

## 电影《我的爱人》首映直击现实爱情



**本报讯(记者 杜思梦)**爱情电影《我的爱人》近日在北京举办首映礼,导演杨童心,主演张景轩、陈欣予、林墨、澜曦等亮相,与现场观众进行了深度交流。许多观众表示“在电影里看到了自己的影子”“被那份相爱难抵万难”的现实感触到。

《我的爱人》是一部爱情片,也是

一部写给成年人的现实寓言。映后互动环节,导演杨童心分享创作初衷时表示,希望用心讲好一段真实的爱情故事。领衔主演张景轩现场解析片名《我的爱人》“为爱的人去改变自己,和爱的人去经历未知的困难”。澜曦在片中饰演独立、清醒的“表姐”,谈及对待爱情的态度,澜曦表示,她赞同“表

姐”的理念,“女性要从自己出发,独立、清醒、自主。”主演陈欣予的观点是,“要在对的关系里遇到对的人”。当晚,“人气偶像”林墨、电影主题曲的演唱者并胧也来到首映现场,并表示被电影深深触动,尤其结尾开放式的结局有一种如释重负的感觉。

当晚,北京网络视听节目服务协会副会长兼秘书长潘全、中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防,河南电影电视制作集团有限公司总经理李强,中国传媒大学戏剧影视学院戏剧影视文学系主任李胜利,腾讯视频总编辑张恒等作为嘉宾为影片首映助阵,给予影片好评肯定。

电影《我的爱人》由北京星辉影业有限公司出品,由杨童心导演,张景轩、张婉莹领衔主演,林墨、苏小玎、李健、澜曦等主演,已于6月27日全国上映。

### ◎ 对话导演杨童心:一段“温水煮青蛙”式的爱情

爱情电影《我的爱人》是导演杨童心的银幕首作,影片聚焦现实中爱情的真实模样,打造出一部写给成年人的现实寓言。

电影《我的爱人》讲述了一个“富家女与穷小子”的现实爱情故事,直击爱情的真实模样:年少时我们笃定“真心可抵万难”,却在柴米油盐、观念差异面前,慢慢看清爱情的边界。

如何把握戏剧与现实之间的张

力,是杨童心反复琢磨的问题。她坦言,片中情侣的困境并非“有情饮水饱”式的浪漫化表达,而是呈现“冰冻三尺非一日之寒”的现实逻辑,在她看来,两人的关系崩塌不是一瞬间的激烈冲突所致,而是一点一点被蚕食的,甚至在念书时便已埋下伏笔。影片中,有撕心裂肺的片段,但更多时候是一种“温水煮青蛙”式的渐变,正如生活中那些你以为只是寻常告别,却不

知已是最后一次见面的时刻。若要给当下年轻人一句关于爱情的建议,杨童心的建议是“珍惜眼前人”。

值得一提的是,影片全程在河南开封取景。杨童心向观众推荐鼓楼夜市的热闹烟火、汴西湖银沙滩的静谧风光,以及作为八朝古都所独有的老城气韵与历史气息。她希望,观众看完影片能跟着《我的爱人》去开封旅游,一起打卡开封,在银幕之外续写这段古城情缘。

## 《一个部门的诞生》主创亮相北京观影活动 导演麦天枢:希望为香港电影带来新鲜力量

**本报讯**电影《一个部门的诞生》近日在北京举办“退订不开心”主题观影活动。导演麦天枢,领衔主演戴玉麒,主演谢咏欣、伍咏诗亮相映后交流环节,与现场观众畅聊影片幕后创作趣事及角色创作心得,现场气氛热烈,让观众在笑声中感受到影片对现实生活的观察与思考。影片已于6月27日在全国上映。

《一个部门的诞生》讲述了普通青年德仔因退订电视会员套餐,阴差阳错成为劫匪的故事。在映后交流中,有律师观众结合影片内容进行分享,观众在欢乐氛围中了解法律知识。谈及影片中“绑匪”德仔的人物动机,领衔主演戴玉麒表示,德仔原本只是想完成退订,却因生活和工作的压力不断累积,最终被“最后一根稻草”



压垮。导演麦天枢分享了影片的创作缘起,他透露,故事来源于一则发生在香港的真实事件,当时事件本身的荒诞离奇与戏剧性给自己留下了深刻印象,主创们还围绕“退订”“发疯文学”“职场吐槽”等趣味话题展开互动,现场欢笑不断。

该片通过一场看似简单的退订风波,将诸多现实议题融入充满戏剧张力的故事之中,既保留了港式喜剧特有的荒诞与幽默,也通过小人物的命运折射出当代人的共同处境。(杜思梦)

## 白敬亭魏翔新片《特立独行》发终极预告

**本报讯**由邢文雄自编自导,白敬亭、魏翔领衔主演的喜剧电影《特立独行》日前释出“不止喜剧”版终极预告,首度撕开菜茵县平静表面下复杂的人情关系网。王长海在人情世故里周旋浮沉,坚守本心的道路充满拉扯,令人期待不已。上周末,“特立独行”系列观众笑点内部”系列活动落地沈阳、青岛,主创与观众面对面“玩梗”互动,入乡随俗,现场氛围火热。影片全国72

城超前点映正式开启,将于7月3日全国上映。《特立独行》是邢文雄继《这个杀手不太冷静》后,时隔三年的喜剧力作。他延续了跳出传统喜剧框架的风格,以王长海“落地”小县城为切入点,拆解现实生活里的人情世故,让喜剧不只停留在表层,更藏着落到实处的共鸣。片中白敬亭突破饰演耿直青年王长海,魏翔再度展现“笑匠”功力,演

活了“800个心眼子”的老夏,二人一憨一精反差十足,笑点“全程拉满”。上周末,《特立独行》全国72城超前点映正式开启,首批观众率先走进影院解锁这份快乐。不少看过点映的观众称赞影片“又好笑、又有料”。不少观众表示,“笑着笑着就被戳中了”“有人看乐子,有人照镜子”,非常适合带着朋友和家人一起看。(杜思梦)

## 儒意电影启动新一轮最高3亿元股份回购计划

**本报讯(记者 姬政鹏)**6月26日,儒意电影(002739)发布新一轮股份回购方案公告,计划以集中竞价交易方式回购公司股份,回购金额不低于1.5亿元(含)且不超过3亿元(含),回购价格不超过13.19元/股。按回购金额上限测算,预计回购股份数量约为2274.45万股,占公司当前总股本的1.08%。

6月15日,儒意电影曾公告2026年第一次股份回购计划,拟以8000万元至1.5亿元回购公司股份,用于实施股权激励计划及/或员工持股计划。受该消息影响,儒意电影股价6月22日起连续5天上涨,截至6月26日收盘,股价回升至8.87元,相比22日开盘价格上涨12.42%。

最新公告显示,截至6月26日,儒意电影第一次股份回购计划已累计回购股份1791.06万股,占公司当前总股本的0.85%,其中最高成交价为8.87元/股,最低成交价为7.91元/股,成交总金额接近1.49亿元(不含交易费用),第一次回购股份

方案已实施完毕。

儒意电影表示,启动新一轮股份回购,是基于对公司长期发展的信心和对公司价值的认可,综合考虑公司经营情况、财务状况及未来的盈利能力,公司拟实施以集中竞价交易方式回购公司股份,为进一步构建公司长效激励与约束机制,促进公司经营目标的实现,推动公司长远稳定发展,并为股东创造稳定持续的回报。

日前,儒意电影在上海举办的“意启新程,娱乐未来”2026战略发布会上披露,通过“超级娱乐空间”战略的不断深化,2025年公司实现扭亏为盈,经营效率保持行业领先,单银幕产出是行业平均水平的2.1倍。2026年春节档,全国票房TOP10影城中独占6席, TOP100影城独占65席。

过去一年间,儒意电影推出18部电影,获得150亿票房,覆盖全年重点档期;通过调整经营策略,持续优化收入结构,2025年,国内衍生品

销售同比增长18%。

此外,基于核心人群的精细化运营策略效果显著。截至目前,儒意电影线上APP加小程序Rtime会员突破1亿。“超级娱乐空间”战略落地一年,自渠注册用户增长超过2000万。年内四款头部游戏IP的联名合作,实现了300万25岁以下客群的拉新。

今年4月,儒意电影完成正式更名。发布会上,儒意电影董事长兼总裁陈祉希表示,未来儒意电影与儒意系的协同将不止于“内容+渠道”,“以用户为中心,我们正在构建一个‘内容为核、场景为介、生态为纲’,让AI深度赋能的战略协同体系。”

陈祉希表示,2026年,儒意电影将推进“超级娱乐空间”战略,迈入2.0升维阶段。以“超级场景+超级IP”为核心驱动,构建可持续的价值生态壁垒。通过“超级娱乐空间”战略的持续深化,为增长构筑更多的稳定性,进一步拓展内容价值的边界。

## 第六届新时代电视节“斑彩螺”荣誉揭晓 《沉默的荣耀》获最佳电视剧

**本报讯**近日,上汽大众 ID.ERA 之夜第六届新时代国际电视节“斑彩螺”荣誉在澳门揭晓。《沉默的荣耀》荣获最佳电视剧,张鲁一凭《绝密较量》荣膺最佳男主角,杨蓉凭《生万物》斩获最佳女主角。臧溪川、齐俊盛凭《无尽的尽头》荣获最佳导演,张启敏凭《家事法庭》摘得最佳编剧,保剑锋凭《太平年》夺得最佳男配角,张俪凭《泉起青壤》获最佳女配角。其他各项荣誉也各有归属。

第六届新时代国际电视节“斑彩螺”荣誉由中国电影评论学会常务副会长张卫担任评委会主席,知名演员张光北、朱刚日尧,北京大学中文系教授张颐武,中国文艺评论家协会副主席李星文,南京师范大学新闻与传

播学院广播电视系主任刘永超,《看电影》杂志主编阿郎担任评委。

荣获最佳电视剧荣誉的《沉默的荣耀》讲述了潜伏台湾的革命英烈吴石、朱枫、聂曦等人的感人故事,堪称重塑主旋律谍战审美范式的里程碑作品。臧溪川、齐俊盛凭《无尽的尽头》荣获最佳导演,二人表示:“一部好的作品,真诚最重要。这份荣誉既是肯定,也是鞭策。我们要坚守本心,努力创作出更优秀的作品。”编剧张启敏凭借《家事法庭》摘得最佳编剧,她在发表获奖感言时表示:“《家事法庭》最终获得了大家的认可,让我们更加相信,极端的声音容易被听见,但是真实的人性才能与观众建立长久而深刻的共鸣。”

王彤凭《绝密较量》获最佳制片人,她表示:“我要向所有获得提名的优秀制片人致敬,因为我是替你们站在了这里。”张鲁一凭借《绝密较量》荣获最佳男主角,拿下了这份荣誉,他表示:“感谢组委会授予我这份荣誉,但是在在我心中,这份荣誉属于《绝密较量》台前幕后所有的创作者,更是属于守护我们国家安全的国安干警。”杨蓉凭《生万物》荣膺最佳女主角。

新时代国际电视节“斑彩螺”荣誉是中国香港和澳门主流媒体联合主办的一项电视剧评选活动,由中国娱乐产业研究院、中国电影研究院、中国城市研究院提供战略支持。(杜思梦)

## 动画电影《八仙!》发布蓬莱世界观主题预告

**本报讯**将于7月24日全国上映的神仙喜剧动画大片《八仙!》近日释出蓬莱世界观主题预告,揭开影片独有的蓬莱仙境世界观,清晰展现了这片仙域“有求必应”的核心设定。

影片主角并非神通广大的上界仙人,而是八位毫无法力的普通凡人,这群草根小人物潜入蓬莱仙境,引发一连串令人啼笑皆非的麻烦。主创团队将古籍记载的

神话想象落地为鲜活大银幕画面,兼具磅礴东方美学与笑点满满的仙境生活日常,把“有求必应”的情感诉求、反差感十足的神仙职场生态与假扮神仙“意外走红”的凡人八仙群像一一呈现,让观众沉浸式走入专属于电影《八仙!》的神话世界。

影片导演、编剧牟正洋表示,八仙过海的传说流传千百年,拥有深厚群众根基,团队选择从传统文化中汲取创作养分,以更新潮的方式

叠加想象,讲述八位没有法术的凡人铤而走险假扮神仙,却意外卷入巨大阴谋,最终同心协力对抗仙门势力的精彩故事。制片人曹林林补充道,这群凡人小队“法术不够,智慧来凑”,完美诠释“草台班子”也能办成大事。影片还打造了前所未有的蓬莱仙境,既有高燃爽爆的动作戏,也有笑点不断的喜剧桥段,希望借影片把“八仙”承载的好运与福气传递给每一位观众。(杜思梦)

### ◎ 新片

#### 《魔方小姐》

“精神状态领先30年”的魔方奶奶赵艳红不服老、不认输、不怕事,更爱惹事!遇上“能躺着绝不坐着”的天才废柴吴有后与魔方结缘,和师父、闺蜜、家人一起跌跌撞撞勇闯“魔坛”。

上映日期:6月30日  
类型:剧情  
编剧:孙妍/白雪/徐逸洲  
导演:郝蕴  
主演:杨紫琼/刘昊然/萨日娜  
出品方:梦将军(上海)影业/猫眼影业等  
发行方:猫眼影业

#### 《蓝蓝的天上白云飘》

城市青年钱小宁在迷茫中带着对女友塔娜的思念,一路上来到内蒙古大草原。在这片辽阔而温厚的土地上,钱小宁慢慢找到了自己的节奏……  
上映日期:6月30日  
类型:剧情  
编剧:董春泽  
导演:董春泽  
主演:赵骏/其勒木格/西奥  
出品方:甘肃青芒文化传媒等  
发行方:国影佳映

#### 《时光列车》

影片以北京地铁“时光列车”号为

明线,地铁迷、设计者、建设者、运营者们,揭秘了中国第一条地铁的修建,北京地铁与文物的共存,以及时光中列车穿梭伴随的车票、车厢、建设种种变化。

上映日期:7月1日  
类型:纪录  
编剧:郝蕴  
导演:郝蕴  
出品方:北京道可盟文化传播  
发行方:北京道可盟文化传播

#### 《有你真好1》

影片以2008年金融危机为背景,讲述多位民营企业家的创业故事。

上映日期:7月1日  
类型:剧情  
导演:邓建文  
出品方:杭州天天影视文化传媒  
发行方:杭州天天影视文化传媒

#### 《特立独行》

一身本领的王长海回乡履职,他不顾老夏劝阻,不惧人情牵绊,直面乱象与不公,却处处碰壁。慢慢看懂世俗规则,他收起棱角,学着在人情世故中周旋妥协。

上映日期:7月3日  
类型:剧情/喜剧  
编剧:邢文雄等

《湖阳公主》  
影片以东汉湖阳公主刘黄为主角,讲述其辅佐刘秀建立东汉王朝后,因纵容家奴杀人促成董宣秉公执法的“强项令”事件,又因争奇夺宠引出宋弘“糟糠之妻不下堂”典故的历程。

上映日期:7月5日  
类型:历史/爱情  
导演:杜彩苹  
主演:杜彩苹/苏晓彤  
出品方:彩苹文化传播  
发行方:彩苹文化传播

#### 《小黄人与大怪兽》(美国)

为了拍摄心中理想的怪兽电影,这群萌趣活宝四处物色演员,竟然真的集齐了各式怪兽,上演疯狂大乱斗……

上映日期:7月3日  
类型:动画/喜剧  
编剧:皮埃尔·柯芬/布莱恩·林奇  
导演:皮埃尔·柯芬  
出品方:美国环球影业/照明娱乐  
发行方:华夏电影/中国电影

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I  
国内邮发代号:22-88  
定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可  
十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告