

# 电影《手捧繁星》专家观摩研讨会在京举行 艺术化表现对口援疆事业 散文诗般具有美学高度

■文/本报记者 鲍文娟



7月3日,由中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心、中共深圳市委宣传部主办,《中国电影报》社承办,《当代电影》杂志社、《电影评论》杂志社提供学术支持的电影《手捧繁星》专家观摩研讨会在中国电影艺术研究中心举行。

中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任、党委书记秦振贵,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中共深圳市委宣传部处处长谈英,深圳对口支援新疆工作前方指挥部喀什工作组副组长、文化润疆专班负责人王荔等参加活动。

《手捧繁星》由多次获得“五个一工程”奖、华表奖的宁敬武编剧、导演,以深圳援疆事迹为创作蓝本,借一段跨越十年的师生双向成长故事,艺术化呈现内地对口援疆15年的伟大成就,同时将新疆的壮美风情有机融入故事画面之中,是深圳援疆题材影视创作的重要突破之作。影片跳出对

宏大政策的直接转译,而聚焦人的情感联结,援疆教师姚思平从“育人”向“育心”转变,学生艾迪娜从“受助”向“助人”成长,是千千万万援疆人与新疆各族群众手足相亲、守望相助的动人缩影。

秦振贵表示,《手捧繁星》实现了三个过渡。第一,由真情到深情过渡,人与人之间的情感都很真挚。第二,由真事到故事过渡,主创在创作准备期间采访了很多人,凝结出真实的人物与故事细节。第三,由“真人”变成“人物”,比如有的角色戏份与台词很少,但是“给人的印象都非常非常深”“一个一个人物都能够真正记得住”。

陆亮在致辞中表示,《手捧繁星》是广东省电影局重点影片项目库项目,从“社工”这一新鲜视角切入,深度表现了深圳援疆干部人才对新疆乡村振兴的创造性贡献。这部影片避开了传统主旋律容易出现的“说教感”,温和克制、不刻意煽情,人物真实自然,文化质感丰富,采用双线叙事、多点表达等创新艺术手法,取景喀什古城、

帕米尔高原,融合塔吉克、维吾尔非遗文化,画面优美、特色鲜明、温暖治愈,讴歌了各族人民守望相助的时代风貌。

谈英在致辞中提到,援疆干部攻坚克难的支援建设,与当地百姓对援疆干部的无私支持,二者是感情的“双向奔赴”。她真挚感谢创作团队用电影这种形式来讲述深圳援疆的故事,并介绍自2010年新一轮援疆以来,深圳市累计派出12批共2200多名援疆干部前往喀什和塔县做援疆工作,包含370多名像影片中姚老师一样的人民教师。感谢《手捧繁星》从多个侧面切入,完整地呈现了深圳援疆的温暖故事。

会上,中国电影制片人协会名誉理事长明振江,国家民委文化宣传司原司长武翠英,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国电影家协会民族电影工作委员会会长、编剧马维干,中宣部电影频道节目中心副主任唐科,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国电影艺术研究中心研

究员、《当代电影》杂志社长兼主编皇甫宣川,北京电影学院教授、教育部“长江学者”特聘教授王海洲,中国文艺评论家协会副主席、影评人李星文,中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡等专家学者,与深圳广电集团副总编辑米鹏民,《手捧繁星》导演、编剧宁敬武,总制片人梁植等主创团队代表齐聚一堂,围绕影片的故事与人物、创作手法与美学、现实意义等多个角度展开讨论。

与会专家表示,《手捧繁星》以双线叙事搭建故事,选取社工援疆独特视角,以“两代人十年”为叙事核心,巧妙融合教育援疆成果与社工援疆新形态,讲述支教老师与少数民族学生相互治愈、薪火传承的动人故事,也塑造出了一众真实鲜活的基层人物。影片具有诗意现实的风格,全景式展现辽阔壮美的帕米尔高原、风情多彩的喀什古城等南疆风光,自然融入鹰舞、叼羊、新疆各式美食等特色民族文化元素,画面极具震撼的美感;人物情感细腻真挚,以

生活化细节实现以小见大、以情动人,人文表达细腻温柔,独树一帜的“新疆影像美学”给观众带来绝佳的艺术享受。

专家认为,《手捧繁星》革新传统援疆题材创作思路,跳出宏大基建叙事,首创社工援疆影视表达,生动诠释“双向奔赴”的援疆内涵。当年被支教老师照亮的少数民族青年,长大后以社工身份回馈家乡,具象化展现了援疆工作长久深远的育人价值;影片阐释了援疆不是单向施舍而是双向交融,融合社会主义初心与时代发展需求,这具备深刻哲学与现实价值。影片聚焦精神关怀与人文陪伴,贴合文化润疆、铸牢中华民族共同体意识的时代要求,展现新时代新疆发展新面貌,刻画青年扎根基层服务群众的崭新风貌,真实立体呈现当代新疆各族群众日常生活,全方位展现大美新疆风土人文,助力地域文化传播,也为主旋律主题创作提供了“大题小作”的优秀创新范本。

## 宁敬武(导演、编剧): 采访了50余位社工,整理十几万字录音

电影《觅渡》之后再次挑战宏大事件的艺术化表达,深入了解“对口援疆”大政策的实施后,我们很受感动,用小切口、小人物艺术化来表现大事件、大主题。为了让当下观众更有代入感、更好理解,我们选取一个女孩的视角,并不是上来就写一个“高大上”奋斗的事情,而是写一个受挫的年轻人怎么回到故乡来看今日的新疆、看援疆的成果,同时也是从一个援疆的受惠者视角来讲述援疆。在创作方式上,我们延续之前的“笨办法”,采访了近百位援疆教师和社工,将获得几十万采访录音转成的文字进行消化提炼。我们还想把新疆的人文地理景观、文旅成果给巧妙呈现在影片中,让影片有多元信息、多元看点,努力成为电影领域里一部描绘新疆美景的代表性作品。

## 梁植(总制片人): 首次呈现社工群体工作对社会治理的现代意义

我们国家在社会工作领域这几年取得非常长足的进步,但是影视领域里以持证的专业社会工作者为主角的作品不算多,所以聚焦社工身份是本次我们创作的一次特殊尝试。深圳在社会工作方面是领跑性的,本片女主角从多方面去呈现社工群体的工作内容,是我们这次创作的一个特点。

## 明振江(中国电影制片人协会名誉理事长): 艺术化地表现援疆,艺术化地展现社工群体工作,给人印象非常深刻

总书记对援疆工作有过多项指示和批示,多年援疆硕果累累,工作人员功不可没。援疆是国家战略,增进民族团结,维护新疆稳定,援疆起了重大作用。《手捧繁星》以小故事反映大时代,以小人物反映大情怀,有十年之约的青春励志、教学相长的师生关系、水乳交融的民族团结,我看了非常受感动,这部影片在建党105周年推出恰逢其时。在新疆独特的地域风貌、雄壮雪域高原的壮美风景和风土人情下,几个人物的关系塑造散点式呈现,有散文诗的风格;艺术化展现社工的群众工作,虽然许多角色着笔着墨不多,但都在人心中留下深刻的烙印,让人感到温暖、感到大爱。

## 武翠英(国家民委文化宣传司原司长): 每一个角色都像 实实在在生活在我们身边的人

这部片子让人耳目一新。深喀社工站是社工援疆模式的一个开创者,以社工援疆带出了教育援疆、医疗援疆成果,很自然。特别是影片没有说教,没有仅仅展现内地同志到新疆后怎么帮助生产生活,而是用了非常好的双线叙事:姚老师到新疆参与教育工作,同时自己也得到救赎与解脱,新疆的风土、人情和文化触动并改变了他。每一个角色都亲民、接地气,像实实在在生活在我们身边的人,故事和台词都温暖、可信、生活化,很“入心”。

## 尹鸿(中国电影家协会副主席、清华大学教授): 近年“主题性创作”中 “大题小作”的成功案例

援疆是大题目,但是大题目要小作,对艺术来讲从小切口进入挺难的。而《手捧繁星》基本做到了举重若轻,找到了自己独特的一个视角来解读这个主题。这个视角我概括为“两代人十年”,一个是从教育援疆,到教育援疆的成果最后落到了社会工作。两代人十年的跨度,既把教育援疆前面我们的工作,我们的努力表达进去了,又把援疆带来的成果呈现出来。两个少数民族女孩都成长于教育援疆的帮助之下,反过来又成为新疆的社会工作者;每个人物都有合理内在动机,次要人物更是生动,我们能看到创作团队采风的结果,站长、校长、老牧民等等,台词不多,但每一句都非常精彩。南疆风光的红山谷、帕米尔高原、喀什古城、胡杨林都拍得非常美,人物心理、意境传达也融入景色当中,审美上有很强的感染力。

## 马维干(中国电影家协会民族电影工作委员会会长、编剧): 双线叙事、双向帮扶、双向救赎的故事 充满新意

这部影片我看了两遍,很感动。这部影片在立意和人物塑造上都很有新意。深圳老师去支援边疆,双向奔赴、双向帮扶、双向救赎,学生从教育中

受益,走向社会后又帮助了一群人,这个角度非常棒。第二点是影片难得地表现了青年一代走向社会的艰难过程。片中不经意的一句话,“你的论文写到了喀什的土地上”,这一句话很生动,很有时代意义。影片拍摄得诗情画意,民族特色浓郁,服饰和音乐都很好,美景美食在大银幕上充分展现,相信宣传发行时能引起青年观众的共鸣。

## 唐科(中宣部电影频道节目中心副主任): 一部比较成功的讲述全新疆故事的影片

双时空、章节体的叙事方式,赋予电影深度和新意。创作团队如此用心,摄影方面在呈现“大美新疆”上下了大功夫,全方位全景式呈现帕米尔高原美景。它不是单单去拍一个风光片,而是让美景与人物所面对的困境去关联,为角色的心灵触达观众的心灵作支撑和渲染。慕士塔格峰、班迪尔蓝海、塔吉克村落、盘龙古道,都很美,升华了人物成长和故事发展的关键点。本片的艺术质量和视听品质将带来不错的口碑,相信会对新疆文旅宣传起到很好的推动作用。

## 张卫(中国电影评论学会常务副会长): 对社会工作与民生关怀的展现 具体可感、不喊口号

影片有哲学高度、政治高度,但并非概念化地呈现,而是通过主人公的生活,社工解决民生各种复杂问题的方式去具体展现,观众能看到社会工作日益科学化、体系化。社工走到了最基层,完整地追踪和梳理民生问题,影片对这种工作的展示毫无口号与抽象概念。深圳电影在市场激烈竞争中不忘观照民生,呼应了党全心全意为人民的初心。塔吉克族与汉族文化以平视的角度水乳交融、并肩同行,人物塑造上还有一种“理想主义”之情暗含其中,叙事以接连式的人物板块为中心也是一种创新。

## 皇甫宣川(中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社长兼主编): 故事像社会学调查般观照个体、治愈人心

影片在叙事上有很大的创新。其中的一个角度,我更想讲一下。就是其中有女主人公修

改硕士论文的一条线。整部电影也很像一个田野调查般的追索过程,是不是可以把它称之为电影的社会学调查的方式来完成一部影片的叙事?很有新意,又有深度。我从这部影片中看到了跟以往不同的新疆。我们要反复去呈现我们国家美的东西,不断用影像去建立世界对我们的认知,这对全世界了解中国有巨大帮助。画面美,故事美,创作者抓住援疆过程“相互照亮”的故事,治愈感很强,这也是社会特别需要和深深认同的。故事始于硕士生研究生的社会学论文,而这部电影本身也像一个社会学调查,挖掘许多角色的个体故事,让社会工作作为桥梁衔接了社会学调查与百姓,从“象牙塔”走向对社会中一个个普通人的观照。

## 王海洲(北京电影学院教授、教育部“长江学者”特聘教授): 讲述人与人的相互陪伴与彼此照亮

影片展现了新疆发展的新阶段,即走出了温饱就业问题,走到了“更加关注人内心状态”的阶段。深圳作为具有社会治理前沿经验的城市,对新疆的实际援建作出贡献并以影像展示出来,特别恰当。社会工作能够深入理解人们微小的痛苦、陪伴人们微小的痛苦,这部片子就是写陪伴、理解和引导,体现了宁敬武导演一直以来创作的风格,即观照人的内心世界。每个人都是繁星,你照亮他人,他人也照亮你,被照亮的人继续照亮更多人。

## 李星文(中国文艺评论家协会副主席、影评人): 像珍珠般串联故事,用影调区分双线叙事

这部电影的主人公受挫后,不是靠亲情慰藉或爱情滋润,而是在家乡的社工岗位上发光发热,“疗伤”并找到意义,找到生活支点、找到学业选题,找到发力的项目,非常独特。影片涉及许许多多社会问题,像一串珍珠般串联起来的结构让我们看到一个具体的事件,具体地代入主人公的心灵,理解她个体的成长。双线叙事的运用比较成功,姚老师的故事线影调是略微偏黄偏蓝的怀旧色,艾迪娜追寻姚老师脚步的这条线又相对鲜艳饱满、当下感较强,影调上的略微差异方便观众获取信息。