

华夏电影中心世界杯观赛正式开启



本报讯 (记者 鲍文娟) 6月17日,华夏电影中心(北辰荟店)大门刚敞开,等候多时的球迷便欢呼入场,观看足球世界杯阿根廷队对阵阿尔及利亚队赛事直播。中宣部电影局副局长罗杨,中国电影科学技术研究所党委书记、所长龚波,华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白轶民,华夏电影发行有限责任公司副总经理邢占宇参加活动,与众多球迷一同观看了比赛。

影厅环绕音响里传出开场哨声,远在地球另一边的体育场仿佛被“搬”入了影厅。北京时间上午9时整,美国堪萨斯城体育场进行的本届世界杯小组赛焦点对决“卫冕冠军阿根廷队对阵阿尔及利亚”直播开启。每一次冲刺、每一脚劲射都引得银幕前的观众屏息凝神、纵情雀跃,全然忘记自己并非身处球场,而是处在影厅中。这场沉浸式观赛盛宴,让每位球迷都如同亲临绿茵赛场。

邢占宇表示,在中央广播电视总台的大力支持下,为扩大体育赛事的影响力、丰富影院院文化内容,华夏电影公司在全国范围内落地世界杯赛事进影院活动。华夏电影中心在置了很多世界杯授权伴手礼,包括球队队服、旗帜等,烘托影院观赛氛围,为球迷、影迷带来满满的观赛仪式感。

华夏电影中心作为全国首家全高帧LED影院,是华夏电影公司本次世界杯赛事影院直播的核心标杆场地,依托“焕影岛”品牌放映系统

与沉浸式音频技术,为球迷打造殿堂级观赛视听体验。针对本场比赛,华夏电影中心精细化打磨全流程服务与观赛体验:影厅内,悬挂球队挂旗,配备观赛助威道具,并划分专属球迷观赛区。这些细节有效提升观赛体验的专属感与仪式感,让人们一踏入影院便置身于世界杯赛场之中。

观众中有追求最佳看球体验的球迷,有喜欢常去影院的影迷,更有球影“双迷”。在电影《四渡》中饰演朱德一角的知名演员王志飞便是其中一员。“第一回在这么大的LED屏前面看足球,色彩好,绿是绿、红是红,又大又亮又清楚。”他感慨道,“在这里看球是‘顶配’!无论屏幕还是环境。平时在影院看电影,黑着灯很安静;但看球赛体验完全不同,大家约上朋友几个,我可以跟你交流、跟你聊天甚至干杯,我可以看到你怎样欢呼、怎样沮丧,特别不一样的气氛。”

场景体验升级的同时,华夏电影中心同步完成配套业态全面焕新,进一步拓宽文体消费边界。华影幕味 CineBite“变身”主题沉浸式空间,推出“美加抹”主题咖啡系列以及球队应援色限定饮品。此外,华夏电影中心打造文体融合消费新场景,设立世界杯官方授权衍生品快闪销售区,赛事专属布景搭配氛围装饰,让球迷在观赛之余带走一份专属纪念,赋予观赛独特的情怀与价值。为进一步点燃现场观赛氛围,华夏电影中心特别打造全年龄

段趣味互动:“热血射门”挑战赛让球迷在巨幕前一展脚法,世界杯主题拼豆DIY则带来创意手作的别样体验,多样趣味玩法让球迷在观赛之余“过足瘾”。

北京国安足球俱乐部总经理顾问高潮表示,在影院看足球赛的观感极具震撼力和感染力:“影院观赛和亲临赛场有相似之处。”他补充介绍,国安俱乐部也一直设有观赛第二现场,没法远赴客场的球迷可以来到这里观赛,因故无法随队出征客场的球员也常会前往第二现场与球迷们一同观赛。现场也会售卖俱乐部周边衍生品,球迷来看球会像在赛场现场一样选购助威道具。“这些感觉,如果只是单纯看小屏直播,是体会不到的。”

当“喔哦”的欢呼声在影厅中阵阵响起,当身边每一个人都不自觉地将气氛推向高潮,在场的所有球迷影迷都忍不住感到激动与快乐。旧友相聚、新朋社交,空调凉爽、座椅舒适,比任何手机、平板电脑都大无数倍的屏幕清晰展现球员脚下功夫细节。进球后,球员奔跑庆祝时眼中的光芒像电影画面一样令人感动;比赛结束时,人们情不自禁地起身鼓掌。华夏电影用一场场影院直播活动证明,到影院早已不止于看电影;高效践行“电影+”,不断拓宽影院经营边界,让光影的魅力与多元文化场景碰撞出更多可能,为观众带来更丰富立体的文化消费新选择。

认为新旧媒介共生不可相互替代,当下视听创作形成跨界全民共创模式,同时他提出主流传播应从单向表征转向认同传播,依靠情感共鸣实现价值内化,重新界定人机协同下影像创作的主体关系。

南京艺术学院戏剧与影视学院院长针对影视情感空洞问题,提出“民族情动文体”理论,融合西方情动理论与中国古典抒情传统。该文体依托东方气韵、日常身体、家国空间塑造专属民族情感表达范式,并结合百年国产片梳理文体生成路径,为AI时代中国视听自主知识体系补充情感美学维度。

作为本次会议的重要环节,2026年度青年视听艺术作品与理论评论文章推优结果在会议中揭晓。本次推优活动面向全国45岁以下的高校在校师生征集,共收到青年学者及创作者提交的436份优秀成果,经过多轮专家评审,最终评选出微电影、微纪录片、微剧集、AIGC短片、AIGC剧集五类优秀视听作品59部,优秀理论评论文章32篇。

2026年度视听艺术会议由中国电影家协会高等院校视听艺术委员会、南京艺术学院、江苏省电影家协会、南京市文学艺术界联合会联合主办,南京艺术学院戏剧与影视学院、南京市电影电视动漫艺术家协会、南京师范大学新闻与传播学院承办。

制,打造兼具文化厚度与市场活力的民族文化短剧IP。

中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政以《电影艺术》杂志70年的理论成果为案例,分析了如何建构中国电影自主知识体系,他认为中国电影理论发展应立足中国式电影发展道路实践学术研究和学科建设,强调电影理论批评的历史维度,也要拥有国际化的视野,营造更好的学术生态,构建更好的学术共同体。中国电影自主知识体系需要以中国特色问题和中国特色问题为核心,原创学术理论,解决中国问题,并具有全球性的通约性价值。

南京市文联电影电视动漫艺术家协会副秘书长冉彬、南京艺术学院党委副书记李向民系统阐述了百年来影视叙事与文化遗产融合的演进历程,提出了一个“五阶段的模型”,展现了文化遗产在影视中从单纯的物质记录工具,演变为美学创造核心与文化话语权争夺关键载体的完整路径。

南京大学教授、南京传媒学院副校长周安华认为,中国电影创作者应以电影文体为“舟船”,以人文精神为“罗盘”,人工智能技术为“风帆”,驾驭技术浪潮,才能创作出无愧于时代、闪耀着东方智慧的精品力作,让中国电影独特的语言传遍世界,发出文明深处的永恒回响。

北京大学电视艺术中心主任张慧瑜聚焦AI时代视听本体论,梳理胶片、数字、算法影像三阶段变革,他

(杜思梦)

科幻电影《群星闪耀时》定档8月1日

本报讯 近日,科幻电影《群星闪耀时》正式定档8月1日,并发布定档预告及海报,揭开双时空交织的科幻预告及海报,揭开双时空交织的科幻

浪漫地展现了双时空的“交汇”。2035年的郑同舟从“星舟二号”飞船舱内向外张望,精密的舱内设计与窗外的璀璨星云,构成了一幅既神秘绚烂又暗藏危机的宇宙景象。1970年场景则呈现出截然不同的视觉风格,赵吉虎手握地球仪,在地上画出错综复杂的线条,似在计算研究飞船的运行轨迹。“东方红一号”卫星成为连接起两个时空的关键所在。宇宙浩瀚无垠,这场跨越星河与时光的奇妙“相遇”有着怎样的命运牵引?又会给绝境中的2035年小队带来怎样的转机?静待观众走进影院揭晓。

影片由黄建新监制,王红卫担任总策划,章笛沙执导,胡晓曦、章笛沙编剧,黄渤、吴磊、高叶、孙阳领衔主演,李乃文、郭涛、杨新鸣特邀

主演,杜志国、沈月特邀出演。

(影子)



主演,杜志国、沈月特邀出演。

(影子)

《抓特务》首映获赞“兼具史诗格局与细腻温情”

本报讯 6月17日,冯小刚执导、雷佳音与胡歌领衔主演的年代反特电影《抓特务》在北京举行首映礼。

冯小刚与王朔早在三十多年前便购得《无悔追踪》的电影改编权,剧本由编剧史建全打磨十余年,修改无数稿,最终呈现为一部横跨1949至1988年的“生活谍战”——派出所所长肖大力凭直觉锁定潜伏在胡同里的特务冯静波,索性搬进同一个院落,两人从此纠缠近四十年。

影片跳出了传统谍战片的套路,没有枪战与密码破译,悬疑藏在家长里短、邻里八卦和时代变迁之中。冯小刚提炼出故事的核心:一个潜伏四十年的特务,最终发现自己早已已被外界遗忘,唯有当初第一眼怀疑他的警察,数十年如一日对他念念不忘。他称之为“命运的玩笑,也是时代的缩影”。

影片首映后收获业内人士肯定,贾樟柯称赞《抓特务》真正拍出

了一代人的时代记忆,诠释了“往事在脑子里像放电影一样”的感受。他表示,影片兼具史诗格局与细腻温情,近六十年的时间跨度里,既有正邪对峙的生死缠斗,也有胡同市井的烟火人间,叙事节奏张弛有度,兼具深情与幽默。韩红为影片创作主题音乐,自称“比肖大力还一根筋”,一帧一帧对着画面写音乐,边写边哭。

(影子)

《爱是愤怒》北京首映

本报讯 日前,电影《爱是愤怒》在京首映。导演朴松日,领衔主演王安宇、王玉雯等亮相活动。主创与行业嘉宾围绕西弗斯意象、男女差异化愤怒、女性互助、角色内心魔障隐喻等多元话题展开深度交流。

该片公映后,有不少观众自发发出观影感受,认为影片打破大众“愤怒是负面情绪”的固有认知,成为端午档最具现实力量的口碑佳作。有观众表示,这是首部坦然告诉大众愤怒并非原罪的电影,《爱是愤怒》直白点出,愤怒是人遭遇冒犯、轻视、无端伤害后本能的自我保护,学会正视愤怒,才是和自我和解的开始。

不少影评盛赞影片镜头设计,全程压迫感“拉满”,导演朴松日作为摄影出身,用独特光影构图层层烘托情绪,拍出近乎生理性的压抑与爆发;叙事铺垫完整细腻,主角所有反抗行为水到渠成,循序渐进让观众共情人物选择,有网友评价“不知不觉就和主角站在一起”。

端午上映首日,主创团队来到西安与观众交流,跨城影迷、高考毕业生、警校学生、情侣、全家观影团等齐

聚现场,即便行程紧凑,导演与两位主演依旧耐心倾听每一位观众提问,结合全网热议焦点、拍摄幕后、角色心理层层拆解影片表达,重点围绕女性力量、双向守护、西弗斯精神展开深度交流。

现场,主创同步分享水下龙舟等拍摄幕后,端午民俗意象暗合逆流而上的精神,和主角不服输的特质完美契合,呼应观众对影片热血底色的好评。当天路演尾声,主创向西安观众送上端午祝福,也借影片向所有观众传递力量:不必畏惧心底的愤怒,保有对抗恶意的勇气,哪怕前路满是磨难,怀揣爱意终能跨过。

(影子)

动画电影《西游记真假美猴王》新海报双猴“同框”



本报讯 动画电影《西游记真假美猴王》近日发布“猴难分辨”版海报,

扑面而来的是“真假美猴王”特有的悬念感,引人猜测究竟孰真孰假。

影片故事讲述了一只毛猴被救后历经成长,终成孙悟空。此后师徒众人踏上取经路,路过神树岭时,孙悟空与六耳猕猴展开一场鏖战。

新发布的海报以暖橙色为基调,背景中布满了金色祥云纹样,东方古典韵味与神话氛围浓郁,唐僧、猪八戒、沙悟净师徒三人与白龙马置身其中,本是一派取经路上的祥和景象,但所有人的表情却各不相同:唐僧眉头轻皱,面露纠结为难,正深陷分辨双猴的难题中;猪八戒身体前倾,抬手搭在帽檐,一脸茫然地被眼前两个“大师兄”搞得一头雾水;沙悟净单手托腮,凝神打量,满心审视疑惑;白龙马则双目圆睁,眼神茫然,一副看不懂眼前情况的懵懵模样。

在众人面前,两个孙悟空一左一右背对而立,仅露出猴爪与部分头部。细看之下,两个背影、两只猴爪、毛色、护腕、姿态均有差异,处处暗藏真假难辨的玄机。这种“静景衬乱局”的构图,暖橙色的祥云背景与双猴对峙的暗流涌动形成鲜明反差,精准还原了原著中“真假美猴王”难分难解的核心故事悬念,传递出取经路上最大的信任危机。

《西游记真假美猴王》由上海儒意影视制作有限公司、儒意电影娱乐股份有限公司出品,北京随意门文化传媒有限公司制作,柯利明担任总监制,陈祉希任总制片人,赵舜、张科执导,六小龄童、马德华领衔主演。

(杜思梦)

足球动画《热血足球少年·英雄初升》定档6月27日

本报讯 足球动画电影《热血足球少年·英雄初升》近日宣布定档6月27日,并开启预售。影片由马文卓执导,讲述了天才足球少年王程虽然是俱乐部的核心进攻,却因为不可一世的态度影响了团队斗志而输球,在神秘人的“特殊球员”训练下,王程似乎发

现了逆转局势的关键。

从预告片释出的信息看,足球少年们对战的并非一般球队,而是哪吒、八戒等神仙队友和参数升级的赛博对手。当竞技体育碰上赛博智能,当足球小将点燃绿茵场的热情希望。

(杜思梦)



2026年度视听艺术会议举行

共探AI时代中国视听艺术高质量发展新路径

本报讯 6月16日至17日,2026年度视听艺术会议在南京艺术学院举办。会议以“人工智能时代中国视听艺术自主知识体系的理论创新与实践路径”为核心主题,汇聚全国百所高校、科研机构及视听行业的近200位专家学者与创作者代表,共同探讨新大众文艺语境下中国视听艺术的高质量发展方向。现场,2026年度青年视听艺术作品与理论评论文章推优结果同时揭晓。

中国电视艺术家协会高等院校视听艺术委员会会长、中国艺术研究院研究员丁亚平认为,在智能媒介环境中,视听艺术正在被重新定义。计算系统正深刻地改变着艺术的生成方式、感知方式,同时这种改变也呼唤着更高层次的人文反思与技术批判。技术能力本身不应成为目的,如何让“感性”在算法系统中得以“存续”,让技术服务于更深刻、更具反思性和批判性的艺术表达,是当下创作者与研究者面临的核心议题。

北京电影学院中国电影学派研究院院长、电影学系主任王海洲认为,要深挖民族文化的精髓与底蕴,构建理论化、体系化的精品叙事体系,让每一个故事都承载文化的重量。以民族美学体系为标准,融合传统技艺与现代影视制作手法,打磨画面、音效与叙事节奏,打造专业化、精细化的视听创作范式。以文化创新理论为支撑,挖掘IP的长尾价值与衍生潜力,建立可持续的内容迭代机