

促使其从依赖公共支持转向吸引私人投资

西班牙的制片生产繁荣

■ 编译谷静



网飞在马德里以北的特雷斯坎托斯设有西班牙制片中心

西班牙三部影片——《苦涩的圣诞节》(Bitter Christmas)、《黑球》(La Bola Negra)和《所爱之人》(The Beloved)——历史性地入围戛纳电影节竞赛单元,加上电影节上其他影片的精彩表现,以及高水平的制作、不断变化的政策框架和 Movistar Plus+最近的变革,都标志着西班牙视听行业发展进入了一个新阶段。

随着行业和政府探索新的融资策略,西班牙独立电影的主要支持者、电信巨头 Telefonica 旗下的 Movistar Plus+经历了两位业内备受尊敬的高管的突然离职:2025 年 4 月,其虚拟和娱乐部门主管多明戈·克劳尔(Domingo Corral)突然离职;13 个月后,Movistar Plus+首席执行官丹尼尔·多梅尼奥(Daniel Domenjo)也离职。

西班牙电信(Telefonica)除巴西以外拉丁美洲地区运营主管阿方索·戈麦斯·帕拉西奥(Alfonso Gomez Palacio)将接替多梅尼奥(Domenjo)的职位。另据报道,私营广播公司 Atramedia 也进行了裁员和重组。

Movistar Plus+的策略似乎发生了转变,而此前这家流媒体平台一直慷慨支持本土独立电影人。罗德里戈·索罗戈延(Rodrigo Sorogoyen)执导的《所爱之人》和洛斯·哈维斯(Los Javis)执导的《黑球》均为 Movistar Plus+原创影片,而佩德罗·阿莫多瓦执导的《苦涩的圣诞节》则被该平台迅速订购。此外,该公司还投资了奥利弗·拉克斯(Oliver Laxe)执导的《接近终点》(Sirāt)和阿拉马达·鲁伊斯·德·阿苏阿(Alauda Ruiz de Azua)执导的《礼拜天》(Sundays),这两部影片在西班牙票房均取得了不错的艺术电影成绩。

成功计划

西班牙电影业目前的成功很大程度上要归功于政府于 2021 年启动的 20 亿美元(合 17 亿欧元)的西班牙视听中心计划,该计划由欧盟支持的后疫情时代复苏和复原力基金提供资金。

四年过去了,第二阶段正在逐步成形。西班牙数字化转型和公务员事务大臣奥斯卡·洛佩斯(Oscar Lopez)今年初在伊比利亚电视节上发表讲话时指出,过去五年视听行业的就业人数增长了 107%,性别差距也在缩小,2024 年,西班牙电影长片中有近 30%的影片由女性执导。

第一阶段的重点是推出税收优惠政策,巴斯克地区的优惠幅度从 30%到 70%不等,这有助于巩固西班牙作为国际影视制作中心的地位,并促使网飞在马德里郊外设立其欧洲总部。这些优惠政策促进了国际拍摄项目的数量,并在“西班牙视听中心”的旗帜下,增强了西班牙在全球市场上的影响力。

“通过立法改革、投资、创新和公私合作,该计划取得了成功,”西班牙技术转型协会(Spanish Society for Technological Transformation, SETT)视听总监玛丽亚·科罗纳多(Maria Coronado)表示。SETT 是一家国有公共投资组织,由政府于 2024 年成立,负责管理这些资金。

科罗纳多表示,第一阶段投资额达 19 亿美元(合 16 亿欧元),涵盖电影、数字技术、视频游戏和创新项目,以及遍布全国的电影基础设施建设。例如,去年科鲁尼亚沉浸式制片

厂(Coruña Estudio Inmersivo)和穆尔西亚视听中心(Murcia Audiovisual Hub)相继落成。

与此同时,通过国家贸易和投资机构 ICEX,支持西班牙视听作品国际活动的支出翻了一番,受支持的公司数量从 2022 年的 463 家增加到 2024 年的 2304 家。

根据欧盟委员会发布的《2025 年欧洲媒体产业展望》(The European Media Industry Outlook)报告,欧盟表现最佳的 11 部电视剧中有 9 部是由西班牙公司制作的。《纸钞屋:柏林》(Berlin)是《纸钞屋》(Money Heist)的前传,由亚历克斯·皮纳(Alex Pina)位于马德里的温哥华媒体公司(Vancouver Media)为网飞制作,在全球排名前十名。

根据西班牙视听中心发布的另一份报告,西班牙在 2025 年的电影拍摄数量方面位居欧洲第二,共有 337 部影片正在拍摄。这一数字仅次于意大利(356 部),领先于法国(268 部)。

私人投资

第二阶段计划已于 2025 年 10 月宣布,旨在将重点转向更稳健的财务模式,通过投资主导机制将私人投资引入视听领域。此次资金来源包括西班牙政府、复苏与韧性基金、欧洲区域发展基金和创意欧洲计划。

科罗纳多表示:“第二阶段的重点是调动资金和金融机制,增强(该行业的)韧性,并提高其在全球市场运营的能力。这正是我们在努力实现的目标,即激励私人投资,并改善电影、电视和内容创作以及数字文化和互动内容(包括电子游戏和视觉特效)相关项目的融资渠道。”

作为投资伙伴,SETT 已支持三项业务:向 Culture CAP7 投资 5150 万美元(合 4400 万欧元),用于资助视听制作;向新成立的风险投资基金 Moby Dick 电影基金投资 570 万美元(合 490 万欧元);以及向 Lazona 视听中心投资 270 万美元(合 230 万欧元),该中心由 SETT 与 LaZona 和 Elamedia Estudios 共同出资成立。

Moby Dick 电影基金是一家欧洲风险投资基金,已在西班牙证券市场监管机构 CNMV 注册,由 Creand 资产管理公司管理,该公司是 Creand 集团(安道尔信贷银行)的一部分。

该基金旨在为高净值客户提供另类投资选择。Creand 负责管理该基金,Garachico 电影服务公司担任外部顾问,其代表为耶稣·马丁内斯(Jesus Martinez)。

“我们投资在西班牙拍摄并最终符合西班牙知识产权的国际项目。”马丁内斯解释道。

他还补充说,该基金非常重视英语内容,投资决策主要取决于项目在其本国国界之外的国际潜力。

常驻洛杉矶和西班牙的马丁内斯曾在加州大学洛杉矶分校和哈佛商学院就读,他强调了该基金战略的核心理念“可玩性”。用他的话说,项目必须包含营销团队可以积极利用的元素,尤其是强大的知识产权,以及能够提升国际知名度的演员阵容和相关人才。

该模式采用分层融资结构。“核心是高级贷款,即以抵押品为担保的融资,”他解释说,“抵押品包括已签署的合同、国际预售单、平台或发行协议、销售代理管理的销售预估以及

实物服务。”

接下来还会增加其他层级,包括税收优惠,以及最终的股权——风险资本。这时,莫比·迪克就派上了用场,他作为投资者提供资金,但不保证回报,而是期望项目成功后获得收益。

作为一家封闭式有限责任公司,该基金不再接受新的投资者。“一旦达到目标规模,所有投资者都确认到位,我们就会开始运营,而我们现在就处于这个阶段。”马丁内斯说道。

作为西班牙融资模式结构性转变的一部分,所有人的目光都聚焦在 Moby Dick 电影基金的首批投资能否成功上。西班牙视听行业的长期可持续发展取决于其吸引及留住机构投资者和私人投资者的能力。

西班牙全国范围内的 30%税收返还政策——在加那利群岛、巴斯克地区和纳瓦拉等部分地区甚至更高——帮助西班牙吸引并巩固了国际影视制作的流动,提升了其自然和建筑资源的吸引力。如今,西班牙的重点在于进一步扩大这一增长势头。

2020 年,国家税收优惠政策有所提高,目前国际拍摄项目在当地消费的前 120 万美元(合 100 万欧元)可享受 30%的税收优惠,超过部分则享受 25%的税收优惠。在税收制度与其他地区不同的地区,税收优惠力度更大。

这些激励措施对吸引高端国际制片公司来西班牙拍摄起到了至关重要的作用,同时也推动了当地电影产业的发展。“无论从本地和国际制片公司的数量还是规模来看,2025 年都比 2024 年有所改善。”西班牙电影委员会(Spain Film Commission)主席胡安-曼努埃尔·吉梅兰斯(Juan-Manuel Guimerans)表示。

之后还有增长空间。该行业的所有从业者都希望看到财政政策进一步改善,包括提高没有特殊税收制度地区的 30%税收返还比例,以及提高每个项目的总税收返还上限——目前为 2340 万美元(合 2000 万欧元)。

与西班牙政府的谈判仍在进行中。“我们的提议不仅涉及提高全国整体的税收返还额度,这将使我们与欧盟最具竞争力的国家并驾齐驱,”吉梅兰斯说,“它还涉及改进文书工作、退税时限和法律框架等方面。”

一项 2024 年针对西班牙电影产业经济影响的研究,从经济和就业市场的增加值总额来看,计算得出 2019 年至 2022 年间,国际电影和电视制片生产的流入投资总额为 15 亿美元(合 13 亿欧元)。

近期在西班牙取景拍摄的国际合拍影片包括:马丁·坎贝尔(Martin Campbell)执导、塞缪尔·杰克逊(Samuel L Jackson)和伊娃·格林(Eva Green)主演的《诈死游戏》(Just Play Dead),拍摄地点位于大加那利岛;约翰尼·德普(Johnny Depp)和佩内洛普·克鲁兹(Penelope Cruz)主演的《白日酒徒》(Day Drinker);AMC 恐怖衍生剧《行尸走肉:达里尔·迪克森》(The Walking Dead: Daryl Dixon)的第三季和第四季;以及《夜班经理》(The Night Manager)的第二季。入围 2026 年柏林电影节主竞赛单元的影片《蔷薇修剪术》(Rosebush Pruning)则完全在加泰罗尼亚拍摄。

德国网飞剧集《茜茜皇后》(The Empress)第三季的拍摄地点选在了马拉加和加泰罗尼亚,包括沿海小镇滨海海雷特。该剧制片人约亨·劳贝(Jochen Laube)、法比安·毛巴赫(Fabian Maubach)和拉斯·格梅林(Lars Gmehling)选择加泰罗尼亚是有原因的:“我们需要一个能够提供显著场景变化的地区,以契合剧中人物的旅程,并通过皇后的海外旅行拓展剧情。西班牙提供了理想的条件。”

迭戈·卢纳(Diego Luna)执导的西班牙-墨西哥合拍片《灰烬》(Ashes)在巴塞罗纳和马德里取景拍摄。安达卢西亚当地正忙于多部亚马逊 Prime Video 的项目,包括盖·里奇(Guy Ritchie)执导的《青年夏洛

克》(Young Sherlock)系列,该剧在多个地点取景,包括加的斯、赫雷斯-德拉弗龙特拉、圣玛丽亚港和塞维利亚;以及由英国导演查尼亚·巴顿(Chanya Button)执导的《我们的错误:伦敦版》(Our Fault: London),这是“错”系列的第三部。此外,左岸影业与 Palma 影业联合制作的 BBC 剧集《属于我们的城市》(This City Is Ours)第二季,以及网飞迷你剧《阿加莎·克里斯蒂之七面钟》(Seven Dials)也都在安达卢西亚取景拍摄。

亚马逊 Prime Video 的惊悚片《杀死杰姬》(Kill Jackie),由凯瑟琳·泽塔-琼斯(Catherine Zeta-Jones)主演,在巴斯克地区和纳瓦拉取景拍摄。科幻惊悚片《异星救援》(A.M. I.),由麦斯·米科尔森(Mads Mikkelsen)主演也曾在纳瓦拉拍摄。伍迪·艾伦(Woody Allen)即将上映的未命名新片计划于今年在马德里开拍。



《黑球》



《苦涩的圣诞节》



《所爱之人》



《接近终点》