

第十届中国新西兰电影嘉年华在京举行



本报讯 由北京市石景山区人民政府主办的第十届中国新西兰电影嘉年华6月26日在北京开幕。中国国家电影局副局长卫南,国务院国资委新闻中心副主任张浚仁,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,副理事长周建东,北京市侨联一级巡视员苏泳,北京市广播电视局二级巡视员卢辉,北京市电影事业发展中心主任韩冰,石景山区委副书记、区长万隆等参加活动。中新两国电影人、艺术家以及文化界代表齐聚一堂,回顾双边影视合作成果,分享创作心得,共话影视合作新机遇。本届嘉年华以“光影与焕新”为主题,主会场设在首钢园冷却塔。这座承载着工业记忆、见证北京冬奥盛会的工业遗存,在光影科技赋能下焕发新生,成为中新电影文化交流的新地标。

新西兰电影代表团团长迈克尔·史蒂芬在开幕致辞中表示,电影是跨越国界、沟通民心的重要载体。10年来,中国新西兰电影嘉年华始终以电影为桥梁,推动两国文化交流互鉴,已然成为中新人文合作的重要平台。新西兰拥有独特的自然取景资源,成熟的电影工业体系和多元创新的创作理念;中国则拥有深厚的文化底蕴、旺盛的创作活力和快速发展的电影产业,双方优势互补,合作前景广阔。

他说:“近年来,中国电影以温情叙事、东方美学与深厚人文情怀持续走向世界,打动全球观众。我们始终坚定深耕新中影视合作,期待与中国业界持续同行,共赢发展。”迈克尔·史蒂芬特别表达了与北京深化合作的期待。希望双方围绕联合拍片、技术协作、人才交流、IP开发、文旅融合等领域建立更加紧密的常态化合作机制,共同打造新中影视文化交流的新标杆。

新西兰知名制片人、导演安特·蒂姆森携影片《书虫》到场分享创作历程。他表示,影视产业长效繁荣离不开长期互信、互利共赢的合作模式,这既是新西兰影视行业发展经验,也是他在中国影视产业中感受到的发展动能。安特·蒂姆森介绍,新西兰本土市场体量有限,但经过多年发展,已形成完善的影视产业链,拥有世界级特效制作能力和成熟的国际合作体系,依托政策支持和国际项目带动,培养了大批专业人才,持续提升产业竞争力。在他看来,当前新中影视合作迎来发展新契机,北京作为中国影视文化产业的重要中心,与新西兰在影视创作领域具有很强的互补性,尤其在动画产业合作方面潜力巨大。他期待,加强两国合作,打造兼具国际视野与本土文化特色的影视作品。

“新西兰与中国虽相隔万里,但电影与文化跨越山海,成为连接两国民众的重要纽带。”新西兰中国电影节总裁齐慧芳说,10年来,中国新西兰电影嘉年华持续推动两国电影交流合作不断深化,搭建起广阔文化交流平台。谈及后续规划,齐慧芳表示,未来将推进三项工作:实现影视交流常态化、全域覆盖新西兰南北二岛;持续培育青年影视创作人才,发挥青年交流主力作用;以电影为桥梁,推动两国文化、文旅、文创、青年研学双向深度融合。

开幕式现场,气势恢宏的《中国龙》鼓乐与极具感染力的毛利战舞同台呈现,中西文化元素交相辉映。新西兰毛利歌唱家凯伊·米歇尔·贝克演唱经典中文歌曲《月亮代表我的心》,赢得现场观众热烈掌声;四位京剧演员演绎《定军山》《穆桂英挂帅》《红娘》《姚期》经典选段,精湛唱念做打引得满堂喝彩。

继开幕式后,6月27日至28日,“中新文化光影市集”在石景山永定河集持续举办。市集整合中新特色文化资源,通过特色文创、美食体验、互动展演、露天电影放映等内容,为市民打造“逛市集、看演出、看电影”三位一体的沉浸式文化体验,让电影艺术从银幕走进城市公共空间,走近大众生活。

(韩辉 纪嘉欣)

中国电影导演协会 2025年度荣誉·终评委员会阵容公布 张杨任终评委员会主席

本报讯 6月29日,中国电影导演协会公布2025年度荣誉·终评委员会名单。终评委主席由张杨担任,董润年、江海洋、拉华加、刘江江、邵艺辉、文牧野、忻钰坤和俞白眉担任终评委。终评委员会将从5月29日公布的中国电影导演协会“2025年度荣誉”提名名单中,评选出最终荣誉名单。荣誉得主将于7月5日在山东省烟台市举办的“2026中国电影导演之夜”盛大揭晓。

中国电影导演协会“年度荣誉”最早设立于2005年,评选由初评、复评(会员导演记名投票)、终评三个环节组成,旨在通过导演群体的视角,评选及表彰年度优秀的华语电影及电影人,以期建立一个专业、权威、有尊严且充满荣誉感的行业表彰机制。

4月30日,中国电影导演协会官方网站、微信公众号及微博、小红书平台正式公布“2025年度荣誉”初评入围名单,通知投票正式启动,截止时间为5月25日24时。

投票截止日,中国电影导演协会共收到有效会员记名投票372人(份),其中15人投票权票,参与投票人数已超过协会在册会员总人数的三分之二,符合中国电影导演协会“2025年度荣誉”的评选规定。作为全程监督机构,毕马威(KPMG)会计师事务所核数,统计了中国电影导演协会收集的“2025年度荣誉”提名投票数据。

(姬政鹏)

第五季“AI ARTIST 发现计划”收官

本报讯 6月28日,第五季“AI ARTIST 发现计划”在燕京理工学院落幕。此次活动通过全天候精品展映、技术探讨论坛以及行业交流等丰富板块,集中展示了中外AI电影与独立影像创作者在AIGC浪潮下的最新探索与艺术沉淀。在学术与创作分享论坛中,中外电影人围绕前沿电影美学展开了深度碰撞。其中,创作者贾嘉围绕《AI的电影感可以怎么玩》展开了生动探讨;韩国创作者 Joong Beom Nam 以《科幻片与内容质量提升》为题,深入剖析了如何通过AI技术的加持提升科幻短片的电影质感与叙事美学。李尚山以“独立电影的新可能”为主题,分享了技术赋能下独立影像创作的拓边界;于致平围绕“快节奏视听设计”带来了极具冲击力的案例拆解;Wilson 深度解析了其独特的“怪诞风格与现实表达”;印财与Wilson 基于其联合执导的实验作品《见所未见》分享了如何以全新视角表达作品内核,将“被忽视的脚下风景”转化为兼具原始生命力与艺术质感的影像作品。同时,青年创作者唐世超、陈欣华、邢艺、刘洋洋、黄羿杰,以及来自马来西亚的Liew,来自加拿大的Aiden,也分别



从不同创作角度与思考维度进行了精彩的创作分享。

5th AI ARTIST FESTIVAL AWARDS 荣誉榜单也同步揭晓。国内荣誉方面,李尚山的《卢维纳》(LUVINA)斩获最佳影片,于致平的《噪音》(Noise)获得最佳效果,唐世超的《红幕之路》摘得最佳导演;同时,黄羿杰的《绩效改进计划》、Wilson的《废物主义》获最佳音乐视频,Wilson与印财联合执导

的《见所未见》获得最佳实验作品。国外荣誉方面,德国导演 Eike Swoboda 的《曾经不同》斩获最佳影片,波兰导演 Krzysztof Pila 的《退出系统》、韩国导演 Joong Beom Nam 的《美》(BEAUTY)、土耳其导演 Hakan Kemixiz 的《许个愿吧》、美国导演 Joshua Taylor Earley 的《煎蛋卷》也获得了相应荣誉。

(姬政鹏)

《浪浪山小妖怪》亮相昂西国际动画电影节

本报讯 第50届法国昂西国际动画电影节期间,主竞赛长片单元入围作品《浪浪山小妖怪》收获热烈反响,影片8场放映全部提前售罄。主创交流专场放映位于邦略大礼堂,这座可容纳900人的放映厅全场座无虚席。导演、编剧于水,总制片人、策划李早亲临现场,与海外观众展开一场跨越山海的光影交流。

映前的交流环节,主创团队分享

了创作初衷,也袒露了内心的忐忑与期待:这部满载中华传统文化底蕴、取材中国古典名著《西游记》的作品,如何跨越语言、地域与文化的壁垒,让全球观众读懂故事,产生共情?

直至影院的灯光亮起,所有顾虑在此起彼伏的欢笑、动容,以及落幕时久久不息的掌声中消散。影片轻松诙谐的喜剧桥段,引得全场开怀大笑;而那些关于亲情羁绊、自我成长

的温情叙事,也悄悄湿润了观众的眼眶。

散场之后,不少海外观众主动上前与影片导演、编剧于水畅谈观影感受,言语间满是真切的触动。他们读懂了小人物身处困境却勇敢向前的坚守,共情故事中温暖真挚的亲情与友情,更为“活成自己喜欢的样子”这份朴素又炽热的追求所深深感动。

(影子)

86358 贾家庄短片周携中国电影短片走进埃及开罗

本报讯 当地时间6月22日至24日,由开罗中国文化中心、中外文化和旅游交流中心主办、86358贾家庄短片周承办的“2026中国短片电影节”在埃及开罗举办。通过短片展映与圆桌对话,向埃及观众呈现中国青年电影人的创作面貌,推动中埃电影文化交流。

中国驻埃及大使馆参赞、开罗中国文化中心主任张易,中外文化和旅游交流中心交流推广五处副处长掌扬,86358贾家庄短片周策展人、艺术总监徐志鹏,以及青年导演代表蒋听贝、温柏高、龚博辰、张迪、钟鸿巍亮相开幕活动。埃及编剧尤素福·哈桑·尤素福、资深电影发行人杏德·拉德旺、电影人艾哈迈德·苏布基、电影人艾哈迈德·穆斯塔法等埃及电影业界嘉宾,与近300名观众共同参加了开幕活动。

开幕活动上,张易表示,2026年是中埃建交70周年,人文交流始终是两国关系的重要基石。他希望通过此次

展映,让埃及观众从中国青年创作者的镜头中感知当代中国的社会脉动与人文温度,在影像中增进相知、在对话中深化互信,进一步夯实中埃民心相通的根基,为构建面向新时代的中埃命运共同体注入人文力量。

徐志鹏在活动上表示,短片最动人的地方在于敏锐与真诚,那些鲜活的镜头往往能捕捉到一个时代最细微的呼吸与心跳。从山西汾阳贾家庄到埃及尼罗河畔,86358贾家庄短片周始终以短片为媒介,搭建中外文明对话的桥梁。他期待这场放映能成为一扇窗口,让中埃电影人之间的理解与联结延伸向更远的地方。

此次展映精选《时差》《锦鲤,锦鲤》《困兽犹斗》《你好,马莉莉》《知了》《六月八号下午五点》《请求通话中》等7部来自86358贾家庄短片周历届优秀作品。

每部影片放映结束后,导演还与

观众进行了映后交流。蒋听贝结合《时差》的创作,讲述了如何在交错的时间与空间中捕捉人物内心最细微的情感波动,让个体经验在影像中获得跨越文化的共鸣;温柏高以《锦鲤,锦鲤》为例,分享了如何从日常生活中的善意与偶然中打捞故事的种子,在平凡处见深情;龚博辰从《困兽犹斗》出发,谈及在有限的空间与情境中塑造人物张力、探寻现实底色;张迪则围绕《你好,马莉莉》,阐述了女性视角如何为日常叙事带来更细腻的观察与更温暖的力量;钟鸿巍以《知了》为例,回顾了如何用少年的目光和地域的声息为短片定下情感基调。现场埃及观众对中国青年导演如何在有限篇幅内完成完整的情感表达与叙事建构表现出浓厚兴趣,双方就短片与长片在创作思维上的差异、影像如何突破文化语境进入他者视野等问题展开了深入交流。

(姬政鹏)

诺兰新作《奥德赛》中国内地定档8月14日

本报讯 克里斯托弗·诺兰执导的全新史诗电影《奥德赛》将于8月14日正式登陆中国内地影院。该片集结了马特·达蒙、汤姆·赫兰德、安妮·海瑟薇、罗伯特·帕丁森、露皮塔·尼永奥、赞达亚及查理兹·塞隆等影星,采用IMAX胶片技术在全球实地拍摄。影片导演诺兰、制片人艾玛·托马斯、主演马特·达

蒙与查理兹·塞隆将于7月底联袂来华,参加该片中国首映等宣传活动。

电影《奥德赛》将荷马笔下不朽的英雄传奇搬上大银幕,讲述特洛伊战争后,奥德修斯踏上漫长归乡之旅的故事。《奥德赛》被视为诺兰职业生涯迄今为止最具野心的电影。该片剧组跨越摩洛哥、希腊、意大利、冰岛、苏格

兰、美国等六个国家,拍下了超过200万英尺的IMAX胶片。影片主演马特·达蒙更将《奥德赛》形容为自己“职业生涯中拍过的最大型的电影”,他表示:“感觉我们仿佛拍了六七部电影,某种程度上来说确实如此——这段冒险旅程的每一个章节都发生在不同的地点,带来了不同的挑战。”(杜思梦)



「现象级爆款」《后室》持续热映



全球现象级神作《后室》已于6月26日在内地上映,并于近日发布“404NotFound”版定档预告及定档海报。该片由00后天才导演凯恩·帕森斯根据其创作的爆款同款短片改编并执导,“恐怖片大师”温子仁担任制片人,切瓦特·埃加福、雷娜特·赖因斯夫主演。

《后室》上映的同时,导演凯恩·帕森斯以一支强后室影像风格的视频向国内观众问好,他真诚表达了对中国影迷的感谢,并期待大家走入影院沉浸式体验影片的惊悚氛围。此前,影片引进的消息一经释出,便引爆国内影迷期待,众多网友在社交平台上直呼期待,权威平台单日新增想看人数更是强势破万。目前影片已在海外上映,不但打破A24影史开画纪录,在北美也创下首日票房2.6亿元人民币、首周末票房5.6亿元人民币的惊人成绩。登陆内地银幕后,首日票房便强势过千万,首周末票房超过3600万,稳居单日票房前三。目前预期该影片票房有望过亿,成为又一部海内外

“现象级爆款”影片。

该片由美国A24影业、美国北路影视娱乐工作室出品,美国21圈影视娱乐公司、美国原子怪兽工作室、美国福波斯影业制作,中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司发行、译制。

电影《后室》讲述了深陷困境的克拉克(切瓦特·埃加福饰)与他的心理医生玛丽(雷娜特·赖因斯夫饰)意外切入名为“后室”的神秘空间的故事。在这里时间、空间规则完全失效,他们能否顺利切出?年度惊悚神作《后室》6月26日登陆内地大银幕,并持续热映中,只待观众一同沉浸式直面未知的恐惧。