

科幻电影中的未来劳动图景与马克思劳动解放思想的对话

■文/徐诗航

科幻电影作为承载人类对技术文明超前想象的“未来实验室”，以其独特的叙事美学将尚未到来的社会矛盾提前投射于银幕之上，而劳动作为贯穿人类文明进程的核心实践活动自然成为科幻叙事反复触及的重要主题。不同历史时期的科幻创作者借助影像媒介的优势构建出形态各异的未来劳动场景，这些场景既包含对现实劳动问题的延伸思考，也蕴含对技术发展方向的价值判断。在人工智能与自动化技术深度介入生产领域的当下，以马克思劳动解放思想为理论参照重新审视科幻电影中的劳动叙事，能够为理解技术变革中的劳动关系演变提供更为生动的分析视角。

一、马克思劳动解放思想的内涵与价值

劳动是人类的本质活动，其本质状态理应是自由自觉的创造性实践，这一核心判断贯穿并支撑起马克思劳动解放思想整个理论体系的逻辑架构。资本主义生产方式催生的异化劳动使劳动者在与劳动产品、劳动过程的割裂中逐步丧失自身的人类本质，最终导致人与人之间社会关系的全面疏离，这种从生产领域蔓延至整个社会关系的疏离状态，根源在于私有制框架下资本逻辑对全部生产活动的渗透。而劳动解放的实现无法脱离生产力高度发展所奠定的物质基础，更离不开通过社会革命彻底变革生产关系。当智能技术以前所未有的深度与广度重塑全球劳动形态时，马克思劳动解放思想非但没有因历史语境的转换而褪色，反而为破解算法控制、数字劳动异化等一系列时代难题提供了分析框架与价值锚点。马克思劳动解放思想能够引导我们跳出技术决定论与历史虚无主义的认知陷阱，在汹涌的技术进步浪潮中牢牢守住人的主体性，为社会朝着更具公平正义属性的方向演进提供价值指引。

二、科幻电影中的未来劳动图景与马克思劳动解放思想的对话

科幻电影凭借其超越现实的叙事

张力，将马克思劳动解放思想中原本抽象晦涩的哲学命题转化为观众可感知的具象化生存场景，这种转化过程并非对既有理论的机械图解，而是借助极端化的未来叙事设定，放大了现实社会肌理中潜藏未显的劳动矛盾。

科幻电影对异化劳动的呈现与马克思主义的理论诊断。早期科幻电影已经敏锐地捕捉到工业资本主义体系中劳动异化的极端发展趋势，其艺术呈现与马克思主义的理论诊断形成了跨越时空的深刻呼应。弗里茨·朗执导的《大都会》构建起一座垂直分割、等级森严的未来巨型城市，在不见天日的地下工厂里，无数工人日复一日重复着高强度的机械劳作，他们被彻底嵌入庞大工业机器的运转链条，沦为随时可以被替换的标准化零部件，劳动由此完全丧失了作为人的本质力量对象化的内在价值，退化为仅仅维持肉体生存的被迫手段。这种艺术夸张式的呈现精准印证了马克思所指出的“物的世界的增值同人的世界的贬值成正比”的异化规律，尽管影片创作者对第二次工业革命的高潮时期，但其所揭示的技术理性主导下劳动异化的内在逻辑在智能时代依然具有强烈的现实穿透力，即技术本身并非异化的根源，不合理的生产关系才是导致劳动背离其本质的根本原因。

科幻电影中的劳动超越与马克思主义的思想对话。科幻电影对劳动议题的思考并未止步于异化困境的批判性呈现，其对劳动超越可能路径的探索天然构成了与马克思劳动解放思想跨越时空的深层次对话。奉俊昊执导的《雪国列车》以一系列永不停止的永动列车为封闭空间隐喻，展现了等级化的劳动分工体系下底层劳动者的生存状态，他们承担着列车运转所需的全部艰苦劳动，却被剥夺了基本的生存尊严，最终通过集体革命打破了列车的封闭系统，走向了充满未知的开放世界。影片将解放的希望寄托于劳动者自身的主体性觉醒与集体行动，而非技术的自发进步，这与马克思主义强调无产阶级作为历史创造者的基本立场高度契合。而且影片通过极端化

的艺术手法，深刻揭示了资本主义生产方式的内在封闭性与自我毁灭性，也为我们理解劳动解放的历史必然性提供了具象化阐释。

三、科幻电影中未来劳动图景的当代启示

《大都会》中工人彻底沦为工业齿轮附庸的残酷呈现，以及《雪国列车》中封闭生态系统中等级化劳动分工最终走向自我崩塌的叙事，共同指向一个长期被技术决定论话语体系遮蔽的核心命题：技术进步本身无法自发引领人类走向真正的解放，任何脱离社会正义根本原则的技术异化应用最终都可能将人类社会拖入更深层次的异化泥潭。这就要求从技术研发与应用源头层面校准其在价值取向，借助具备足够前瞻性的制度设计将原本极易被资本单向垄断的算法权力逐步纳入规范化的公共监督运行框架，从根本上保障劳动者在日益智能化的生产体系中本应占据的主体地位与法定劳动权利，最终逐步搭建起与数字经济发展阶段相适配的劳动权益保障体系与公平正义的社会分配机制，在技术文明演进与人类价值实现的动态平衡过程中稳步探索符合当代社会发展实际的劳动解放路径。

四、结语

过去一个世纪间科幻电影所反复预演的各类劳动异化极端形态，构成了审视当下智能技术发展方向的重要参照，其中不少曾被视作艺术夸张的想象，如今正以数字形态悄然渗透到当代劳动过程的诸多细微环节。可以预见，未来的劳动形态将在技术进步与社会变革的双重推动下持续向更深层次演化，而马克思劳动解放思想作为把握劳动关系本质的理论武器，将持续指引人类逐步迈向“劳动成为人的第一需要”的理想社会。

(作者系中共黑龙江省委党校马克思主义学院副教授)

红色电影推动高校思想政治理论课改革

■文/杨会萍 王保生

红色电影是中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革的伟大实践中创造积累的光影记忆，承载着深厚的革命精神和爱国主义情怀。2025年1月，中共中央、国务院印发《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》，明确要求“充分发挥红色资源育人功能”。红色电影作为红色文化的重要载体，以其直观生动、感染力强的艺术特性，正在成为推动高校思想政治理论课改革创新的重要力量。

一、红色电影：思政课教学的“鲜活教材”

思政课的本质是讲道理，要将道理讲深、讲透、讲活。传统思政课教学以教材、课件与课堂讲授为核心，难以充分激发Z世代大学生的学习兴趣与情感共鸣。而红色电影通过鲜活的人物塑造、真实的历史还原和动人的叙事语言，将抽象的革命精神转化为“可触摸、可感知、可沉浸”的具象化内容，为破解思政课教学中“理论与情感割裂”的难题提供了有效路径。

优秀影视作品是思政课的鲜活教材，具有铸魂、启智、润心的重要育人功能。红色文化资源中所体现的革命精神、革命理想和革命道德，在当今世界多元思想文化交融交流的背景下，其育人功能更加凸显，不仅是祛除历史虚无主义的强大利器，也是塑造时代新人精神家园的坚强堡垒。当青年学子在银幕上看到以“韶山五杰”为原型的革命先辈坚守信仰、慷慨赴义的感人场景时，家国情怀与牺牲精神通过光影艺术直抵人心，这种情感共鸣是传统的理论讲授所难以替代的。将红色电影纳入高校思政课教学体系，正是遵循大学生认知发展规律，将宏大叙事与个体情感体验有机结合的创新探索。

二、融入路径：从观影到创作的 教学体系重构

将红色电影融入高校思政课教学，不能止步于观影活动的简单叠加，而应从课程体系、教学方式和实践载体三个维度进行系统设计，构建课内

与课外、观影与创作、认知与践行相结合的立体化育人格局。

第一，课程设置层面，将红色电影资源创造性转化为教学内容。?高校应深入挖掘红色电影所蕴含的历史价值、思想内涵和教育元素，结合思政课程的教学目标和内容体系，通过科学的教学设计和精准的内容嵌入，将经典红色影片片段有机融入课堂教学。可借鉴高校电影思政课的创新模式，开设“光影中的思政课”系列课程，邀请影视名家走进校园，以红色故事为纽带，将光影中的家国情怀与新时代青年的爱国奋斗实践深度融合。

第二，教学方式层面，构建“导赏、展映、对话一体”的沉浸式教学模式。以“光影铸魂，强国青年”为主线，融合经典展映、圆桌对话、技术创新、实践创作等形式，将影视艺术与思政教育深度融合。每场放映前，导赏员详解历史背景与艺术内核；映后交流中，师生围绕红色精神传承、教育扶贫、家国情怀等话题深入探讨，让思政教育在“视、听、议”的多维交互中浸润学子心田。

第三，实践载体层面，鼓励学生从红色电影的“观众”转变为红色故事的“创作者”。打造“爱国奋斗·光影铸魂”电影思政课，邀请影视名家演绎红色经典片段，以艺术为载体将革命故事、敬业精神与信仰力量深度融合。这些创新实践启示我们，高校应鼓励学生通过微电影创作、红色剧本孵化、影视评论写作等多元形式参与红色文化的二次创作与传播。

三、改革启示：以红色电影之力推动思政课守正创新

当前，全媒体时代深刻变革了信息传播的底层逻辑和青年学生的认知习惯。红色电影推动思政课改革这一实践探索，至少为高校思政改革创新提供了三个方面的有益启示。

第一，坚持“内容为王”与“形式创新”的有机统一。红色教育的核心价值在于其承载的红色基因和精神内涵。推动思政课改革，必须牢牢把握价值引领的根本方向，不能为创新而创新、为形式而形式。要深入贯彻习近平文化思想，将百年党史中的红色

经典影视美学元素融入室内设计教学的实践创新

■文/吴韦

在数智化设计席卷设计行业的背景下，随着大众审美水平的提升和空间需求的个性化发展，高校室内设计教育正面临着前所未有的转型挑战。当前教学体系过度依赖制图软件的熟练度与规范套路的堆砌，导致学生的设计方案往往流于形式，缺乏内在的精神内核与情感张力。室内设计作为生活的舞台，是对空间叙事与人居环境情感的细腻表达。经典影视作品作为视听艺术的集大成者，蕴含着极高的空间美学、光影秩序与叙事智慧，打破了设计教学同质化瓶颈。将经典影视美学元素融入室内设计教学，通过视听通感激发学生的直觉创意，能够引导学生从单纯的绘图员向空间导演转变，更是推动高校设计专业跨学科融合、重构应用型设计人才审美核心素养的创新实践。

一、解构影视画面，将镜头美学转化为室内的设计要素

重构影视空间的逆向解构与测绘表现。在专业基础教学阶段，开展影视空间逆向还原训练。教师精选具有强烈空间美学风格的电影片段，让学生了解空间，通过反复观摩镜头，逆向推导其三维空间尺度、家具陈设布局与动线关系，并绘制出标准的室内平面图、立面图及天花图。随后，利用3D建模软件进行1:1的场景重现。这一过程能让学生在具体的镜头透视中，直观理解空间尺度、比例与光影的物理转化。

在综合设计教学阶段，引入剧本杀式的情境导向教学法。教师不再给学生提供冰冷的、格式化的住宅户型图与功能需求表，而是给出一个极具故事张力的电影剧本大纲，学生作为空间导演深度研读剧本，剖析角色的性格、职业、情感偏好及特殊生活动线。在设计提案中，学生需绘制情绪板和空间分镜头草图，将剧本中的情节线转化为室内空间的功能流线，用空间讲故事。

材质与质感工作坊历史空间的触觉感知体验。针对室内材料与构造课

程，开设影视风格材质拼贴工作坊。围绕特定影视美学流派，引导学生走出课本，去材料库搜集匹配的物理介质。通过将黄铜、天鹅绒、压花玻璃、复古水泥石等不同材质进行实物拼贴与组合，分析其不同光照下的反射与触觉质感，强化学生对空间界面材料情感温度的感知力，避免材料方案流于套路。

动态成果评价虚实结合的首映礼式汇报改革。改革传统的静态展板与方案宣讲的评价模式，创设方案首映礼汇报机制。要求学生将最终的设计成果制作成空间漫游微视频，配以符合空间情绪的电影原声音乐，并录制独白式的设计阐述，像导演介绍新片一样进行动态汇报。评委则从空间叙事度、美学转化率以及技术规范性等维度进行综合评审。这种虚实结合的评价方式，不仅极大地激发了学生的展示热情，也全面提升了其跨媒介的综合表达能力。

二、构建影视美学从审美到创造的递进式实践教学路径

三、实践创新的核心方向与未来展望

(作者单位:长江职业学院)

党的二十大报告强调加强国际传播能力建设、深化文明交流互鉴，为非遗传播提供了根本遵循。开封作为八大古都之一，非遗资源丰富，其中朱仙镇木版年画被誉为“中国木版年画的鼻祖”，起源于唐、兴盛于宋，曾作为海上丝绸之路贸易品远销海外，具备天然国际化基因。然而调研发现，其国际传播仍存在内容厚重、转化不足、语言与文化隔阂明显、缺乏互动性等现实困境。在数字化时代背景下，探索数字化与轻量化协同赋能，成为破解困境的必由之路。

一、开封非遗国际传播的困境

笔者运用文献分析、问卷调查与深度访谈等多种方式深入了解开封非遗国际传播的现实状况，发现当前开封非遗国际传播面临三大突出问题。其一是在内容转化失衡，传统纪录片、静态网页的呈现形式篇幅冗长，难以适配海外短视频平台传播规律；其二是文化折扣突出，不同语言表达、不同的文化背景和符号认知的差异性等因素导致开封非遗内容常被海外受众误读；其三是在互动效能偏低，单向输出的传播模式难以激发用户自发二次传播。抽样调研数据显示，开封非遗海外二次传播率仅12%，国际知晓度仅25%，文化价值与国际影响力适配度不够。综合问卷调查与深度访谈的结果，当前开封非遗国际传播呈现出显

开封非遗的数字化国际传播

■文/王梓璇

著的矛盾性：一方面，各种语言、平台、内容形式等因素导致国际受众认知度低、传播效果不足；另一方面，开封非遗的数字化传播潜力备受期待，轻量化形式备受欢迎。这一矛盾清晰地揭示了传统传播路径时代转型的必要性和可能性。

二、开封非遗数字化轻量化传播

针对开封非遗“走出去”的文化发展需求，数字化与轻量化的协同赋能至关重要。其中，数字化助力提升文化的“可达性”，轻量化着力增强其“可接受性”，共同打造“易于理解、乐于互动、便于分享”的内容，助力跨文化传播实现从“知道”到“理解”再到“认同”的跃升。基于“认知友好—情感共鸣—行为驱动”的传播框架，以实现二者的有机协同。

在内容选择上，优先筛选代表性强的视觉类项目，这类项目符号直观、审美普适，适合对外传播。例如，朱仙镇木版年画已被多国博物馆收藏，相关活动也走进了十余个国家。以此为初步基础，或可逐步降低跨文化传播中的理解阻力，并积极海外推广经验。

在符号语言创新上，通过跨界融合激发情感共鸣。以2023年朱仙镇木版年画与冰雪名城联名推出“雪王”门神为例，该案例微博阅读量超6000万，成功实现了非遗语言的现代转译。可进一步将年画元素融入新式茶饮、潮玩手办、数字皮肤等，实现“借船出海”，提升国际能见度和可

在平台技术融合上，构建多渠道协同的行为驱动链条。具体包括：开发AR滤镜、发起用户挑战(如#我的本命年画#)，变被动观看为主动创作；建设“年画数字博物馆”与“在线定制工坊”，支持用户互动设计与沉浸式体验；通过电商推出数字藏品与定制产品，促成文化消费。该机制使

文化转化为思政育人特色资源，从中汲取提升思政引领力的思想力量和精神滋养。红色电影融入思政课，目的不是用“热闹”替代“深刻”，而是要以学生喜闻乐见的方式把道理讲深、讲透、讲活，让学生在视听审美的过程中实现价值认同与信念内化的同频共振。

第二，推动“技术赋能”与“人文关怀”的深度融合。全媒体时代，如何让思政教育更具吸引力、感染力和覆盖面，是每位思政课教师必须面对的现实课题。融合实景、叙事、互动等全媒体手段，能够极大提升思政教育的针对性和覆盖面。以AIGC技术解锁思政表达新范式，让学生在智能影像创作中将思政内涵与技术手段创造性结合，正是技术赋能人文教育的生动实践。这要求高校思政课教师主动适应时代变化，强化媒介素养和数字化教学能力，推动思政课教学从“单向灌输”向“双向互动”转型。

第三，构建“校媒协同”与“社会共建”的育人新格局。电影思政课堂的落地，绝非思政教师的“独奏”。高校应积极走出去，主动对接影视集团、主流媒体和专业院线，整合优质红色资源和专业力量，形成“剧团进校园”“导演上讲台”“校友传帮带”等多元协同的育人局面。

红色电影是用光影书写的百年党史，也是用艺术打造的大思政教材。当前，全国高校正在大力推进“大思政课”建设，强调将思政小课堂的课程教学与社会大课堂的实践育人有机结合起来。事实证明，优秀的影视作品作为思政小课堂与社会大课堂之间的重要桥梁，能够以生动形象、富有感染力的方式为思政课教学注入新的活力。

(杨会萍系新疆工程学院马克思主义学院副教授，王保生系新疆工程学院马克思主义学院讲师)基金项目：1、2024年新疆工程学院科研项目“新疆高校校园文化建设与思想政治理论课协同育人实践研究”(2024xgy212605)阶段性成果；2、2026年新疆工程学院校级教改委托项目“面向行业岗位需求的工程技能实训大实践课内容重构研究——聚焦应用型人才培养与工匠精神培育”。

结语

非遗从静态文化标本转型为动态IP，形成可持续的传播正循环。

三、多方协同的实施保障

为保障上述策略有效落地，需从政府、组织和个人层面构建政府、非遗组织和传承人三位一体系统性支撑机制。在政府层面，开封市政府通过顶层设计和统筹协调，设立国际传播专项基金，开发主题旅游线路及多语种数字课程，建立知识产权快速保护通道，系统推进“非遗+”融合发展，依托国际短视频平台开展精准传播，同时通过“开封文化海外周”等品牌活动，构建层次多元、可持续的国际传播格局。在非遗组织层面，通过建立“开封非遗资源数据库”，制定符合国际传播要求的标准化质量体系，主动加强与海外文化机构的对接，着力培养既熟悉非遗业务又掌握数字传播技能的复合型人才。在传承人层面，着力推广数字化“师徒徒”模式，夯实师徒在非遗传承中的代际关系，厚植师徒代际传承的文化土壤，推进“数字基因库”建设，积极参与国际文化传播项目的互动交流，并通过版权协议等方式切实维护传承人的合法权益，从而激发其参与数字化传播的内在动力。通过政府施策、非遗组织的引领推动，非遗传承人的积极参与，发挥三者协同推进开封非遗国际化传播的合力作用。

(作者单位:河南大学新闻与传播学院)