

影视美育提升康养人才职业认同感的研究

■文/刘寒森

当前康养行业逐渐朝着智能化、多元化、专业化方向发展,康养行业从业人员的职业认同感是行业高质量发展的核心要素。影视美育凭借自身的情感感染力和价值引导力,成为提升康养人才职业认同感的有效载体。本文从价值重塑、情感唤醒、榜样示范三个方面,系统提出影视美育提升康养人才职业认同感的实施路径,努力达成以美育人、以影化人、以情动人的育人效果。

精选影视文化资源 厚植职业价值认同

影视作品作为一种兼具叙事张力与情感共鸣的文化载体,是塑造康养人才职业认同感的一种隐性的课程资源,在开展康养人才培养过程中,可围绕职业价值培育核心目标,对影视资源进行精选与整理,从大量的影像文本当中提炼出与康养职业精神高度契合的内容,形成养老护理、社区康养、康复辅助、医疗陪护等各个方面的影视资源库,促使康养人才在情感层面完成对康养职业的深度认同。例如,养老护理方向的影视资源,可挑选出有关老年康养服务、体现一线照护工作者日常生活的影像作品;社区康养方向的影视资源,可聚焦基本公共卫生服务场景,挖掘内容中展现基层康养工作者扎根社区、服务大众的片段,整理成适配社区康养人才培养需求的影像专题。不同方向的资源分类整理,可以很好地满足各个专业方向康养人才的培养需求,使学生在对应场景的影像叙事当中,感受到本职业在民生保障领域里所承担的重要职责和价值意义,从而形成对职业的正向认识,厚植职业价值认同。

创设共情观影情境 唤醒职业情感认同

康养工作的核心在于“人对人”的情感劳动,从业者若缺乏情感共鸣能力,极易陷入机械化的照护模式。影视美育通过视听叙事构建沉浸式情境,使

学习者置身于一线康养服务场景中,体会服务对象的身心需求及真实情绪,消弭学习者和服务对象之间的心理壁垒,促使学习者产生共情式的照护思维意识。因此,高校需引导教师在实践中打破传统观影、写心得的单向输出模式,根据影视作品内容设计出分层递进的情境体验环节。观影前,高校需引导任课教师根据本节课的教学内容设置问题,如播放《飞越老人院》中老年人集体出游的片段前,询问学习者“当服务对象提出超出常规服务范围、却能实现其毕生心愿的请求时,你会怎样做?”引导学习者带着自身的预设和思考进入观影环节,帮助学习者在观看过程中主动将预设判断与影像中的实际情节做对比,感知不同选择带来的不同结果,在沉浸式体验中反思自身原有的认知偏差。在观看过程中,教师可以暂停播放作品中的主要冲突点,组织学习者围绕当下呈现的场景开展小型讨论,分享自己此时此刻的直观感受与处理思路,并且将自身看法同影像中从业者所采取的方法做比较,从而达到加深情境体验深度的效果,让学习者更直观地感受到共情在康养服务中的实际作用,避免观影过程浮于表面,从而难以获得深层体验。观影结束之后,还要围绕课前提出的核心问题进行复盘式的总结交流,引导学习者整理自身的情绪和认知变化,总结出自己对于共情式照护的新认识,进一步厚植职业情怀、涵养职业温度,为未来走上工作岗位奠定充沛的情感动力。

树立典型影像榜样 强化职业行为认同

职业行为认同是康养人才将外在的职业规范内化为自觉行动的重要环节,影像叙事中具象化的榜样形象可以为抽象的职业伦理赋予可感知、可模仿的实践范本,有助于学习者涵养养老初心与敬老向善的职业情怀。与文字表述的刻板说教相比,影视作品中的典型形象往往承载着社会对康养职业的角色期待,而其言行举止、价值取向则成为学习者

认识该职业的视觉图谱。因此,在榜样形象的选择上,应兼顾行业楷模与成长型新人两类典型,形成立体化的参照体系。一方面高校教师可以选择《人间世》里带教老师这一群体来体现资深的康养工作者在处理危机、与长者交流、团队协作方面的专业素养,让学生直观感受精益求精、敬佑生命的标杆;另一方面,选取影视内容中刚刚进入康养行业的新人形象,如《闪闪的儿科医生》中坚守在临床一线的年轻规培医生,他们更加贴近学习者当前的认知水平与成长阶段,通过跟随新人形象一步步克服职业初期的挫折、完成职业身份的转变,学习者能够直观感受到规范的职业行为在实际工作中的作用,把影视作品中体现出来的职业要求变成自己的行为参照系,将来走上工作岗位之后,会自觉地对标照准进行规范行为的养成,从而达到从认识到行为认同的转变和落地。

结语

本文以影视美育融入康养人才职业认同感培养为研究对象,从价值认知、情感唤醒、行为规范三个方面对培育路径进行梳理。与传统的思政说教不同,用影像来开展美育培育的方式更符合当代青年学生信息获取的习惯,更容易让职业认同的相关内容被青年学习者接受和吸收,能够有效打通认知、情感与行为三个层面的培育链路,很好地解决了目前康养专业人才培养职业认同教育空洞化、形式化的问题。未来还可以对不同的影视资源进行适配场景的探索,发展线上和线下的融合形式,挖掘更多贴合本土康养行业发展的典型影像素材,持续提升康养人才职业认同培育的实效性,为行业输送更多兼具专业能力与职业情怀的高素质康养人才。

(作者系陕西能源职业技术学院副教授)基金项目:陕西省职业技术教育学会2025年度职业教育教学改革课题“数字化赋能孝道文化融入智慧养老专业人才培养研究”,课题编号:2025SZX372,主持人:刘寒森。

电影听觉叙事的现象学阐释： 存在论维度与艺术建构路径

■文/刘骥鸣

长期以来,电影听觉艺术的相关阐释多依附于画面的符号表意逻辑展开,听觉经验自身承载的存在论价值尚处于被遮蔽的状态。而沉浸式影像技术的快速迭代推动全景声、空间音频等创作手段不断成熟,电影听觉叙事在实践层面的表现力与权重正持续提升。在此背景下,可引入现象学存在论探索电影听觉经验与存在建构的本质关联,为电影听觉叙事的深层本质阐释提供新的思想路径,还原听觉叙事在电影世界建构中的本源性地位。

一、电影听觉叙事的 存在论维度解析

以海德格尔“此在、在世”理论为核心的现象学存在论,始终将感知活动置于存在意义生成的本源维度进行考察,这一理论可为电影听觉叙事研究突破功能化阐释局限提供学理支撑,使听觉经验建构深层存在体验的内在机制获得完整的解析可能。

(一)在世维度:从“观看空间”到“栖居场域”

视觉感知的发生天然建立在主体与观看对象的距离关系之上,观看行为自带的对象化审视属性,使得经由视觉建构的电影空间始终是可供主体审视的外部客体,观众与空间之间始终存在难以消弭的认知间距。声音以弥漫性、包裹性的方式填充整个感知场域,在意识完成对声源的清晰辨识之前,便已将观众纳入被声音环绕的整体情境之中。这种无距离的感知方式使得电影空间从被观看的外在对象转化为可供主体栖居的生存场域,而栖居感的生成恰恰是电影世界能够唤起观众存在层面共鸣的核心前提。

(二)具身维度:听觉对身体的直接作用与存在唤醒

听觉经验的生成始终根植于身体感知这一基底。不同于视觉信息需要经由意识的对象化认知完成意义转换,声音携带的振动能量可直接作用于身体的感官与生理系统,在意识形成清晰的概念判断之前便已唤起身体层面的情绪反应与存在体验。如低频声波引发的胸腔共振效应、细碎环境音带动的感官警觉状态、人声语调变化触发的身体情绪微

调,均可构成听觉经验穿透意识表层、直接接触存在根基的具体路径。

(三)时间维度:听觉叙事对“当下”存在的构造

声音生成与消逝同步发生的特性,使其天然承载着内时间意识的构造功能。听觉叙事对时间的建构,并非单纯线性铺展故事时序,而是借助声音的延续、中断、强弱变化不断重构感知的当下时刻,使存在体验在时间流动中生成具象的绽出形态,而非被固化为可供审视的静态化认知对象。声音的渐强与渐弱、先行与滞后,都在调整内时间意识的持留与预持结构,使观众在听觉绵延中亲身参与每一个存在时刻的生成与消解。

二、基于存在论的 电影听觉叙事艺术建构路径

存在论对听觉参与存在建构深层逻辑的揭示,可反向推导出电影听觉叙事系统性艺术建构路径,为声音创作提供区别于功能主义叙事逻辑的思想指引。

(一)以听觉质感营造存在的基本情调

听觉质感是声音最基础的感知属性,承担着为整个电影世界奠定存在调性的核心功能。在声音设计过程中,相关制作人员可通过对音色、混响、频率层次的打磨,精准调制存在情调,如厚重低频包裹下的声音质感可先行构建压抑沉郁的存在氛围;高频细碎的冷质感声音承担着塑造疏离异化现代性处境的功能;自然环境音携带的温润质感则能构建松弛的栖居式存在体验。质感层面的营造虽不服务于具体的叙事信息传递,但可先行敞开一个整体性的存在意义场域,使观众在进入具体的叙事线索之前,便已被置入特定的存在情调之中,为后续的叙事接受与情感共鸣奠定存在基础。

(二)打造具身化的听觉存在场域

在电影声音制作进程中,制作人员可依托空间音频技术,构建具有纵深维度与方位感的多层级声音环境,使观众的身体图式能够与电影中的声音空间形成动态的感知呼应。以恐怖电影《寂

静之地》的听觉叙事设计为例,该片对不同距离与方位的微观声响做出了精准的声场定位,如角色远处位置传来的枯枝断裂脆响、角色近处的呼吸声与衣物摩擦的细碎声响等,这些声音均可将观众的身体感知拉入密闭的生存情境,用极端压缩的声音动态范围迫使观众感官持续保持高度敏锐状态。此时,观众的身体便不再是接收叙事信息的被动载体,而是全程参与危险感知与生存判断的核心中介,银幕内外的物理边界在其具身化的听觉联动中持续消融,最终构建出观众可亲身嵌入的生存论维度的听觉存在场域。

(三)以听觉句法绽出存在的时机

听觉句法的灵活调度可通过对时间感知的重构制造存在显现的契机,突破线性叙事的时间流对感知的束缚。如运用声音的先行出现或延迟消逝形成的声画错位效应,制造时间感知的张力,使当下的感知时刻获得超出日常叙事的存在重量,或使用声音的突然中断与静默段落的插入打破听觉感知的习惯性期待,将观众的注意力从对叙事内容的追踪拉回到对当下存在本身的体验之中。如经典电影《潜行者》中行者踏入“区”核心空间的段落,此前持续铺展的水滴声与低频环境嗡鸣突然收束,画面仍维持缓慢的镜头推移节奏,声画时序的错位消解了线性叙事自带的节奏牵引力,观众原本跟随剧情推进的注意力被迫回撤,在被拉长的听觉留白中体察时间的真实流逝,获得脱离剧情逻辑束缚的感知体验。

三、结语

综上所述,电影听觉叙事并非服务于视觉的辅助工具,而是参与构建观众存在体验的核心审美维度。未来随着沉浸式媒介形态的不断演进,电影制作主体应进一步探索电影听觉叙事艺术建构的路径,推动电影听觉美学向着更具思想深度的存在之维不断拓展。

(作者单位:湖州师范大学人文学院)本文系湖州师范大学研究生科研创新项目“何以创新援疆新闻叙事助力民族团结——基于新闻叙事学视角”(项目编号:YJK18010)的研究成果。

海南自贸港建设背景下影视语言服务的 价值定位与产业赋能路径研究

■文/黄赛芳

海南自贸港作为中国新时代对外开放的重要战略平台,以最高水平开放形态推进服务贸易自由化便利化,为跨境文化产品与服务的流动构建起特色鲜明的政策制度环境。与此同时,全球影视产业持续深化跨境流通格局,不同语言与文化语境下的内容交易规模稳步扩张,贯穿内容制作、发行与传播全流程的语言服务已成为支撑影视产品跨市场落地的核心环节。在上述背景下,需对影视语言服务在自贸港建设场景中的价值定位进行系统梳理,探索其赋能产业发展的可行路径,以此对接自贸港文化开放目标并激活影视产业发展动能。

海南自贸港建设背景下 影视语言服务的价值定位

(一)基础工具价值:影视跨境流通的语言桥梁与文化适配载体

从影视产业跨境流通的实际运作逻辑来看,语言服务并不是简单依附于内容生产末端的技术性配套环节,而是贯穿内容前期策划、中期制作加工到终端海外发行全流程的基础性支撑要素,其核心功能虽常被业界简化为语义层面的语码转译转换,真正的价值落点却在于对目标市场受众文化认知习惯、价值表达逻辑乃至审美接受心理的深度适配,这一点在文化谱系差异显著的跨区域传播场景中表现得尤为突出。海南自贸港凭借制度开放空间优势,使得覆盖入境影视内容合规性语言转换、出境本土影视内容国际化表达在内的产业服务供给具备了现实落地条件,进而能够在影视内容双向流通的关键节点上同时承担语言转译与跨文化适配的双重中介功能。

(二)经济增值价值:延伸影视产业链条,提升产业附加值

嵌入影视全产业链的语言服务所释放的经济增值效能,体现为对内容传播地域边界的柔性突破,这种突破无需触动创作内核本身却能在跨文化转译与本地化适配的过程中持续拓宽影视产品的受众覆盖半径,进而撬动更广阔的市场收益空间,使之成为产业链条中兼具延展性与附加值拉升能力的关键增值环节。就海南自贸港的建设场景而言,叠加生效的财税扶持政策与产业集聚导向能够持续吸引具备不同业务专长的影视语言服务市场主体进驻落地,原本散落于不同地域、处于零散供给状态的语言服务环节由此得以在自贸港政策框架内完成集聚整合并逐步形成规模效应。这一过程不仅直接放大影视产业自身的经济效益体量,更在服务贸易维度催生文化服务贸易领域的全新增长极,为区域经济结构的优化与开放型经济动能的培育注入难以替代的支撑性动力。

(三)文化传播价值:助力自贸港文化形象塑造与国际话语构建

跨文化传播场域中,影视内容的跨境流动往往裹挟着特定文化价值与内在话语逻辑的跨语境迁移,而专业化语言服务在其中所承担的职责之一,便是在尽可能保全原初叙事肌理与文化意涵的前提下消解不同文化语境间因认知图式差异而产生的意义损耗,进而为区域文化形象的国际辐射与话语空间的拓展铺设可操作的实现路径。就海南自贸港这一兼具政策特殊性与区位优势的传播节点而言,影视语言服务凭借其对国际受众接受习惯与文化心理的深度把握,可对承载着海南地域文化肌理与自贸港建设核心理念的影视文本实施深度适配性转译,以贴合目标受众认知范式的表达逻辑重新组织本土文化内核与发展愿景的呈现方式,在不刻意进行宣教式输出的叙事节奏中逐步塑造兼具开放性、多元性与包容性的自贸港文化认知图景。

国内外影视语言服务 产业发展的经验借鉴

(一)新加坡:多语社会环境下的影视本地化服务体系

新加坡凭借英语、华语、马来

语、泰米尔语四种官方语言并行的多元社会结构,发展出独具特色的影视本地化服务体系,成为东南亚地区重要的语言服务枢纽。一方面,新加坡资讯通信媒体发展局(IMDA)通过媒体发展计划、本地化内容补贴等工具引导影视制作机构与语言服务企业合作,推动进口影视作品的多语译配与本土内容的多语发行,形成了覆盖官方语言及东盟主要语种的完整服务矩阵。另一方面,新加坡依托自贸港地位与发达的数字基础设施大力发展影视语言服务的跨境交付模式,众多国际流媒体平台将其东南亚区域本地化中心设于新加坡,借助当地高素质的多语人才队伍与高效的跨境数据流动环境,为亚太市场提供字幕翻译、配音制作、内容审核等一体化服务。新加坡的实践证明,多语社会基础叠加制度型开放优势能够有效催生具有区域辐射力的影视语言服务产业集群。

(二)上海:自贸试验区框架下的影视语言服务贸易探索

上海依托自由贸易试验区的制度创新优势在影视语言服务贸易领域开展了一系列先行先试。如上海自贸试验区在服务贸易领域实施负面清单管理模式,放宽了外商投资音像制品制作、发行等领域的准入限制,吸引了一批国际知名语言服务企业 with 影视本地化公司入驻,推动影视译制、字幕制作、多语发行等服务的跨境交付规模持续扩大。在产业载体建设上,上海外高桥国家对外文化贸易基地、虹桥国际中央商务区等园区集聚了大量影视企业与语言服务机构,形成了“内容制作—语言服务—海外发行”的产业集聚效应,并依托自贸试验区的保税监管政策探索出影视物料保税加工、跨境数据传输等新型业务模式。上海的实践表明,自贸试验区的制度型开放能够为影视语言服务贸易提供重要的政策试验空间,而产业载体与平台建设则是集聚资源、形成生态的关键抓手。

(三)对海南自贸港的启示

上述影视语言服务产业沉淀的发展经验可为海南自贸港提供具备现实参考价值的推进思路。其一在于将政策端引导与产业集群的整体构建作为核心方向同步推进,依托自贸港自带的制度红利释放空间,经由市场准入门槛的适度放宽与跨境服务审批流程的精简优化,推动翻译、配音、本地化技术研发、版权贸易等上下游业态主体的空间集聚,最终借助集群协同效应强化产业整体竞争能力。除却产业规模层面的集聚发展,产业核心优势的打造还需在工业化生产标准的框架下嵌入本土化发展特质,即依托海南面向东盟的区位优势与自贸港的独特定位,将东南亚小语种影视译制、海岛题材内容本地化等差异化赛道作为核心发力方向,搭建支撑中国影视内容进入东盟市场的语言服务枢纽,并且依靠标准化体系实现生产质量的稳定把控,借助本土化特质完成产业竞争优势的差异化塑造。

海南自贸港影视语言 服务的产业赋能实现路径

(一)打造“影视+语言服务”产业集群

产业集群作为聚合各类产业要素的核心空间形态,是影视语言服务产业赋能效应充分释放的重要空间依托。海南自贸港可依托跨境服务贸易、市场准入、财税扶持等自贸港制度创新核心领域形成的先发优势,推动影视制作机构、专业语言服务企业、跨境发行平台及各类配套服务主体完成空间层面的集聚,逐步搭建起上下游环节协同联动的产业生态框架。海口、三亚等重点区域布局的影视产业园区可作为核心落地节点,引入兼具多语种译制能力与跨文化适配经验的头部语言服务企业,落地覆盖影视拍摄、后期制作、多语本地化处理的全流程一体化业态,最大限度压缩不同生产环节间的协作成本与沟通周

期。此外还需配套政策引导与资源倾斜,定向吸引具备全链条服务能力龙头骨干企业入驻,同时牵引本土中小微企业服务机构向垂直细分领域深度探索,形成差异化的专业化分工路径,逐步构建起层次清晰、协同高效的完整产业生态系统。

(二)增强服务智能化与跨境交付能力

海南自贸港范围内的影视语言服务市场主体,需在不折损服务专业属性的前提下推动智能化技术的场景化深度落地与跨境交付体系的系统性完善,以此实现服务周期的有效压缩与运营成本的合理管控。如,基于人工智能翻译技术完成影视语言服务全场景的落地适配,通过译前智能预处理与专业译员审校优化相结合的运作路径,带动字幕译制与配音脚本转换等核心环节的作业效率提升,进而覆盖大批次多语种的影视内容服务诉求。面向全球影视发行的多元市场需求,具备技术支持能力的服务供应商可搭建契合国际数据安全规范的云端服务交付载体,在实现影视语言服务全流程线上化跨境交付的基础上,围绕全球内容发行涉及的多区域多语种诉求搭建标准化内核与定制化延伸相融合的服务运作流程,以此适配不同发行区域差异化的语言规范与文化语境诉求,稳步强化海南自贸港影视语言服务在全球内容发行网络中的综合适配能力。

(三)助力影视语言服务产业国际化发展

依托自贸港作为对外传播窗口的独特优势,影视语言服务供应商可通过深耕本土内容赛道把承载鲜明地域文化特质的本土影视内容输送至国际市场,在文化传播效能与产业经济效益层面实现同步提升。比如借助海南岛国际电影节这一文化交流窗口,设置专属服务对接区域与定向主题交流活动,在海内外影视制作机构、发行方与语言服务供应商之间搭建精准匹配的合作链路,推动不同类型项目的对接落地。例如第六届海南岛国际电影节框架内举办的国际影视产业文化交流论坛上正式启动的国际版权交易平台,在促成五部国产影视剧制作方与西班牙发行方达成出海合作签约的同时,推动覆盖译制内容校准、在地化文化表达调整的全流程影视语言服务依托该平台完成供需匹配,成为节展交易场景下内容出海链路与服务落地路径经打通的具象实践。此外自贸港也可凭借面向东南亚及RCEP区域的区位优势与配套政策红利,打造具备清晰区域辨识度的影视语言服务品牌,将小语种影视本地化、跨文化内容适配等领域作为特色业务的重点布局方向,在逐步拓展国际服务外包业务规模的过程中吸引全球影视产业链的语言服务环节向海南集聚,最终推动产业向规模化与国际化方向持续演进。

综上所述,在海南自贸港建设进程中,影视语言服务价值的充分释放对自贸港文化产业高质量发展与国际传播效能提升具有不可替代的作用。可以预见的是,随着自贸港制度创新的持续深化与全球影视产业融合趋势的不断加强,影视语言服务将在更广阔产业场景中释放赋能潜力,为自贸港更高水平文化开放格局的构建提供支撑动力。

(作者系海南外国语职业学院副教授)基金项目:2026年海南省哲学社会科学重点培育智库课题《数字语言产业培育与海南国际旅游消费中心建设的融合路径研究》;2025年海南省哲学社会科学重点培育智库课题《海南自由贸易港多语种语言服务智能化体系构建与应用研究》,HNSK(ZK)25-16);2025年海南省高等学校教育教学改革研究项目《人工智能赋能日语教学改革与实践研究,Hnjg2025-209》;2025年海南省高等学校科研研究项目《阿联酋国际化城市形象建设对海南的启示研究,Hnky2025-80)。