AI特效与绿幕合成增强场景沉浸感。

中央新影集团纪录片发展研究中心原主任、国家一级导演王一岩认可青年导演李家裕的创作把控能力，认为其成功让欧凯明、郭凤女两位资深戏曲演员在镜头前呈现出松弛自然的表演状态，是影片成功的重要基础。

中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防指出，本片既做到了对粤剧本体和马红流派粤剧舞台的传承，延续了粤剧电影化的传承，又做到了在传承的基础上创新。

中国文联电影艺术中心电影创作指导处处长张弛表示，影片走“虚实结合”的中间路线，棚拍质感与戏曲属性适配和谐。

中国电影评论学会理事、中国电影家协会电影摄影工作委员会秘书长田园认为，中国戏曲电影已从“舞台复刻”进入电影语言与戏曲美学深度融合的“美学自觉”阶段，《刁蛮公主戇驸马》是这一进程中的代表性作品。

（杜思梦）

第五届亚洲国际青年电影展香港落幕



本报讯 第五届亚洲国际青年电影展（AIYFF）近日在香港亚洲电视台举行颁奖典礼。中国内地演员黄晓明凭借在《阳光俱乐部》中对角色复杂内心的精准刻画，成功斩获最佳男主角。于文文凭《绝密任务》中的飒爽演绎、江一燕凭《北回归线以北》中的细腻表达共同摘得最佳女主角。

最佳影片由温情之作《给阿嬷的情书》夺得，该片同时还包揽最佳编剧荣誉（蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云），展现出强大的文本力量。王彦钊、李思潼凭借在《给阿嬷的情书》中的精彩演绎，

分别获得最佳新人男演员、女演员。

导演钟少雄凭《绝密任务》荣获最佳导演。最佳公路片由《北回归线以北》获得，同时王姬凭借该片获最具实力演员荣誉。最佳纪录片授予《叶脉天书》，最佳剧集花落《仙剑二外传：忆如传》。最佳外语短片由《我，身在另处获得》。最佳青年制片人团队归属《绝密任务》李阳、周波，最佳制片人由《再生密码》李俐获得。

新锐力量同样耀眼。王博轩、冯可莹分获最佳新锐男、女演员，皇甫泊元、王亚楠分获最具突

破男、女演员。吴春怡凭借《机器人8号》获最具潜力女演员，李东学凭借《再生密码》获得最具潜力男演员。

本届影展首次设立AI电影单元。由浙江省台州市新闻传媒中心出品制作的AI电影《热血大陈岛》荣获最佳AI电影，编剧陈政明同时夺得最佳新人编剧荣誉。该片片长120分钟，以大陈岛垦荒历史为创作底色，全程采用AI生成影像。

据介绍，亚洲国际青年电影展自创办以来，已先后在香港、澳门成功举办多届，影响力逐年跃升。本届影展由亚洲电影家协会、亚洲国际青年电影展有限公司主办，香港亚洲电视台联合主办，北京轩辕之风影视传媒发展有限公司与元象奇点（北京）科技有限公司承办。

亚洲国际青年电影展创始人兼执行主席、亚洲电影家协会秘书长单志单表示，影展以电影为引领，涵盖电视剧、网络大电影和网剧、短剧乃至AI剧等各个单元，助力华语电影与世界电影市场深度链接，助力中国文化产业出海、企业商贸出海。

（清清）