



承《长安三万里》之余韵 《三国第一部:争洛阳》强势开局

文/荣文婷

2026年暑期档大幕开启,国产动画新片《三国第一部:争洛阳》定档7月10日正式上映。作为《长安三万里》原班人马倾力打造的全新三国史诗动画,影片延续追光动画成熟的创作体系,在技术、造型、场景、美学风格上,与前作保持高水准统一,守住了国产历史动画的匠心底色。同时,在人物深度、叙事脉络、情绪表达方面,突破了自我创作的固有边界,实现了肉眼可见的全方位进阶,成为一部守得住风格、迈得开脚步、沉得下心力的动画佳作,即将激荡暑期档电影市场。

三个坚守: 延续顶级创作水准

(一)群像刻画立体鲜活,人人有弧光不扁平

从《长安三万里》的盛世诗人群像到《三国第一部:争洛阳》的乱世群雄群像,不一样的故事背景下,一样的是对每个主角、配角的精心打磨。前作中,李白洒脱不羁、才气贯长虹,高适沉稳坚韧、厚积薄发,一文一武、一放一收,性格鲜明、立体动人。此作中,青年曹操心怀天下、无畏敢为,一身抱负欲救黎民于水火;青年袁绍同样志向远大、慷慨豪迈,即使优柔寡断、顾虑重重,也并非单纯的懦弱昏庸;二人同中有异、异中有同,两相对照,更添人生厚重。此外,何进霸气踌躇、董卓阴鸷狠戾、吕布骄狂恃武等等,每一个角色都性格鲜明、饱满真实、绝不雷同,值得一品再品。

(二)创作风格一脉相承,中式美学“三义”相合
追光动画有意将中国式现实主义、浪漫主义和乐观主义三重风格有机融合,形成了一种独特的美学气质,并在两部作品中一以贯之。

现实主义体现在尊重历史规律、尊重时代悲剧、尊重人物抉择,不魔改剧情、不强行爽剧,真实还原盛世风光的日常和乱世崩塌的必然。浪漫主义根植于东方审美重视意境、讲究韵味的特点,用水墨等中国动画独有的艺术手法配以天马行空的想象,赋予厚重的历史人文以诗意与美感。乐观主义则深藏在盛世诗人的恣意情感与乱世英雄的理想抱负中,纵使世道艰难、人心纷乱,仍有青年志士心怀家国、迎难而上。三种基调和谐共生,构成了追光动画作品独有的精神内核,以及区别于其他国风动画的核心气质。

(三)技术水准始终在线,视听质感极致稳定
无论是《长安三万里》,还是《三国第一部:争洛阳》,制作团队的工业水准与视听审美始终稳居国产动画第一梯队。

在画面呈现方面,无论是汉末洛阳皇城的庄严肃穆,还是各州地貌的地域特色,亦或者是沙场对阵、宫变权谋的大场面调度,均在细节上力求精致,在构图上力求大气,使历史的恢宏厚重与东方特有的审美情绪相得益彰。在声音呈现方面,全片配音感染力极强,情绪渲染不敷衍松弛,不刻意留白,不铺陈无度;角色声线高度贴合人物特质,或隐忍,或暴戾,或激昂,或沉郁,各有特色、亦有分寸;片尾以明朝杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》收尾,将整部影片的视听体验高位定格。

三个进阶: 带来体验再升级

(一)人物深度更进一步
如果说《长安三万里》在人物塑造上,更多展现的是性格表象与人生际遇,那么《三国第一部:争洛阳》最大的突破就在于它的年轻化、阶段化视角,通过心理学研究手法,进一步深挖人物性格的形成根源和成长背景,使人物行为有理、弱点有据,激发了年轻观众的思考、共情与共鸣。

比如,影片没有简单定义何进、袁绍的“优柔寡断”,而是分别介绍了二人的成长环境与身世羁绊;何进因同父异母的复杂亲缘关系,在亲情与朝政上被反复拉扯,造就了他的犹豫迟疑与最终悲剧;袁绍因庶出身份,自幼在家中看人眼色、谨慎求全,养成了思虑过度、不敢决断的性格,与嫡出袁术的自信骄横形成鲜明对比。相比之下,曹操既被时代、身世、经历所影响,又能主动求变、积极应对,既不被身份所累,也不被失败所困,一步步从怀抱匡扶汉室理想初心的青年意气,到看透众人短板与乱世真相后决意起兵自立,完成了成长闭环,更具层次性和感染力。

(二)叙事节奏更进一步
相较于《长安三万里》时间跨度大、回忆穿插舒缓的叙事节奏,《三国第一部:争洛阳》秉承“尊历史、承原著”的创作理念,在尊重史诗、以顺叙为主的

前提下,单个桥段更加凝练,剧情衔接更加紧凑,逻辑脉络更加清晰。

影片围绕汉末洛阳之乱这一核心主线展开,从宦官乱政、何进谋宦、十常侍诱杀何进,到董卓入京、吕布叛主、各路诸侯讨董、虎牢关三英战吕布,引出群雄登场止。所有经典历史桥段一字排开,前后有序、环环相扣,辅以曹操以少胜多大战黄巾军残部、董卓率众打猎屠杀无辜百姓等故事情节,叙事聚焦、描摹集中,无拖沓、无冗余,全程高能抓人、张弛有度、一气呵成,真正实现了每一段情节都服务主线,每一次转折都推动变局,在叙事完成度和对观众的吸引力上都有新的提升。

(三)情绪表达更进一步
如果说《长安三万里》的情绪渲染引人入胜是其亮点之一,那么《三国第一部:争洛阳》的情绪表达则更为成熟,真正做到了克制有度、留白高级,饱满而不泛滥、引申而不铺陈、动情而不拖沓。

无论是朝堂倾覆的悲凉、乱世流离的无奈,还是沙场厮杀的激昂、英雄壮志难酬的遗憾,影片都精准给到情绪最高点,盘旋片刻后,随即及时收束、点到为止。这种有节制、重留白的表达方式,使整部影片的格调和气度变得沉稳厚重,同时也给观众带来更多脑补空间,为走出影院的遐想回味留出充足余地。这也使得影片的余韵更加悠远绵长,反而比一味煽情更具吸引力、感染力和影响力。

守正创新, 见证中国动画的成长崛起

从《长安三万里》的诗韵山河,到《三国第一部:争洛阳》的乱世宏图,原班人马既守住了追光动画一以贯之的顶级技术、国风美学、立体群像等优势,又在人物深度、叙事节奏、情绪表达上完成了突破性进阶,在传承中式美学、尊重历史内核的同时,勇敢走出传统框架,以匠心守初心、以创新开新篇,不断拓宽表达广度、挖掘思想深度,展现出国产动画的强劲生机、成长潜力和美好未来。

中国电影导演协会“2025年度荣誉”揭晓 “2026中国电影导演之夜” 山东烟台举办

本报讯(记者 姬政鹏)7月5日,由中国电影导演协会、中央广播电视总台央视视频和山东省烟台市携手打造的“2026中国电影导演之夜”在山东烟台举办。

本届“中国电影导演之夜”以“中国电影 同心破浪”为主题。活动现场,中国电影导演协会会长贾樟柯,副会长李玉、郑大圣,秘书长王红卫,与大鹏、文牧野、张杨、路阳、忻钰坤等执委会成员登台。大鹏代表执委会介绍了新入会的12位新会员,王才涛、刘泰风、刘漫、程亮、臧连荣、翟义祥、张琪7位到场新会员导演亮相。截至今年7月,中国电影导演协会会员人数共计532人,其中,中青年导演占76.7%。

随后,青葱计划艺术总监王红卫、演员王传君揭晓了第十届青葱计划十强项目,青葱十强导演夏梓桐、肖乾操、周履之、吕岚、朱世麟、史册、徐简明、孙华巍,以及《茶馆女孩》的总制片人索郎次仁、《爬藤》制片人杨沛轩登台,领取青葱荣誉。

当晚,中国电影导演协会“2025年度荣誉”陆续揭晓。蔡尚君凭借《日掛中天》获评“年度导演”,由饺子执导的《哪吒之魔童闹海》获评“年度影片”;申奥凭借《南京照相馆》摘得“年度青年导演”,於水、刘佳凭借《浪浪山小妖怪》斩获“年度编剧”。

在分享获奖感受时,蔡尚君表示:“这份认可太难得了,最难得的是这份认可来自协会的导演同仁。它让我觉得,每一个创作者在拍摄的时候,我们的背后站着几百位导演同仁的默默注视,他们的支持和鼓励更加让我坚定了电影创作的信心,我会保持初心,做更多好电影,回馈观众。”饺子导演因闭关创作缺席,彩条屋影业CEO、《哪吒之魔童闹海》总制片人王竞领取荣誉,她表示:“2019年7月,我们的吒儿第一次与大家在大银幕相见,到今年已经是7周年了,这份认可对我们来说也有着特殊的含义,未来我们会始终深耕作品、不断创新,



去创作更多有爱、有想象力、有真善美的作品。”

演员荣誉方面,辛芷蕾和梁家辉分别凭借在《日掛中天》中饰演曾美云和在《捕风追影》中饰演傅隆生获评“年度男、女演员”。辛芷蕾说:“在职业生涯中能碰到像曾美云这样的角色,我非常幸运。”她特别感谢了影片编剧韩念诵和导演蔡尚君,“在无数次我都已经自我怀疑的时候,是导演无比坚定地相信我可以做到。”

参加此次导演之夜是梁家辉第一次来到烟台,他表示:“我的酒店房间的正对面是一个造船厂。刚刚听到很多人说,导演就是一艘大船的引擎,如果是这样的话,我只能算是上面的一个配件,甚至是一个螺丝钉。我希望我们做中国电影的人,在以后的日子里,大家可以团结在一起,跟着导演这个引擎,我们乘风破浪。”

大鹏凭借《长安的荔枝》获得年度导演、年度演员、年度编剧三项提名,最终摘得“年度评委特别荣誉”。他在获奖感言中说:“作为一个创作者,特别希望与大家分享,我们要一直尊重那些为了生活始终努力的人,包括我们的电影观众,以及我们自己。”

“今天可以站在这里领取这个殊荣,我要感谢所有这30年来与我合作

过的导演们。”凭借《女孩》获评“年度港台导演”的舒淇表示,“因为你们给我的能量,让我今天可以站在这里。不管是作为演员还是导演,我都会继续保持我的初心,说好我的故事,做好我的电影。”

中国电影导演协会2025年度荣誉·杰出贡献导演授予陈凯歌。颁奖环节,陈凯歌的老师谢飞、同学李少红,曾在他执导的影片《荆柯刺秦王》中出演的孙周,以及他的合作伙伴、副导演张进战上台,共同为他颁发荣誉,全场观众起立鼓掌,向陈凯歌致敬。

“我们应该保持我们在电影学院学习时,对电影许诺的初心。我们曾经‘持志如心痛’,相信电影应该有灵魂,有思想、有艺术,电影可以真切地关心老百姓的现实生活,关心真实存在的社会问题,探寻新的社会进步的可能,用人的智慧和力量触碰未来梦想的边界,让文化和艺术融入实际生活,把爱盛进手心,在阳光下献给每一个人,回归到电影的本源、本体去,学会宽恕、原谅、天真和自豪。这些才是我们曾经的初衷。”陈凯歌表示,“今天我之所以站在这儿说这些话,是因为你们和我都是中国电影导演协会的会员,中国电影的继续进步,很大程度上需要各位的共同努力,一起再次出发。”

公益电影闪亮上海浦东夏夜

本报讯7月4日,温润的雨后天傍晚,上海市浦东新区文化艺术指导中心内外的所有屏幕都被影迷的热情点亮,“夏梦时光机·浦东公益电影集”活动于当天正式拉开帷幕,电影主题文化市集、电影周边交换、电影文化游艺活动等也同步启动。在7月—8月的4个周末、8天时间里,浦东新区文化艺术指导中心将为广大市民献上8部精彩的优秀电影,市民可以通过“浦东东艺术”小程序等渠道免费预约,重温夏日里播着蒲扇看电影的美好体验,感受浦东夏夜的精彩生活。

浦东公益电影夏季放映活动,每年暑期准时开幕,已经陪伴申城影迷走过四载,市民来到现场不仅可以免费观影,更能聆听多位电影学者的精彩导赏,在电影主题文化市集上享受“文化咖啡”、交换心爱的电影周边,在家门口邂逅夏日露天浪漫观影体验。

据活动主办方浦东新区文化艺术指导中心介绍,为了让市民有更

好的感受,今年活动提前面向社会进行了“你最想看的电影”投票活动,从千余份问卷中,选出得票最高的《浪浪山小妖怪》《长安的荔枝》《雄狮少年2》《悬崖之上》等多部口碑优质影片,覆盖了国风动画、红色主旋律、青春励志、现实佳作等多元题材,兼顾亲子家庭、青年影迷、中老年群众不同观影需求,实现老少皆宜、全民共享的文化供给。

7月4日、5日的公益电影放映活动中,在影片正式放映前,特邀专业影评人开展映前导赏分享,深度解读影片创作背景、镜头语言与精神内核,把观影升级为一堂生动的线下美育课。为影片《长安的荔枝》做导赏的上海戏剧学院电影学院教师、电影人李佳介绍,自己是第一次为群众文化的公益电影活动担任导赏,深深被群众文化的活力所感染,各个年龄段的观众,因为对电影的热爱相聚在一起,一起感受电影艺术的魅力,希望公益电影活动能越

来越多,宣传优秀国产电影,让更多年轻观众爱上电影。

记者在现场看到,在等待观影的间隙,不少市民或是结伴或是家庭老少同来,在电影主题市集漫步逛游,烟火气息与文艺质感同在。一块银幕,串联起家庭温情、邻里烟火与城市浪漫,真正把优质公共文化服务送到群众身边,切实提升市民文化获得感、幸福感。

上海市浦东新区文化艺术指导中心介绍,“公益电影放映+文化市集互动”是浦东公共文化服务中,深化文化惠民、探索商旅文体展融合发展的积极探索和尝试,通过群众喜闻乐见的露天看电影,丰富基层公共文化供给。未来,浦东新区文化艺术指导中心还会常态化开展更多公益电影放映活动,打造集观影、文旅休闲、社交互动等于一体的全民免费光影盛宴,点亮浦东夏日生活,构建商旅文体展融合的群众文化新场景,持续擦亮浦东公共文化惠民的名片。(支乡)

