

电影《激情首星·东方红一号》创作研讨会在京举行

■文/赵 丽



近日,由工业和信息化部工业文化发展中心、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)联合主办的电影《激情首星·东方红一号》创作研讨会在京举行。本次研讨会围绕影片剧本打磨、历史叙事创新、类型定位、市场传播、航天精神具象化表达等议题展开深度研讨,群策群力助力影片打造新时代工业题材影视标杆。

工信部工业文化发展中心主任何映昆,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,工业和信息化部工业文化发展中心工业强国视听中心主任邓桂垚,即源股份有限公司董事总经理曹宇晨,中国影视摄影协会副会长、摄影师、导演赵小丁,导演李志洲,五角星电影制

片有限公司总顾问齐立成,以及电影《激情首星·东方红一号》策划人、出品人、编剧之一黄云祥,策划人、制片人楚建锋,策划人孙邦清,导演尹哲,投资出品人冯福洲、曹立群、张云、白燕等一同参加了活动。研讨会由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持。

何映昆在致辞中表示,工业题材影视作品是承载工业文化、传递民族精神的重要载体,《激情首星·东方红一号》经重大革命和历史题材影视创作领导小组批准立项,以我国首颗人造卫星“东方红一号”研制发射历程为核心,聚焦老一辈航天科研工作者自力更生、攻坚克难的奋斗故事,生动诠释“两弹一星”精神。项目创新

提出联动“国防七子”高校遴选青年学子参演,强化故事真实质感,后续还将联动航天领域开展系列配套文化活动,拓宽航天文化传播边界。工信部工业文化发展中心作为联合出品单位,深度参与影片全流程创作,希望以此打造新时代重工业电影标杆,助力电影强国与工业强国建设。

影片策划人、出品人、编剧之一黄云祥介绍,影片跳出传统主旋律叙事套路,以算盘、旧围巾、卫星刻痕三件信物串联跨越56年的两代航天女性传承故事,聚焦鲜少被影视挖掘的女性航天人史实。项目最大创新突破在于计划发射伴飞卫星,在轨实拍飞行半世纪的“东方红一号”,用真实太空影像替代特效CG,打造

极具冲击力的银幕画面。主创团队力求跳出主旋律审美疲劳困境,打磨有血有肉、情感饱满的航天人群像,计划力争2027年国庆档公映,面向市场交出一部高质量精品力作。导演尹哲表示,将认真吸纳各位专家意见,结合研讨建议优化剧本叙事与人物塑造。

研讨环节,焦宏奋、喇培康、陈国星、皇甫宣川、张颀武、王瑞、赵卫防、蒲剑、陈宇等电影界专家学者结合剧本文本,从制片、导演、剧作、市场、历史考据、科学严谨性等多个维度,客观梳理剧本亮点,精准指出现存问题并给出系统性修改方案。

专家一致认可《激情首星·东方红一号》稀缺的航天题材价值与极具突破性的

创作构想,认为影片以伴飞卫星实拍在轨“东方红一号”、双线时空串联航天女性传承故事两大核心创意极具市场辨识度,能够跳出传统航天主旋律叙事套路,为工业题材电影开辟全新表达路径。

会议最后,陆亮作总结发言。他表示,电影《激情首星·东方红一号》题材稀缺,填补了同类影视创作空白,创作基础扎实,市场机遇向好。影片双时空交织的创新叙事思路值得肯定,剧本中诸多科研攻坚的真实细节极具感染力,有打造差异化新主流影片的潜力。他建议主创沉下心打磨剧本,创作出独树一帜、打动大众的航天题材佳作。

◎ 电影《激情首星·东方红一号》创作研讨会发言摘要

中国电影制片人协会理事长、中影集团原董事长焦宏奋：重磅航天题材具有民族价值与市场潜力

工信部深耕工业影视创作极具远见,两弹一星事业是全体国人的精神骄傲,本片将航天精神搬上银幕,能够向各年龄段观众传递自力更生的民族品格,拥有无可替代的时代价值。投资方坚守主旋律题材深耕航天故事,这份行业坚守令人敬佩。影片作为中宣部重点重大题材,底子扎实、素材丰厚,具备极高成片上限。结合实操经验,我提供几个优化思路:一是结合东方红一号历史纪念节点合理规划制作周期与上映档期,优化全流程宣发布局;二是清晰界定影片类型,均衡高科技画面与人文群像叙事比重;三是集中笔墨塑造核心航天人物,精简繁杂支线,优化时代场景、历史人物呈现方式;四是通俗转化专业航天术语,拓宽影片受众圈层,全方位释放影片的精神传播力与市场竞争力。

中影股份原董事长喇培康：剧本底蕴丰厚拥有巨大提质上升空间

完整通读两版剧本后,我内心满是震撼与感动,影片是极具感染力的爱国主义影像教材,完整打磨后必将为电影市场带来全新惊喜。影片融合阿曼星科幻畅想与东方红一号真实历史,双线叙事的创新架构极具探索价值,我结合创作规范与市场规律分享优化思路:统一影片创作风格,合理规划科幻支线篇幅,聚焦卫星研制核心主线;理顺一号与历史事件的叙事关联,深挖核心角色人物弧光;适度压缩冗长技术描写,扩充角色温情桥段,补充组织抚恤家属暖心情节;剧本体量庞大,也可拆分打造硬核科幻、写实主旋律两部差异化精品,双线创意均可独立发挥独特思想与市场价值。

著名导演陈国星：伴飞实拍太空视角是影片独家核心亮点

东方红一号是稀缺优质影视题材,多家单位联合出品给予项目充足创作资源,剧本蕴藏海量独家航天史料,只要精细梳理叙事脉络,必然打造辨识度极高的标杆作品。过往影视多复刻卫星发射流程,观众已形成审美疲劳,而主创计划发射伴飞卫星近距离在轨观测东方红一号的构想,是全屏独一无二的制胜亮点,具备引爆市场的巨大潜力。我建议调整叙事主线,以当下团队搜寻观测卫星为主线,将五十年代科研攻坚作为穿插回忆段落,形成纪实与剧情融合的全新风格,新旧航天技术形成鲜明时代对照。

全国政协委员、《当代电影》杂志社主编皇甫宣川：双线叙事蕴藏宏大创作想象

我亲身经历东方红一号升空的时代,阅读剧本后查阅大量航天史料,影片创作基底扎实,紧扣国家“十五五”宇宙探索规划,历史结合未来的叙事框架想象空间广阔,核心传递自主协同的航天精神,立意宏大。我梳理两条创作发展路径:一是精简现代科幻篇幅,完整铺陈东方红一号研制纪实故事;二是强化未来太空叙事,以卫星五十余年太空数据串联系外星球探索畅想,强化历史对当下航天事业的精神支撑作用。

全国政协委员、北京大学教授张颀武：双线混搭叙事开拓航天题材全新品类

主创团队耗费大量心力挖掘独家航天历史细节,采用历史、现代双线交织的创新结构,突破传统主旋律单一回望模式,大胆开辟航天影片全新创作品

类,三代航天人五十六年传承的叙事格局宏大,潜力无限。目前剧本创作已完成九成基础工作,仅需梳理双线内在逻辑、打磨细节,即可兼具历史深度、科幻新意与动人情感,实现同类题材跨越式创新。

全国政协委员、北京电影学院教授王瑞：依托真实航天往事挖掘直击人心情感

东方红一号承载守护国家安全的厚重历史,是无可替代的优质影视素材,主创搭建多线叙事架构,创作诚意十足。老一辈航天人放弃海外优渥生活隐姓埋名攻坚克难,郭永怀、陈一坚等亲历者的真实事迹自带强大情感力量,深挖这类生活化、有温度的史实,能摆脱空洞宏大叙事,直抵观众内心。

中国艺术研究院影视所所长赵卫防：伴飞读取卫星创意拔高立意

伴飞卫星在轨观测、激光读取东方红一号留存数据是本片最亮眼的核心创意,跳出传统复刻研制历程的叙事思路,将当代航天探索与历史工业遗产保护相结合,立意高远独特,具备区别所有同类影片的核心竞争力。剧本拥有完整史实素材与浓厚爱国内核,仅需小幅优化即可大幅提升成片质感;搭建历史与现代强戏剧关联,让先辈科研经验切实解决当下太空难题,消除叙事割裂;丰富太空攻关过程的压力与困境,增强故事戏剧张力;为古今航天人物增设个人矛盾,塑造立体鲜活角色。

厦门大学教授蒲剑：独家素材支撑差异化创作

影片集结孙家栋、戚发轫等航天泰斗担任顾问,手握独家一手航天史料,

算盘、旧围巾串联三代女性的温情创意细腻动人,家国情怀内核天然具备市场吸引力。结合当下影视市场现状,我有两点建议:拆分双线素材,分别打造硬核科幻片与写实主旋律影片,科幻线聚焦太空数据国际博弈,历史线深挖发射失败、沼泽寻残骸等冷门史实,两条路线均可独立打造口碑佳作;合理化年轻总师人物履历,优化算盘、卫星刻字道具呈现方式,兼顾情感表达与航天行业规范,用具象人物情绪填充技术叙事,依靠真实细腻人情打动广大院线观众。

北京大学艺术学院教授、编剧陈宇：跨时空回望卫星是顶级核心创意

影片拥有两大不可复制的顶级创作长板,后续打磨务必牢牢守住:一是时隔数十年以当代航天视角回望东方红一号的核心创意,题材新颖稀缺,属于优质创作切入点;二是历史、现代双时空交织叙事框架,跳出传统主旋律老旧叙事模式,视角极具创新性。影片打磨核心在于形式、内容双重升维:统一影片观众认知范式,打通双线内在叙事逻辑,消除人物与主线割裂问题,降低观众理解门槛;完成新主流价值观升级,从宏大国家叙事下沉到个体科研人员人生抉择,挖掘贴合当代青年的全新精神表达;创作遵循长板理论,将伴飞实拍、双时空叙事两大亮点做到极致,细微瑕疵会被核心创意优势抵消,稳步打磨即可打造兼具口碑与市场热度的全新航天精品影片。

中国影视摄影协会副会长、导演赵小丁：航天史诗题材适合创新影像类型探索

东方红一号串联中国完整航天发展脉络,是彰显大国实力的标志性优质中国故事,我父辈深耕两弹一星科研领域,与影片天然拥有深厚情感联结,由衷敬佩主创团队多年深耕项目的坚守

初心。电影创作核心是依托视听语言传递情绪、实现观众共情,一代代航天人隐姓埋名、奉献一生的崇高品格,是镜头最值得聚焦的动人内容。本片融合纪实与科幻的创作模式,是国内航天题材全新类型探索,拥有开拓全新影视赛道的重大价值。

导演李志洲：吸纳研讨意见全方位优化影片创作

我们团队拥有打磨优质航天影片的坚定决心,后续会完整梳理、全盘吸纳本次研讨所有建设性建议,联动编剧团队开展系统性剧本优化工作。重点强化影片核心叙事主线,理顺古今双线叙事节奏,弱化平铺直叙的纪录片式表达,通俗化处理专业航天台词,丰富角色之间细腻情感冲突。在持续打磨过程中,我们会始终平衡航天历史真实性与影视艺术感染力,深耕“两弹一星”精神内核,用心打磨一部贴合当代大众审美、具备强大共情力的优质主旋律航天影片,不辜负所有专家的悉心指导。

工信部视听中心主任邓桂垚：真实伴飞实拍打造独一无二航天影像

作为联合出品方,我们全程跟进项目创作,本次研讨会汇聚全行业顶尖智慧,为剧本优化清晰引路,影片优势突出,发展前景广阔。两大独家核心亮点无可替代:一是真实伴飞卫星实拍构想,我们联动航天集团研究卫星并轨、追踪方案,克服轨道椭圆难题,打造国内电影独一份真实太空拍摄素材;二是航天泰托全程担任科学顾问,钱学森家属、东方红亲历者持续提供独家一手史料,全方位保障史实严谨。影片能够打破剧情片、纪录片类型边界,开展先锋化影视表达创新,馆内留存的东方红备用实体文物也能为拍摄提供实景支撑。