

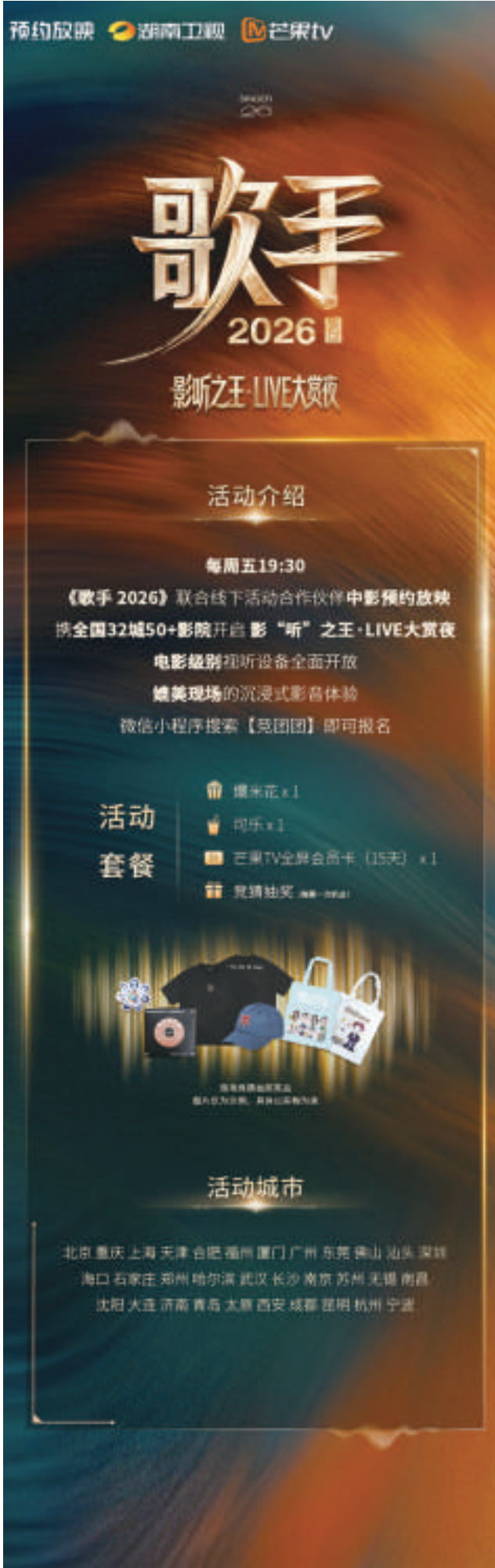


《歌手2026》「听」之王·LIVE大赏夜

湖南卫视、芒果TV联合中影预约放映打造

本报讯 湖南卫视、芒果TV联合中影预约放映打造的《歌手2026》“影‘听’之王·LIVE大赏夜”活动近日开启。本次观演活动范围覆盖全国32个主要城市50+优质影院,自7月24日开始,连续三周每周五晚全程直播《歌手2026》!影院入场观众更可同步参与活动专属抽奖——芒果官方周边以及《歌手2026》官方限量定制票根。搜索“竞团团”小程序即可获取活动入场资格。

影“听”之王·LIVE大赏夜”依托中影预约放映覆盖全国的影院直播网络,以超高分辨率搭载影院环绕声系统,在大银幕上将《歌手2026》的真实现场实时呈现。而CINITY、CLED、影厅5.1声道等多重电影技术的加持,也会将《歌手



2026》的视听体验推向全新高潮。同时本次活动更为入场观众特设了多重现场互动环节,从实况投票到有奖竞猜的丰富设置,让每一位乐迷都可在极致视听中触发更多层次的优质感受。

值得一提的是,本次活动期间每场竞演均同步开放了“听友共创模式”,听友可在小红书联系活动组织方竞团团,共创触发影院及商场的更多空间打造专享氛围,让每一个影院都能成为乐迷每周一次的歌手线下Party,在仪式感和

体验感交织的氛围之中一同见证本季歌王诞生。

即刻起,由湖南卫视、芒果TV联合中影预约放映打造的《歌手2026》“影‘听’之王·LIVE大赏夜”活动已正式开启,通过小红书或微信小程序搜索“竞团团”即可购买获取入场资格,参与观众不但可享受免费的“可乐+爆米花”观演套餐,更可免费获赠芒果TV15天的全端周卡。入场后参与活动抽奖还有丰富芒果官方周边以及《歌手2026》官方限量定制票根等奖品纪念品。

电影频道全球观影团携《铁道英雄》走进牛津大学

本报讯 近日,由电影频道全球观影团与牛津大学中国研究中心联合举办的“中国银幕上的战争叙事”《铁道英雄》观影研讨交流活动在牛津大学举行。影片导演、编剧杨枫通过视频连线参与映后对话。

活动由牛津大学亚洲与中东研究系讲师施冰冰主持,牛津大学东亚系副教授 Professor Ming Tak Ted Hui、牛津大学彭布罗克学院研究员 Dr Ruoxi Liu等学者及哲学系、历史系师生共同参加,围绕史实考据、类型创新、影像美学、历史记忆与跨文化传播等议题,与杨枫展开深入交流。

放映结束后,不少师生表示,影片以冷峻影像和真挚情感,提供了重新认识中国人民抗战历史的路径。来自

山东的学生谈到,片中对情报传递、武器与经费匮乏等敌后处境的呈现,使其更具体地理解了胜利背后的艰难;也有历史学研究者关注到,片中英雄首先是矿工、机修工和铁路工人,普通劳动者视角让熟悉的历史显露出更真实的肌理。

谈及影片与经典文学、影视作品关系,杨枫表示,《铁道英雄》并非对《铁道游击队》的简单翻拍或改编,而是从真实铁路史和人物原型出发重新创作。津浦铁路既是贯通南北的交通动脉,也是近代工业进入中国社会的见证。日军侵华并控制铁路后,熟悉线路、运输和机械技术的普通工人逐渐组织起来反抗侵略。影片由此将战争叙事落在“人如何成为

英雄”的具体进程中。

杨枫在活动后的采访中表示,《铁道英雄》完成于五年前,此次在牛津大学重新放映并与师生连线交流,对创作者而言是一次难得而有价值的互动。不同文化与学术背景的观众以自身经验观看影片,既让创作者了解作品在海外如何被理解,也为未来创作打开更宽广的视角。

“通过观影之后观众给导演的反馈,我们也会更明白如何讲好中国故事。”杨枫认为,电影频道全球观影团既把华语电影带到更丰富的文化场域,也把海外观众的真实问题与感受带回给创作者,其价值更在于建立持续、平等、双向的沟通机制。

(稿件来源:1905电影网)

轻舟计划·江南新序青年短片季苏州启航

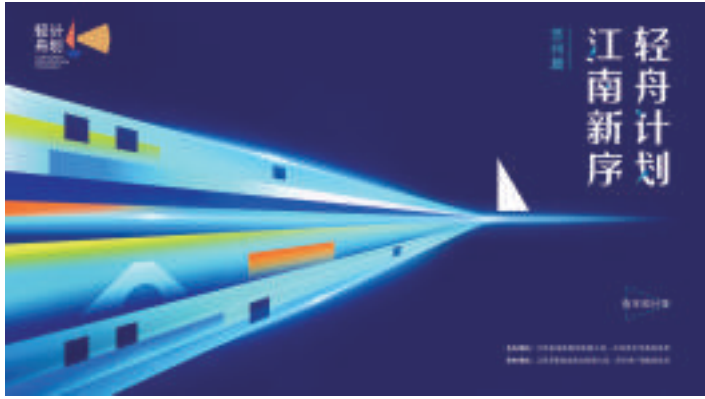
本报讯 日前,轻舟计划·江南新序青年短片季正式启航。本届短片季落地苏州市,借短片创作让青年创作者走进街巷,扎根生活、捕捉灵感,用创意重新解读“新江南”的城市记忆,以光影“读城”让新一代青年与城市重新相遇相知,感受烟火与文脉。

这场光影“读城”的聚会不是简单复刻烟雨朦胧的标准场景、复述才子佳人的既定叙事,而是锚定苏州的地域底色与创作本心,从“为大众创作”升级为“由大众创作、为大众共享”。

“江南”框定一方水土,扎根水乡风物、人文积淀与人间烟火,引导青年创作者俯身深耕,借江南物产、乡土民俗、岁月变迁、市井格局、时代新貌等元素,以光影读城,构筑城市的精神肌理;“新序”典出西汉刘向同名文籍,原书辑录史事文脉、承载先贤哲思,其叙事兼具史料性与文学性。借其名,形成跨越时代的人文对话,既为致敬经典,也取“崭新开篇、时代序章”的当下新意。

轻舟计划·江南新序青年短片季扎根苏州,集结国内影视类头部高校的青年创作力量,完成一场经典江南的文脉赓续、当下时代的鲜活叙事与未来光影的创新交融,在苏州人文沃土之上,落笔新时代的影像诗行,让沉淀千年的江南气韵,焕发鲜活崭新的时代生机。

本届短片季以“江南”影像IP为纽带——让观众因一个镜头爱上一



条老街,因一段故事读懂一座城池。让江南美学从文化概念变为消费符号,让理解江南、讲述江南的青年创作者,成为江南美学的新一代传播者。

本届轻舟计划短片将全程在江苏苏州取景拍摄。通过具有江南美学特征、当代情感表达与影像创新精神的短片作品,提炼并传播“江南”美学符号,打造城市文化IP。将苏州从“影像取景地”升级为“内容原产地”,以光影读城,构建可持续输出的城市文化品牌。

依托电影的影响力与短片的传播效率,通过“影视+文旅”的深度融合,吸引影迷与游客实地打卡,助力提振消费。同时,以在地文旅热潮,持续吸引世界聚焦苏州,读懂江南。

依托短片的广域传播方式,将江南生活、文化与精神打造成为世界理解当代中国的窗口。推动“江南”从地理概念升华为具有全球吸

引力的生活方式与美学符号,在光影流转中呈现“古今交融、守正创新”的“新江南”,真正实现“短片连接世界,美学打动人心”的文化交流愿景。

通过青年短片季的举办,搭建“名校+名城”合作平台,发掘兼具传统底蕴与创新精神的青年影视人才,培育影视产业新生力量,推动区域影视文化产业高质量发展。为苏州影视产业发展注入新鲜血液和创作活力。

轻舟计划·江南新序青年短片季由江苏省电影集团有限公司、中共苏州市委宣传部联合主办,江苏苏影紫金影业有限公司、苏州市广播电视台总台共同承办,并由北京电影学院、中央戏剧学院、西交利物浦大学、中国传媒大学戏剧影视学院提供支持。

(姬政鹏)

《功夫女足》特辑揭秘周星驰新作中的新人力量

本报讯 日前,由周星驰执导、编剧、张小斐、迪丽热巴、张艺兴领衔主演,刘嘉玲、佐藤健特别出演,艾米、雪野、蔡思贝、胡予安、倪好特别介绍的喜剧电影《功夫女足》发布“缺一不可”版特辑。特辑完美传递了“周氏喜剧中没有小角色,只有共同完成故事的人”这一精神。这群大银幕新面孔凭借各自的倾情诠释与独特风格,碰撞出强烈的戏剧火花,真正成为了整部电影缺一不可的存在。

“缺一不可”特辑正式揭开了一众银幕“新面孔”的幕后风采。她们在镜头前各显神通,为电影注入了

无尽活力。艾米把戏里戏外风驰电掣的奔跑速度都发挥到了极致;雪野在影片中展示轻功绝技,为了拍出最完美的空中姿态,在拍摄期间几乎“长在了威亚上”,甚至连吃饭都在半空中解决;首次挑战硬核对女角色的蔡思贝,打戏拳拳到肉表现惊艳,周星驰称赞“从未见一个女演员打戏能这么像李小龙”;而全能型的龚若兰凭借扎实的基本功惊艳全场,高难度的翻跟头与威亚动作统统不在话下。

除了极具潜力的青年演员,特辑更展现了剧组“卧虎藏龙”的跨界

专业力量。饰演丧彪的胡予安是世界名列前茅的冲浪运动员,饰演皓儿的李卓媚则是国家一级摔跤运动员,而本身就是足球运动员的孙子七不仅在演技方面不断学习精进,更在幕后为威剧组提供了大量的专业足球技巧指导。尽管很多演员都是第一次登上银幕的新人,但每个人都倾尽全力,周星驰导演也对所有人的付出表达了诚挚感谢,谢谢大家并肩携手,共同完成了这部热血诚意之作。

截至8月4日,《功夫女足》累计票房已超22亿元。(影子)

弘扬教育家精神 传递光影美育力量——从《长大的儿童》探析“童声里的中国”儿童电影创作

■文/颜丹晨

1997年,我出演了人生首部儿童题材影片《背起爸爸上学》,凭借片中“姐姐”的角色斩获第八届中国电影“童牛奖”,也由此激励我正式踏上影视表演之路。从业多年来,我始终秉持一份坚定认知:儿童电影是少年儿童观察世界、认知自我、厚植家国情怀的重要窗口,更是美育育人最直观、最普及的艺术载体。它承载着一代人精神启蒙的重任,关乎少年成长、关系民族未来。

今年3月,应“童声里的中国”少儿艺术创作活动基地的邀约,我来到南通通州,深度参与了儿童电影《长大的儿童》拍摄,在片中饰演著名儿童教育家、中国情境教育创始人、全国教书育人楷模李吉林老师。这段经历,也让我得以走近“童声里的中国”这个深耕儿童美育与未成年人思想道德建设二十载、享誉全国的少儿文艺品牌,也让我对儿童电影的创作表达,生出更为深刻、全新的思考。

纵观国内儿童影视创作,长期存在两类明显失衡的创作偏向:一部分作品过度追逐低幼化、娱乐化,堆砌大量同质化、浅层化的套路情节,徒有儿童题材的外壳,缺少支撑心灵成长的精神内核;另一部分作品则落入成人化说教的桎梏,将宏大道理、沉重苦难生硬套

在孩童角色身上,脱离少年真实生活,违背孩童纯粹的内心逻辑,最终变成“给大人看的儿童片”。我认为,一部优质的儿童电影,应是以儿童视角观照成长、以美育滋养心灵,以时代精神培根铸魂的艺术创作,它的使命不是取悦孩子,而是陪伴孩子、引导孩子、成就孩子。

影片《长大的儿童》取材于李吉林老师六十余年真实的教育故事。李老师将毕生心血献给儿童、献给基础教育,坚守为党育人、为国育才的初心。数十年间,她始终站在孩童的立场,以孩童的眼光察世界、践行教育,以爱育人、以心启智,是新时代教育家精神鲜活生动的写照。整部影片以纯粹、真挚、温暖的镜头语言还原童真本色,将立德树人的根本内核藏于细腻动人的日常故事,把家国担当、求真奉献的品格,潜移默化融入人物的成长轨迹之中。

在完整塑造这位教育楷模的过程中,我意识到:儿童教育与儿童影视创作,有着同源共生的精神理念。真正的教育,绝非刻板约束与单向说教,而是温柔唤醒、点亮心灵;而优秀的儿童电影创作,也不是单纯的剧本演绎,而是以真诚表达搭建心灵沟通的桥梁,让孩子们在共情中有所体悟,在光影熏陶中完成精神成长,让银幕光影成为

守护童真、培育新人、传承中国精神的长效载体。

“以文艺为载体、以美育为核心、以育人为根本”,带着清醒的文化自觉与厚重的文艺使命,“童声里的中国”摒弃浮躁、久久为功,在少儿文艺的道路上沉心走过二十载。相继打造《三袋米》《向日葵中队》等影片,深受孩子们的喜爱与业界认可,逐步构建起儿童电影“爱的系列”,探索出一条独具特色的新时代儿童电影创作路径,实现以文化人、以美育人,在广大孩子们心底埋下向阳、向美、向善的种子。

《长大的儿童》不仅是“爱的系列”儿童电影的延续,也是“童声里的中国”品牌以光影致敬崇高教育家精神、致敬一线教育工作者、献礼品牌二十周年的诚意之作。相信每一位观众都能透过影片读懂教育家精神的内涵,感受童心的纯粹珍贵,看见少儿文艺不可替代的育人力量。站在二十年发展的全新起点,我由衷期盼“童声里的中国”步履不停,持续推出更多精品佳作,为新时代儿童电影高质量发展注入源源不断的动能,助力培育能够扛起民族复兴大任的时代新人。

(作者系中影集团一级演员、全国“三八红旗手”、中国夏衍电影学会青少年电影专委会主任委员)