

中国影协“电影人公益示范行”走进甘肃兰州



本报(记者 姬政鹏)6月24日,“光影铭记长征路·初心闪耀新征程”电影人公益示范行走进甘肃兰州。中国影协主席陈道明,中国影协副主席、《镖人:风起大漠》出品人、监制、主演吴京,影片导演袁和平,演员熊黛怡、白那日苏,甘肃籍影人代表陈逸恒、孙茜参与志愿服务活动。甘肃省文联党组书记、主席王登勃,甘肃省委宣传部副部长薛宁,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,中国影协分党组成员、副秘书长曹俊,兰州市委常委、宣传部部长闫永强,以及活动承办单位有关负责同志等参加活动。

活动涵盖采风调研、公益展览、互动交流、创作培训等形式,旨在围绕落实党中央关于西部大开发、黄河流域生态保护和高质量发展的决策部署,发挥电影工作者担负社会责任的示范引领作用,助力地方影视产业合作发展,赋能甘肃文化强省建设。

此次公益专场展映选择的是影片《镖人:风起大漠》,在戈壁实景、“硬核”武打、家国侠义情怀以及4K巨幕带来的沉浸式视听体验感染下,现场观影气氛热烈。影片映后,袁和平、吴京、熊黛怡、白那日苏、陈逸恒、孙茜亮相现场与观众交流,分享影片拍摄的幕后故事与创作初心。

袁和平虽年逾八旬仍深耕片场,他表示,武术是跨越国界的文化语言,

《镖人》坚持“拳拳到肉”的实景拍摄,以“硬核”武侠展现中华风骨,矢志传承武侠精神。吴京解读了影片“守诺重义”的核心理念,他认为真人演绎、真实情感永远是影视作品的生命力源泉,“武侠是独属于中国的文化IP,是刻在国人骨子里的文化情怀。从来都不是武侠题材过时了,而是我们缺少下沉下心打磨作品的诚意。”吴京还寄语青年创作者,要厚植英雄情怀、勇担创作接力。

新生代演员则从角色理解出发分享感悟。熊黛怡认为,《镖人》展现了超越儿女私情的侠骨柔情,这是中式武侠的独特魅力。白那日苏分享了前辈梁家辉赤脚拍戏、吴京悉心点拨等片场细节,表示老一辈的赤诚让新生代更加坚定传承信念。甘肃籍演员陈逸恒、孙茜则现场推介甘肃雪山丹霞、峡谷草原等独特外景资源和太平鼓、皮影、唐卡等非遗文脉,诚邀全国影视剧组赴甘肃取景创作。活动现场还播放了甘肃文旅短片,在场影人纷纷表示,未来将会把更多影视创作镜头对准陇原大地,让西北山河与国风武侠实现双向赋能。

此次“电影人公益示范行”期间,中国影协文艺志愿服务小分队还前往八路军驻甘办事处纪念馆开展调研采风,并捐赠了特色纪念品。中国影协主席陈道明赠予官方中国电影出版社出

版的《100部红色经典电影连环画》;中国影协副主席吴京代表中国影协捐赠了华夏电影出品、致敬抗战胜利80周年的纪录电影《山河为证》定制徽章;厦门市委常委、宣传部部长郭国云代表厦门捐赠了以非遗惠和影雕石刻工艺雕琢而成的金鸡百花电影节海报;中国影协分党组成员、副秘书长曹俊捐赠了博纳影业重点影片《四渡》(纪念长征胜利90周年)定制的毛泽东诗词石刻画像,用光影魅力丰富馆藏品类,以电影力量赓续红色血脉。

调研采风,西北革命的峥嵘岁月、革命先辈坚定的理想信念和革命精神感染着小分队的成员。陈道明表示,电影工作者要落实好习近平总书记关于坚定文化自信、扎根生活沃土和用好红色资源、讲好红色故事的重要指示精神。甘肃丰厚的长征、黄河、丝路文化元素是文艺创作的精神宝库,要常态化走进红色场景,从革命史实中萃取创作养分,以鲜活叙事传递民族精神,以精品力作彰显历史厚度、精神高度。

“电影人公益示范行”是中国电影家协会首倡、中国文联电影艺术中心实施的文艺志愿服务品牌。此次活动由中国影协、甘肃省文联、厦门市电影局主办,中国文联电影艺术中心、中共兰州市委宣传部、甘肃省影协、厦门电影节有限公司承办。

2026腾讯视频年度发布近日举行
百余部作品筑起精品内容新版图

本报讯(记者 赵丽)近日,2026腾讯视频年度发布举行。腾讯在线视频联席总裁、首席内容官王娟围绕内容储备、剧集类型、合作模式、服务赋能、AI创作及运营宣发六大行业关心的核心议题,分享了腾讯视频在精品化道路上的探索、思考与内容主张。同日,腾讯视频还发布超120部待播作品,展现出在精品内容领域的多元化布局。

当下行业正快速发展迭代,“短平快”的内容抢占了观众大量注意力,同时AI浪潮也对行业带来了深远冲击。王娟指出,视频平台的“护城河”,是在观众和创作者心中扎下的心智共识——“这个平台总能出好东西,值得我成为长期会员。”

在这一背景下,腾讯视频将内容储备从“片单思维”升级为“生态思维”,构建“头部精品+生态生产算法推荐的中腰部作品”共同驱动的内容生态体系。头部精品承担品牌建设、会员增长和用户留存的核心职责,往往具备“破圈”影响力、高拉新与高留存、长尾价值等特征,例如今年让严肃文学在大众层面破圈的《主角》,以及以历史正剧的定位打通全性别受众的《太平年》等。中腰部作品则承担着发现新人、培育团队、探索题材和丰富供给的作用。

在内容评估环节,腾讯视频则建立起“独特性、入口强、开口大”三重维度标准:独特性要求差异化



表达;入口强是依托成熟主创、优质演员班底、知名IP等,为好故事搭建传播通道;开口大即要求内容具备社交传播力和大众共情能力。面对用户情绪的持续分化,腾讯视频将剧集分类升级为重大题材、都市万象、女性传奇、男性传奇、浪漫爱情、刑侦谍战、烧脑探索七大赛道,并推出涵盖多元题材类型的重点片单,进一步丰富内容矩阵与精品储备。

片单中的长卷精品板块,涵盖聚焦隐蔽战线故事的《千里江山图》,改编自余华同名小说的《文城》,讲述中国快递先锋发展的《顺风》等作品,兼具思想立意与艺术表达。现实精品板块中,《此刻的生活》揭示婚姻困境背后的人性褶皱,《多喜一家人》呈现多子女家庭在时代变迁中的亲情博弈与人生困境,《交锋》以暗线对决展现错综复杂的人性博弈,从不同角度切入

家庭与社会议题。

此外,爱恋精品板块中,《一秒过火》《等风热吻你》《京洛再无佳人》等作品继续深耕情感表达与人物成长。幻象精品板块不仅包含《十日终焉》等无限流题材作品,还有《三体·黑暗森林》《三体·大史》《折叠城市》等经典科幻IP。古装精品板块,《不让江山》《剑来》《兰香如故》等作品覆盖传奇冒险、东方幻想与女性成长等多个方向。网络故事片板块则包括《画梦录》《邻人可疑》《生死尽头》等创新类型作品,涵盖悬疑推理、人性探讨、社会议题等多个方向。

近年来,随着行业政策持续引导创作回归内容本位,长视频平台在精品化道路上不断深耕。在精品内容常态化的新周期里,平台不断加强系统化能力,支撑好故事的诞生与生长,也将推动影视行业走向更成熟、更高质量的发展。

《魔方小姐》在京首映
“燃爽”治愈改编收获原型认可

本报讯6月25日,电影《魔方小姐》在京举行“转动精彩”主题首映礼。监制文牧野、导演白雪,领衔主演杨紫琼、刘昊然,主演萨日娜、韩童生、齐溪、刘咏,特邀出演黄尧、陈哈琳等主创悉数亮相,分享创作初衷,拆解影片内核。

白雪在映后分享影片的女性核心力量。她说:“我跟原型赵阿颖有过好几次深度的采访,她聊起魔方的时候,眼里有着像少女那样的光芒。其实真正支撑主角完成人生蜕变的核心力量,始终是自身的勇敢与坚韧,我们要感谢每一个

勇敢的自己。”监制文牧野也真诚分享道:“魔方和拍电影一样需要专注、寻找和耐心,不是一定要快,而是要准、要专注。”杨紫琼更将角色身上的乐观豁达诠释到极致,感叹要珍惜身边不离不弃的陪伴,更向观众温暖呼吁“人生像魔方,要有打乱打乱再拼回的能力,只要不放弃总能靠自己,拼出无限可能”。刘昊然从角色的经历出发,为观众加油鼓劲:“‘以无为之心,做有为之事’,人生没有终点,希望大家都可以勇敢往前走,走到自己人生的结果。”

影片主人公赵艳红的人物原型——赵文英也亮相首映现场。她退休后从零接触魔方,在2019年10月顺利完成首次盲拧挑战,同年12月又以3分33.238秒的成绩创下60岁以上人群盲拧还原三阶魔方的世界纪录。赵文英分享道:“我第二次看这部电影的时候,比第一次更加动情。这个电影热血、热情,有亲情、有师徒情,最后欢快轻松。谢谢导演和演员们拍出这么好的电影,我很幸运。”

6月25日和26日,影片陪伴主题曲《老朋友》、敢梦主题曲《转出自己的答案》先后上线,从温情陪伴到热血敢梦,用音乐为赵艳红(杨紫琼饰)的热烈人生助兴,传递“人生无定式,一切皆有可能”的力量。

《魔方小姐》为上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目,由梦将军(上海)影业有限公司、上海猫眼影业有限公司、寰亚电影制作有限公司出品。影片于6月26日至28日全国点映,6月30日全国上映。

(赵丽 姬政鹏)

甘肃电影集团以光影赋能基层治理
“映前一刻钟”宣讲激活惠民科普新生态

本报(记者 姬政鹏)电影公益放映是国家公共文化服务体系的基础性工程,是打通文化惠民“最后一公里”、丰富城乡群众文化生活的重要载体。长期以来,基层电影公益放映以影片播映为核心,聚焦文化供给、滋养群众精神生活,成效显著、深入人心。随着时代的发展,单一的影片放映模式已难以适应群众多元化、精准化、常态化的服务需求。近两年来,甘肃电影集团立足新时代文明实践体系建设要求,深耕基层公共文化服务提质升级,推出“映前一刻钟”特色服务模式,将观影前的碎片化等候时段转化为理论宣讲、政策解读、科普惠民、文明培育的“黄金窗口”,既完成基层公共文化服务供给模式提质革新,也为精细化基层治理、常态化全民科普搭建起可落地、可持续的新型实践路径。

创新场景模式
破解基层宣教落地难题

长期以来,基层科普宣传、政策宣讲存在一定的落地堵点。传统宣教工作多依赖会议室、讲堂等固定场景,多为“被动听课、单向灌输”,群众参与意愿不强、传播覆盖面有限。而传统电影公益放映服务多以“放电影、供娱乐”为核心,宣传科普、政策传导、服务群众的附加价值未能充分释放。针对这一痛点,甘肃打造“映前一刻钟”服务模式,重构基层惠民服务场景形

态。依托各市(州)县(区)“新时代文明实践露天影院”“丝路光影”“光影驿站”等放映阵地,把宣教场景从封闭会场搬到乡村广场、社区院落等群众集聚的开放空间,以短视频展播、案例讲解、现场互动等轻量化、接地气的形式,围绕消防安全、公共卫生科普、现代农业技术、移风易俗等民生议题开展常态化宣讲,真正实现“一场放映、多重赋能、全域受益”的良好成效。

整合多方资源
构建协同联动科普新格局

基层治理效能的提升,关键在于资源整合、力量聚合、服务融合。以往司法、应急、消防、卫健、农业农村等部门的科普宣传、政策宣讲工作独立推进,阵地分散、覆盖面有限,难以形成规模化、常态化的宣传声势。“映前一刻钟”模式打破部门壁垒、打通资源孤岛,司法部门聚焦民法典解读、邻里纠纷化解等内容开展法治“微宣讲”;消防部门现场展示应急器材、讲解居家防火、火场逃生、水电气安全知识;公安部门重点普及电信诈骗防范技巧;乡镇干部、道德模范、青年志愿者宣讲乡村振兴、惠农补贴、移风易俗等群众关切的政策内容。多部门协同发力,将分散的科普宣传、政策解读工作整合统筹,变“各自为战”为“抱团发力”,变“零星宣讲”为“系统普及”,激活了基层科普宣传工作的整体活力,

构建起全域联动、高效赋能的惠民服务新格局。

浸润式润物育人
筑牢基层思想文化主阵地

基层意识形态建设与全民科普的核心要义在于嵌入日常生活,实现潜移默化教育。“映前一刻钟”根植乡村广场、社区院落、乡镇文化阵地等群众聚集的公共休闲空间,消解传统理论宣讲生硬说教的叙事缺陷,以群众接纳度更高的生活化表达传递社会主义核心价值观、普及实用知识、培育文明风尚。夜幕之下,群众围坐观影、聆听宣讲、参与互动,在休闲放松的氛围中接受知识熏陶、思想洗礼、文明浸润,实现了“寓教于乐、润物无声”的传播效果。

从实践成效来看,该模式兼具文化价值、科普价值与治理价值。在文化层面,丰富了城乡夜间公共文化服务,补齐基层公共文化服务短板;在科普层面,打通了全民科普“最后一公里”,切实提升基层群众法治素养、安全意识、文明素养和生产生活能力;在治理层面,搭建起党群连心的便民桥梁,精准传递党的声音、解读惠民政策、凝聚基层共识,持续涵养文明乡风、良好家风、淳朴民风,筑牢基层思想文化主阵地。

经过持续探索与实践,甘肃“映前一刻钟”已从单点创新举措,迭代升级为成熟可行、可复制推广的基层公共文化服务新模式。未来,甘肃电影集团将持续深化“公益电影+”融合发展模式,进一步优化部门联动机制、丰富宣讲科普内容、创新互动服务形式、完善长效运行体系,持续放大“映前一刻钟”效能。以光影为媒,以服务为桥,以科普赋能,以文化润心,不断激活基层公共文化服务活力,夯实基层治理根基,涵养社会文明新风,为推进乡村全面振兴、基层治理现代化、全民科学素质提升注入持久的文化动力和治理动能。

(甘肃电影集团供稿)

奇幻新喜剧《不成功穿越指南》首映

本报讯近日,奇幻新喜剧《不成功穿越指南》首映礼在北京三里屯英皇影城举行,导演冯一平、郝心悦,领衔主演杨皓宇、詹鑫,主演刘琳携片中其它角色全员亮相。

该片讲述30岁的“暂停青年”陈涛,意外闯入父亲笔下的幻想世界,在一连串荒诞爆笑的奇遇中,读懂父亲笨拙内敛的爱意,完成与爸爸的平视与自我和解。

影片摒弃“穿越逆袭”“父爱如山”等传统设定,杨皓宇饰演了一个不完美的“反英雄式”父亲,一个接纳自身平庸、藏着笨拙爱意的普通人;刘琳饰演的母亲姜玉珍则跳出了单亲妈妈给人的固化印象,她明媚松弛,展现出健康拥抱自己人生的生活姿态;以《少爷和我》出圈的新喜剧演员鑫仔(詹鑫)饰演儿子陈涛这个角色,塑造了一个迷茫



“内耗”的“暂停青年”。三人联手打造了一个跨越时空的奇妙家庭。《不成功穿越指南》自6月22日起在全国多个票仓城市路演,一路带动“反内卷”“重新定义成功”“彼此平视的‘中二’父子情”“没有超

能力也要做勇敢的大人”等话题讨论;小红书、微博等平台中,自媒体与影迷不断涌现自发的海报、同人漫画等“二创”内容,影迷反映“真诚、轻盈、不说教”“密码遍布”“N刷充满惊喜”。

(赵丽)