

# 纪录电影《我在苏州学非遗》专家研讨会在举行 文化根脉和民族记忆生生不息 纪实电影与城市文旅双向赋能

■文/本报记者 赵丽



6月24日,由中国电影艺术研究中心主办,《中国电影报》社承办,苏州市广播电视台、中国数字文化集团有限公司协办,《当代电影》杂志社、《电影评论》杂志社提供学术支持的纪录电影《我在苏州学非遗》专家研讨会在中国电影艺术研究中心举行。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,苏州市广播电视台(集团)党委书记、台长、董事长沈玲,联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心主任张晶,中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤效,中国数字

文化集团有限公司影视中心副主任张博淳,“手艺中国行”融媒体运营顾问付艳辉等参加活动。

纪录电影《我在苏州学非遗》用镜头语言记录苏州匠人在面对生活场景变化、新技术冲击时坚守传统技艺的故事,展现“慢手工艺”与“快生活”的平衡。影片以“一城一站一非遗”为核心,串联起昆曲、碧螺春茶、御窑金砖、苏绣、缂丝、苏扇等多个苏州代表性非遗门类,用一个个“小而美”的人物故事,展现非遗传承人的坚守与创新。

陆亮在致辞中表示,纪录电影《我在苏州学非遗》为非遗保护

下珍贵影像资料,对非遗文化的传承具有重要意义。非遗技艺蕴藏着中华民族代代延续的工匠精神,这种根植于本土的精神底蕴,构筑起我们民族文化自信,也让大众从传统文化中读懂大国发展的精神根基。同时,这部作品推动了纪录电影创新发展,在百年之后,依然会成为后人回望江南非遗文化的珍贵史料,具备跨越时光的长久价值。

沈玲在致辞中表示,纪录电影《我在苏州学非遗》是苏州广电贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记

精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的实践探索。在国家电影局、中国电影资料馆和苏州市委宣传部悉心指导下,我们坚守“新时代新文化”的职责使命,坚持自上而下的组织力与自下而上的创造力相结合,立足三个“着眼于”,接续打磨《我在苏州学非遗》。一是着眼于守护传承文脉,怀敬畏之心;二是着眼于创新激活古韵,秉工匠之诚;三是着眼于“电影+”文旅融合,聚消费之势。

沈玲表示,本次品鉴研讨、深度对话既是对影片的专业指引,也为后续发展把脉定向。我们将进一步

坚定文化自信,发扬工匠精神,用真诚之心和创新之艺,推出更多精品力作,让非遗回归生活,让生活滋养非遗,让文化的根脉、民族的记忆在普通人的日常中生生不息。

会上,电影界专家、学者与主创团队代表齐聚一堂,围绕影片的主题立意、创作手法、现实意义等多个角度展开讨论。与会专家表示,纪录电影《我在苏州学非遗》把十余项苏州手工艺整合为完整的文化谱系,用影像保存地域文化根脉,为传统文化活态传承留下珍贵影像档案。全片把技艺融入江南市井日常,叙事节奏松弛有度,

兼顾了人文温度与观赏性。青年演员陈飞宇的加入,搭建起传统文化与年轻观众沟通的桥梁,为传统文化题材影片“破圈”传播提供了成熟范本。

大家认为,《我在苏州学非遗》实现了纪实电影与城市文旅的双向赋能。影片走出国门,以手工艺为媒介讲述江南故事,用东方匠心完成跨文化交流。更可贵的是,影片构建起“观影-实地寻访”的文旅闭环,让银幕内容落地为线下文旅路线,真正做到以光影留住非遗、以电影带动文化传承,是非遗影像产业化一次成功的实践。

## 孙群(影片总制片人): 真诚创作收获观众与青年艺人双向共情

这部电影历经三年打磨完成影片,线上线下收获大量正向观众反馈。影片真实记录御窑金砖匠人周师傅一生未见过故宫金砖的遗憾,匠人实地圆梦,完成影像与现实的双向闭环。

陈飞宇以纯粹学徒身份参与其中,并主动创作纪实短片分享学艺感悟,展现青年艺人深耕传统文化的真诚。我们发现,年轻人对传统文化热爱远超预期,影片印证了优质非遗内容自带打动人心力量,坚定了我们深耕传统文化影像创作的信念。

## 萧寒(影片导演): 以温柔镜头唤醒观众对苏州非遗的向往

苏州古今交融的独特气质非常打动我,城市巷陌藏着无数身怀绝技的平凡匠人。我们走访了百余位手艺人,仅选取十余人呈现,如同苏州文化长篇小说的序章。

影片全程采用生活化纪实拍摄,真实记录匠人日常,众多观众观影后,萌生出前往苏州探寻市井非遗的想法。创作中,我们摒弃刻意说教,用纯粹的个人体验与镜头语言传递江南韵味,希望影片激发大众走进苏州,近距离感受非遗烟火与匠人温柔坚守。

## 张晶(联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心主任): 影片契合国际非遗保护先进理念

从联合国非遗保护视角看,电影本身就是优质非遗推广载体。《我在苏州学非遗》聚焦青年群体,以青年主角吸引年轻受众,抓住非遗传承核心后备力量。同时,影片生动诠释非遗持续演进的核心内涵,展现技艺随时代创新发展的活态本质;镜头扎根基层普通传承人,彰显非遗的人民性。影片兼具国际传播潜力,“电影+文旅”模式可联动海外文化交流、入境文旅推广,助力中国非遗故事走向世界。

## 朱勤效(中央新影集团副总经理): 以生活流镜头镌刻苏州非遗人文温度

影片采用大文化小切口叙事,生活化拍摄手法

蕴藏深厚非遗传承思考,通过匠人细碎日常展现文化生生不息的内核。影片形成沉静匠人内心滚烫热爱的动人对比,镜头兼具中国画式江南空镜美学与市井纪实质感,完整留存当代苏州普通人非遗生活样本,具备长久史料价值。青年演员陈飞宇作为串场人物完美融入叙事,凸显非遗文化强大包容力。

## 饶曙光(中国电影评论学会会长): 挖掘非遗匠人共通的精神哲学境界

《我在苏州学非遗》打破大众对苏州只有经济、园林的刻板印象,打开江南普通人生活与非遗精神的观察窗口。大量生活流细节细腻呈现匠人父子间温情与争执,于日常细节流露独特人生哲学。各类非遗匠人虽技艺不同,却共享坚守本心、追求精神自由的价值追求,抵达最高层次精神满足,内容具备跨文化共情力。青年演员视角带给观众极强代入感,整体影片走心耐看,适合长线传播,具备极高海外传播潜力。

## 丁亚平(中国高校影视学会会长、北京电影学院特聘教授): “慢”影像构筑苏州非遗文化共同体

《我在苏州学非遗》将苏州手工艺、城市空间、市民生活融为一体,构建独属于苏州的文化共同体,把温润精致的江南气质落到缂丝、金砖、昆曲等实操细节中。影片通篇贯彻“慢”美学,拍摄周期四年,不追求戏剧冲突,镜头耐心记录繁复手工工序,创作节奏与匠人做事节奏互文呼应。真实呈现代际传承的矛盾与磨合,不刻意美化传承困境,客观记录新旧审美、市场需求的碰撞,完整留存非遗当代传承真实生态,兼具美学与现实反思价值。

## 李道新(北京大学艺术学院教授): 褪去宣教感,还原江南非遗鲜活生命本色

影片摒弃脸谱化、悲情化的非遗叙事,回归城市日常、普通人生命状态,捕捉苏州独有的江南温润氛围感,延续费穆电影里江南独有的精神气韵。镜头聚焦普通底层戏曲演员、烧砖匠人等小

众群体,挖掘细腻动人的生命故事,展现苏州非遗

## 孙承健(中国艺术研究院影视所副所长、研究员): 以克制镜头捕捉非遗流动的气韵之美

片中的生活流影像将非遗从博物馆标本转化为日常烟火,镜头沉稳克制,依托器物、工序传递非遗内在气韵,金银细工、昆曲段落精准捕捉匠人精神内核。

《我在苏州学非遗》客观记录两代匠人新旧理念冲突,运用逆光剪影、空镜留白等抒情镜头细腻传递匠人惆怅与坚守,以“慢”对抗快节奏时代,凸显手工艺独有的温度与手感。影片美学表达精致细腻,用古典意境烘托非遗人文情感,影像叙事成熟完整,是兼具抒情性与纪实性的优秀非遗纪录片。

## 左衡(中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任): 塑造从容大气的江南文化形象

《我在苏州学非遗》摒弃拔高或贬低非遗的失衡表达,以平等、不卑不亢的平视视角记录匠人,塑造得体温润的江南文化名片,适配国际文化传播。陈飞宇自身影像叙事,带领观众沉浸式体验非遗日常,巧妙融合新旧碰撞的真实细节,记录年轻传承人直播、创新改编传统技艺等鲜活时代画面。此外,影片蕴含深厚东方美学与哲学内涵,适合走进中小学开展美育,帮助青少年建立传统审美认知。

## 陶涛(中央戏剧学院电影电视系教授): 为非遗影像商业化“破圈”提供成熟范本

这部电影延续萧寒导演非遗题材、青年传播的核心创作母题,创新以饮食、触觉、听觉等感官体验作为大众认知非遗的低门槛入口。影片融合儒道传统审美内核,挖掘匠人“为自己创作”的主体精神,借父子冲突探讨传统风骨与市场创新的平衡。陈飞宇作为流量入口设计巧妙,叙事中适时退场,始终以匠人故事为核心,是纪录片探

索大众传播路径的成功尝试,为非遗影像商业化“破圈”提供成熟范本。

## 索亚斌(中国传媒大学影视艺术学院教授): 兼具审美与精神疗愈价值

影片以苏州时令饮食为叙事开篇,浓郁烟火气打通高雅非遗与市井生活的边界,证明非遗本就是城市日常不可分割的部分。叙事形成时间传承、空间生活两条清晰脉络,完整呈现江南文明厚重底蕴。不刻意制造传承危机的悲情叙事,平静记录空台唱戏、父子观念分歧等真实场景,克制又富有回味。刻画放弃高薪投身手工艺的年轻传承人,在AI技术冲击下,手工非遗的慢节奏叙事为当代观众提供精神抚慰,兼具审美与精神疗愈价值。

## 阿郎(影评人、作家、编剧): 立体展现当代中国工匠的精神底色

影片跳出宏大工业叙事,挖掘巷陌里细腻精巧的民间手工艺,向海内外观众呈现立体完整的当代中国面貌。记录老一辈坚守祖训、年轻人主动创新的传承图景,揭示中华文化绵延发展的内在逻辑,匠人以手工艺为荣的精神极具感染力。片中的日常对话蕴藏中国人松弛通透的生活哲学,多重时间线索交织,完整勾勒苏州城市文化全貌。青年演员陈飞宇的串联有效降低叙事门槛,整体叙事完整动人,能够持续向全球受众传递东方非遗独特魅力。

## 牛梦笛(北京航空航天大学人文公管学院教授、北京市文联青年签约评论家): 抵御快节奏信息流的美育影像范本

在短视频、AI快消内容泛滥的传播环境下,该片坚持深耕人文审美价值,不追逐短期流量,打造教科书级非遗美育作品。镜头始终落在非遗工序与匠人生命体验,碎片化画面适配网络二次传播,具备长效长尾传播价值。影片打造成熟非遗IP系列,打破单一票房评价标准,凸显文化、历史长期价值;影像永久留存非遗生态切片,为后代留存珍贵手工艺影像档案,塑造青年人审美,具备长久社会美育意义。