

内蒙古举办“壮丽八十载 光影颂华章”电影剧本评选大赛

本报讯 为喜迎内蒙古自治区成立80周年,深情回顾自治区波澜壮阔的奋斗历程,生动展现全区各族人民团结奋进、砥砺前行精神风貌,进一步繁荣内蒙古电影创作,着力挖掘和扶持优秀作品,发现和培养优秀编剧人才,推动自治区电影事业高质量发展,内蒙古自治区委宣传部、自治区电影局、内蒙古自治区文联主办,内蒙古电影家协会承办,中宣部电影剧本规划策划中心特别支持的“壮丽八十载 光影颂华章”电影剧本评选大赛日前举行。

本次征集时间为2026年7月31日2026年9月30日,面向全国,聚焦内蒙古自治区成立80年来的历史性变革与时代性发展,题材不仅限于内蒙古本土故事,重点征集以下方向的电影剧本:铸牢中华民族共同体意识主题方面,展现内蒙古各民族守望相助、团结奋斗、休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的生动故事,彰显民族大团结的时代风貌;“1571”工作部署主题方面,贯穿自治区党委“1571”工作部署——以铸牢中华民族共同体意识为主线继续建设好模范自治区,凸显5大战略定位(“两个屏障”“两个基地”“一个桥头堡”)建设和7项重点工作推进的生动实践;内蒙古自治区成立八十周年主题方面,聚焦自治区成立八十年来在经济建设、社会发展、生态保护、民生改善、文化繁荣等方面的辉煌成就,讴歌新时代内蒙古的崭新面貌;中华优秀传统文化传承主题方面,深入挖掘和展现中华优秀传统文化在内蒙古地区的创造性转化和创新性发展,讲好非物质文化遗产传承、历史文物保护、传统美德弘扬等本土文化故事,彰显中华文明多元一体、赓续发展的生动实践。

征集要求参评作品应为未取得电影公映许可证,具有完整电影剧本架构、符合电影剧本篇幅长度;影片拍摄须落地内蒙古境内完成;每位作者限投一部,独立编剧、合作创作中第一编剧年龄需在65周岁以下;参评主体为电影剧本版权方,不受地域限制;参评作者对电影剧本须拥有无可争议的著作权且未转让版权;参评作品已获得中宣部电影局或各地有关各类资助的电影剧本,不在参评范围。若存在虚构检测报告、AI参与度过高、原创内容缺失等情况,取消参评资格,追回相关荣誉与奖励。

本次征集设最佳剧本1部,每部扶持6万元人民币(税前);创意剧本2部,每部扶持4万元人民币(税前);成长剧本5部,每部扶持2万元人民币(税前);潜力剧本10部,颁发荣誉证书,无扶持金。具体评选数量将根据投稿作品质量进行综合考虑,以最终发布结果为准。最佳剧本、创意剧本、成长剧本由内蒙古电影家协会代理版权事宜(三年内),进行孵化扶持,并优先向国家电影局举办各类奖项评比进行推荐。凡进入拍摄阶段的电影项目须在内蒙古备案立项,影片拍摄完成后应在片头醒目位置标注“内蒙古自治区电影局电影剧本征集孵化资助项目”。详情请咨询内蒙古电影家协会或登录该协会相关新媒体账号。

(内蒙古电影家协会供稿)

《给阿嬷的情书》将亮相台湾桃园电影节



本报讯 电影《给阿嬷的情书》将于8月中旬亮相2026桃园电影节,这也是该片在台湾的首次公开放映。

据桃园电影节官网信息,该片入选“特别放映”单元,将于8月15日和16日放映共计两场。影片“入岛”消息公布后,不少曾赴大陆观影的台湾民众在网络留言力挺,称其为“难得的好片”“让人感动落泪”,并呼吁大家前往支持。据悉,2026桃园电影节将于8月14日至27日举行。

7月29日,国务院台办举行例行新闻发布会。发言人陈斌华表示,华侨下南洋和“唐山过台湾”,都是闽粤沿海居民远离故乡、不畏艰险、跨海谋生创业的历史,是两岸同胞的共同记忆。希望台湾观众能从《给阿嬷的情书》中看到自己阿公阿嬷的身影,理解他们对故土的眷恋,体认到两岸同胞有着共同的文化、相同的情感。陈斌华指出,我们积极支持两岸影视文化领域交流合作,希望更多大陆优秀电影能在岛内上映。

影片以潮汕方言为主,围绕“侨批”主线,讲述老一辈华侨下南洋谋生时与家乡亲人彼此牵挂、守望相助的动人故事。影片自4月30日上映以来,凭借细腻的情感刻画与真挚的故事内核迅速“破圈”,引发海内外中华儿女的广泛共鸣。截至目前,据网络平台最新数据,该片全球累计票房已突破3.02亿美元。影片已再次延长放映密钥至8月31日,并在马来西亚、新加坡、澳大利亚、英国、新西兰等全球多地正式上映,收获观众一致好评。

(支乡)

纪念红军长征胜利90周年 红色影片《红飘带》在京举办点映礼

本报讯 8月2日,由海南省金盾影视文化演艺有限公司摄制出品的红色影片《红飘带》在京举办点映礼。影片总出品人、制片人张伟,导演李相国以及主演李岷城、袁晓旭、黄俊鹏等主创亮相活动现场,分享影片创作历程与艺术思考,讲述还原西路军悲壮历史的幕后故事。

该片通过讲述主人公郝武一家经历战火,最终相遇的感人故事,生动再现了西路军战士守城保卫战的壮烈场景。片中展现的西路军指战员忠诚于党、信念坚定、勇往直前的革命精神,令在场观众动容。

电影《红飘带》以红军长征恢宏史诗为创作根基,把传承红色基因、赓续红色血脉作为叙事主线,依托权威翔实史料,全景复原1936年红军会师后西路军苦战鏖战的烽火实景。影片以细腻的镜头叙事塑造鲜活立体的英雄群像,生动再现西路军将士深陷戈壁绝境、遭遇强敌包围,依旧浴血拼杀、矢志不渝,以生命守护信仰、以牺牲践行使命的英雄壮举,深度阐释艰苦奋斗、不怕牺牲的伟大长征精神。

电影表演艺术家牛犇参与了这部影片的摄制。采访中,导演李相国分享了牛犇参演的幕后故事,直言被他的敬业精神深深打动。在片场,牛犇使用大号字体剧本潜心熟记台词,无论是自身表演状态,还是拍摄所用道具,都要求十分严格。演员李岷城和



光影映初心 薪火传海疆 ——电影《四渡》主创走进海军部队开展交流活动



本报讯 7月28日,在“八一”建军节即将到来之际,电影《四渡》主创团队走进海军某部慰问,参加纪念红军长征胜利90周年观影暨主创交流活动。制片人蒋德富、周恩来饰演者王雷、刘伯承饰演者曹炳琨与新时代海军官兵共话长征精神、共叙鱼水深情,开展了一场跨越九十载的精神对话。

随着银幕亮起,官兵们的思绪被拉回到1935年的黔北大地。遵义会议后,3万余中央红军在40万敌军围追堵截的夹缝中辗转腾挪,四渡赤水、声东击西,最终跳出包围圈,书写了世界军事史上以少胜多的光辉篇章。

影片《四渡》以厚重饱满的叙事,还原了红军绝境求生、奋勇突围的恢宏革命历史,生动刻画了革命先辈们矢志不渝的理想信念。时隔九十载,先辈身外绝境仍坚守信仰、向往光明的精神力量,依旧直击人心、催人奋进。

影片放映结束后,主创团队在掌声中登台,与现场官兵进行面对面交流。电影制片人蒋德富、周恩来扮演者王雷、刘伯承扮演者曹炳琨围绕影片创作初心、历史人物塑造、红色精神传承等内容展开深度分享。

蒋德富表示,红色基因根植于每个人心底,重拍四渡赤水题材是影视人长久以来的心愿。影视创作者需持续深耕红色题材,讲好革命故事。他介绍,截至目前,电影《四渡》已吸引800余万观众观影,带动20余万观众持票实地重走长征路,让国内外观众更直观地了解历史、走近历史。

王雷从影片细节解读军民同心的深厚底色,讲述了门板搭桥等桥段生动诠释出的党和人民、军队与百姓的血肉联系、鱼水之情。

曹炳琨分享了拍摄过程中的真切感受,表示红色影片是引导青少年学习革命历史的独特载体,承载着传承红色血脉的重要使命。

(杜思梦)

“预见国防”主题影厅落地郑州奥斯卡金融岛影城

本报讯 8月1日,“预见国防”主题影厅揭牌仪式暨“光影铸军魂 国防润中原”主题观影活动在郑州奥斯卡龙湖金融岛影城举行。河南省委宣传部原二级巡视员郑志宏、河南广电传媒控股集团党委副书记、工会主席马雪共同为“预见国防”主题影厅揭牌,标志着河南省一处常态化、可视化、沉浸式的全民国防教育实体阵地正式启用。

揭牌仪式上,郑志宏表示,电影是开展国防宣传教育的优质载体。打造“预见国防”主题影厅,以光影为媒介,生动讲述红色故事、普及国防知识,搭建便民国防教育实景课堂。后续将常态化开展公益放映、科普宣讲等活动,营造全社会崇军爱军、关心国防的良好氛围。

河南电影电视制作集团总经理李强表示,奥斯卡院线切实履行国企责任,依托“预见国防”主题影厅,院线将深耕优质内容,常态化展播红色军事影片,打造沉浸式国防公开课;创新宣教形式,开展国防宣讲、主题研学及青少年观影课堂;主动对接各级主管部门,整合阵地资源、凝聚多方合力,推动全民国防教育走深走实、覆盖面更广。

揭牌仪式后,“光影铸军魂 国防润中原”主题观影活动正式拉开帷幕。现场与会嘉宾一同观看全景式抗战纪录影片《山河为证》,在光影回溯中重温峥嵘抗战岁月,感悟国家担当,接受沉浸式国防红色教育。

此次仪式由河南省委宣传部全民国防教育处、河南广电传媒控股集团联合主办,河南文化影视集团、河南奥斯卡电影院线承办。

(支乡)

“光影忆初心——全国职工主题观影活动”推荐片目(70部)

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---------------------|
| 1、《惊蛰无声》(2026年) | 25、《铁道英雄》(2021年) | 48、《英雄儿女》(1964年) |
| 2、《飞行家》(2026年) | 26、《金剛川》(2020年) | 49、《小兵张嘎》(1963年) |
| 3、《窗外是蓝星》(2025年) | 27、《最可爱的人》(2020年) | 50、《宝葫芦的秘密》(1963年) |
| 4、《得闲谨制》(2025年) | 28、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》(2020年) | 51、《地雷战》(1962年) |
| 5、《蛟龙行动》(2025年) | 29、《我和我的祖国》(2019年) | 52、《暴风骤雨》(1961年) |
| 6、《山河为证》(2025年) | 30、《音乐家》(2019年) | 53、《英雄小八路》(1961年) |
| 7、《炽热年华》(2025年) | 31、《天安门》(2009年) | 54、《红色娘子军》(1961年) |
| 8、《志愿军:浴血和平》(2025年) | 32、《毛泽东去安源》(2003年) | 55、《红旗谱》(1960年) |
| 9、《震耳欲聋》(2025年) | 33、《毛泽东在1925》(2001年) | 56、《万水千山》(1959年) |
| 10、《小小的我》(2024年) | 34、《横空出世》(1999年) | 57、《聂耳》(1959年) |
| 11、《第二十条》(2024年) | 35、《长征(上)》(1996年) | 58、《海魂》(1958年) |
| 12、《只此青绿》(2024年) | 36、《长征(下)》(1996年) | 59、《长空比翼》(1958年) |
| 13、《志愿军:存亡之战》(2024年) | 37、《决战之后(上)》(1991年) | 60、《永不消逝的电波》(1958年) |
| 14、《来福大酒店》(2024年) | 38、《决战之后(下)》(1991年) | 61、《地下尖兵》(1957年) |
| 15、《里斯本丸沉没》(2024年) | 39、《百色起义》(1989年) | 62、《上甘岭》(1956年) |
| 16、《志愿军:雄兵出击》(2023年) | 40、《少年彭德怀》(1986年) | 63、《平原游击队》(1955年) |
| 17、《流浪地球2》(2023年) | 41、《西安事变(上)》(1981年) | 64、《董存瑞》(1955年) |
| 18、《孤注一掷》(2023年) | 42、《西安事变(下)》(1981年) | 65、《怒海轻骑》(1955年) |
| 19、《人民万岁》(2023年) | 43、《大浪淘沙》(1977年) | 66、《新儿女英雄传》(1951年) |
| 20、《万里归途》(2022年) | 44、《闪闪的红星》(1974年) | 67、《赵一曼》(1950年) |
| 21、《我的父亲焦裕禄》(2021年) | 45、《地道战》(1965年) | 68、《白毛女》(1950年) |
| 22、《悬崖之上》(2021年) | 46、《烈火中永生》(1965年) | 69、《百万雄师下江南》(1949年) |
| 23、《我和我的父辈》(2021年) | 47、《雷锋》(1965年) | 70、《中华女儿》(1949年) |
| 24、《守岛人》(2021年) | | |