

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2026年6月24日 第24期 总第1956期 本期16版 定价:3元

## 中国影片《大西洋》获金爵奖主竞赛单元最佳影片 第28届上海国际电影节闭幕 张颂文凭借《纸盒藏迷》获最佳男演员奖



本届金爵奖评委会主席梁朝伟(右)为《大西洋》导演钟凯峰颁奖



张颂文(右)凭《纸盒藏迷》获最佳男演员奖

本报讯(记者李霆钧 赵丽)6月20日,第28届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼暨红毯仪式在上海大剧院举行。

今年金爵奖主竞赛单元12部入围作品均为世界首映,这在上海国际电影节历史上尚属首次。最终8个奖项分属6部影片,展现了金爵奖一贯的高水准与多元包容。

主竞赛单元最佳影片由“95后”青年导演钟凯峰执导的《大西洋》获得。从主竞赛单元评委会主席梁朝伟手中捧得最佳影片的金爵奖杯后,激动落泪的钟凯峰表示:“《大西洋》不是一个提供答案的电影,但今天这个奖项给了我答案,那就是坚持、热爱、努力、相信。”

比利时影片《微光女孩》获得评委会大奖。摩洛哥影片《哈莉玛》的导演亚辛·伊德里西荣获最佳导演。最佳男、女演员奖,分别由中国影片《纸盒藏迷》主演张颂文和摩洛哥影片《哈莉玛》主演哈迪贾·阿玛里获得。张颂文表示:“金爵奖与过去获得的各种专业认可,是业内人士、媒体、观众对我的肯定,提醒我前面走过的路、见过

的人、拍过的戏,都是值得的。”

土耳其、德国影片《无人看见的夜晚》的编剧雷斯·塞里克获最佳编剧奖,最佳摄影奖则属于《大西洋》的摄影郝嘉越。德国、法国合拍片《她们的狂想曲》获得艺术贡献奖。

亚洲新人单元的6个奖项也在当晚一一揭晓。由龚依文执导的《语文的滋味》获得最佳影片。泰国导演索波特·智德瓜索浚瑟凭借《九庙上天堂》荣获最佳导演奖,该片男主角颂颇·颂坎蓬还获得了最佳男演员奖。最佳女演员奖由《语文的滋味》的女主演马福福获得。印度、德国合拍片《猎人之月》的里德哈姆·詹夫和孟加拉国、德国合拍片《盲女与大象》的萨米乌尔·卡里姆·舒普塔克,分别获得最佳编剧奖、最佳摄影奖。

此外,最佳纪录片由中国影片《别担心,爸爸!》获得,最佳动画片归属法国影片《迷失的露西》。在短片单元,加拿大的《席地鸟》获最佳真人短片,比利时的《如果可以》获得最佳动画短片。

(相关报道详见第2-7版)

### 第28届上海国际电影节金爵奖获奖名单

#### 主竞赛单元

最佳影片:《大西洋》(中国)  
评委会大奖:《微光女孩》(比利时)  
最佳导演:亚辛·伊德里西(《哈莉玛》,摩洛哥)  
最佳编剧:雷斯·塞里克(《无人看见的夜晚》,土耳其、德国)  
最佳男演员:张颂文(《纸盒藏迷》,中国内地、中国香港)  
最佳女演员:哈迪贾·阿玛里(《哈莉玛》,摩洛哥)  
最佳摄影:郝嘉越(《大西洋》,中国)  
最佳艺术贡献奖:《她们的狂想曲》(德国、法国)

#### 亚洲新人单元

最佳影片:《语文的滋味》(中国)  
最佳导演:索波特·智德瓜索浚瑟(《九庙上天堂》,泰国)  
最佳编剧:里德哈姆·詹夫(《猎人之月》,印度、德国)  
最佳男演员:颂颇·颂坎蓬(《九庙上天堂》,泰国)  
最佳女演员:马福福(《语文的滋味》,中国)  
最佳摄影:萨米乌尔·卡里姆·舒普塔克(《盲女与大象》,孟加拉国、德国)

#### 纪录片单元

最佳纪录片:《别担心,爸爸!》(中国)

#### 动画片单元

最佳动画片:《迷失的露西》(法国)

#### 短片单元

最佳真人短片:《席地鸟》(加拿大)  
最佳动画短片:《如果可以》(比利时)

## 以高质量党建引领高质量发展 电影界积极学习贯彻全国党建工作座谈会精神

凝聚团队战斗力,以精细化宣发、全链条电影经济多元布局,沉浸式影院业态拓宽电影事业的发展空间,稳预期、拓增量,为建设电影强国、打造上海电影之城贡献上影担当。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波表示,全国党建工作座谈会明确新时代党建重点任务,深刻阐释党建引领发展的重要内涵及核心要义,为基层推进党建业务融合指明路径、提供遵循。习近平总书记指出,要坚持党建引领发展,将党组织政治优势、组织优势转化为发展优势、创新优势,这一重要论述为电影科研工作指明了工作方向。电影科研所党员干部要以党的政治建设为根本,持续锤炼队伍作风,紧扣电影科技主责主业,深化党建科研双向融合,围绕人工智能应用、数智资产、放映装备国产化等重点方向集中攻关。依托党建集聚专业人才、激发创新动能,以高质量党建推动电影科技产业提质增效,赋能电影产业高质量发展。

电影数字节目管理中心党总支书记、主任张红表示,在中国共产党成立105周年之际,党中央明确提出习近平党建思想,是我们党坚持“两个结合”,推进理论创新的重要成果。电影数字节目管理中心作为全国电影公共服务核心运营单位,要完整、准确、全面学习贯彻习近平党建思想,将学习贯彻习近平党建思想的成效转化为履行电影公共服务提质增效的具体行动,深化党建业务双融双促,结合深入开展树立和践行正确政绩观学习教育,精心组织“庆祝中国共产党105周年”“纪念中国工农红军长征胜利90周年”等重大主题展映活动,创新开展“跟着电影赶大集”“党旗在一线”活动,扩大电影公共服务放映终端覆盖面、加快电影公共服务平台全面应用,为农民、城乡新群体、农民工、校园学生提供更好的放映服务,切实以高质量党建引领电影公共服务高质量发展。

长影集团党委书记、董事长庄严表示,日前召开的全国党建工作座谈会系统阐释了习近平党建思想的丰富内涵,为新时代各领域党建工作明确了方向,学习会议精神后深受启发、倍感振奋。电影行业必须把党建引领贯穿影视创作、产业发展、队伍建设等全链条。始终坚持正确的政治方向,牢牢把握党管文艺、党管意识形态的根本原则,把稳影视创作和产业发展的方向。依托党建凝聚创作人才,淬炼德艺双馨的电影从业队伍。深入挖掘机长影历史的红色基因,紧扣时代主题深耕主旋律、现实主义创作,用心打磨彰显时代风貌、人民底色的影视精品,摒弃浮躁创作心态。同时以从严治党夯实企业治理根基,推动党建优势转化为创作优势、产业发展优势,助力电影强国建设,为新时代文化繁荣贡献力量。

潇湘电影集团党委书记、董事长谷良表示,全国党建工作座谈会的召开,为我们深入学习贯彻习近平党建思想提供了重要指引。近年来,潇湘电影集团全面推动党建与业务深度融合,深入开展“摄制组临时党支部”建设,先后成立了《问苍茫》《深海之光》《无·声》《出发》《堡垒》《底线》《她比烟花灿烂》等摄制组临时党支部,吸纳了200多名演职人员参与支部建设,田羽生、曾梦雪、周子健等多名青年电影优秀人才在摄制组入党,充分发挥基层党组织的先锋堡垒作用,让党旗在一线高高飘扬。我们积极开展“清廉潇湘”建设,向临时党支部派出纪检委员,推出剧组“廉洁自律12条公约”,开展“纪审联动”,全面压实临时党支部廉政责任,让纪律、规矩深入剧组一线。我们立足红色基因优势筑牢党建基础,推动潇湘“映山红·电影里”重点项目扎根伟人故里韶山,借助沉浸式虚拟现实技术,活化红色资源,打造党建宣传和思政教育新阵地。目前,潇湘电影集团共有党员359人,其中在职党员219人,占比61%。我们将把学习践行习近平党建思想作为重中之重,用电影这一大众喜闻乐见的方式宣传好习近平党建思想,为电影强国、文化强国建设贡献潇湘力量。

#### 本报讯(记者李霆钧 赵丽 杜思梦)

6月15日,全国党建工作座谈会在北京召开。会议指出,习近平党建思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,为发展马克思主义建党学说作出重大原创性贡献,对强国强国具有重大现实意义和长远指导意义。

连日来,电影界第一时间传达学习全国党建工作座谈会精神,研究部署学习贯彻习近平党建思想工作。中影集团党委副书记、副董事长、总经理李现曾表示,习近平党建思想为国有文化企业坚持党的领导、加强党的建设提供了根本遵循,指明了前进方向。中影集团作为电影企业“国家队”,将矢志不渝做党的创新理论的坚定信仰者和忠实实践者,把学习成果不断转化为以高质量党建引领高质量发展的实际成效。要深入学习领会习近平党建思想的科学内涵、思想品格、实践基础和理论渊源,把握精神实质,掌握核心要义,坚定自觉用习近平党建思想武装头脑、指导实践、推动工作。要把习近平党建思想贯彻落实到加强和改进企业党的建设全过程和各方面,与正在开展的树立和践行正确政绩观学习教育紧密结合,与企业内部巡视整改紧密结合,以更高标准、更实举措推动自身建设工作提质增效。要对标对表“四个坚持”的精髓要义、丰富内涵和实践要求,系统推进电影创作生产、发行放映、科技创新、海外传播等各项工作,全力抓好“十五五”时期企业发展战略规划的组织实施和落地见效,坚定不移把国有企业做强做优做大,为加快建设电影强国贡献力量,彰显担当。

上影集团党委书记、董事长王隽表示,在深入学习全国党建工作座谈会精神中,我深刻认识到习近平党建思想是新时代管党治党、兴企强企的根本遵循。国有文化企业是守牢意识形态领导权的关键阵地。上影七十多年深耕光影事业,植根人民、底色为红,将抓好党建作为电影事业守正前行、行稳致远生命线。面对行业变局,身处党的诞生地,作为上影负责人,我将扛起管党治党第一责任,坚持守正创新,直面文化领域党建新课题,推动文化企业党建更具政治性、时代性、创造性。坚守以人民为中心创作导向,全力打造具有“红色底色、时代亮色、海派特色”的“大作品、精美作品、新型作品”。用好丰富的红色资源,人民城市实践场景与健全的产业链条,依托“电影党课”重大主题影片创作,推动党的创新理论通过优质作品走进人民群众心中。以高质量党建

## 塞浦路斯、希腊举办中国电影节展活动

本报讯 为庆祝中塞建交55周年,2026塞浦路斯“中国电影周”于6月10日至15日在其首都尼科西亚举办。

闭幕式上,塞浦路斯总统代表、文化副部常秘帕帕乔治乌,中国国家电影局副局长毛羽,中国驻塞浦路斯使馆临时代办周云良,塞浦路斯副警察总长斯塔夫罗,中国电影资料馆副馆长陆亮,中国知名导演、演员吴京和演员陈丽君,以及多国驻塞使馆、塞其他政府部门、文化电影界、企业、留学生、华侨华人代表等200余人参加了活动,并共同观看闭幕影片《镖人:风起大漠》。

帕帕乔治乌在致辞中表示,“中国电影周”彰显了两国文化交流的重要性,“过去一周,电影这一语言将中塞两国文化汇聚在一起,进行了富有意义的对话。”电影周

的落幕,留下的不仅是一份电影片单,更是两国持续合作与创意交换的基础。他希望两国不断巩固文化纽带,推动艺术家、机构与观众之间开展深入交流。

毛羽在致辞中介绍了中国电影市场稳健发展状况,并称赞塞浦路斯凭借多样的自然景观和享有盛誉的“橄榄坞”电影产业,为世界电影增添了一抹独特的亮色。他表示,中国和塞浦路斯有着长久而友好的交流与合作,自1980年两国签署政府间文化合作协定以来,双方又多次签署年度执行计划,两国在电影领域的交流也日益紧密。他希望通过交流与合作,能够在银幕上更多看到塞浦路斯创作者的电影佳作。

为期六天的活动中,《熊出没·年年有熊》《拼桌》《夜王》《雄狮少年》《捕风追影》《我,许可》《镖人:

风起大漠》七部中国影片在塞浦路斯多家影院轮番展映,向当地观众展现了中国电影的创作活力与多元风貌。

当地时间6月18日晚,2026希腊“中国电影节”在雅典希腊电影资料馆莱斯特影院开幕。

中国国家电影局副局长毛羽,中国驻希腊大使方道,希腊电影与视听中心首席执行官奥尼达斯·赫里斯托普洛斯,中国电影资料馆副馆长陆亮,希腊电影资料馆主席玛丽亚·科姆妮努等参加了活动。

方道在致辞中表示,中希两大文明古国,始终是全球文明交流互鉴的引领者。近年来,电影合作已成为中希人文交流的精彩篇章,两国影视界在互办影展、人才交流、作品译介等领域成果丰硕,中国影视作品日益走进希腊大众视野。

站在中希全面战略伙伴关系20周年的新起点上,中方愿同希方继续深耕影视、文旅等领域合作,让中希古老文明在新时代焕发无限生机。

毛羽在致辞中指出,古希腊文明与中华文明远隔山海,却宛如故知。希腊作为“一带一路”合作国家之一,与中国保持着密切的文化互动与电影合作。他回顾了两国在电影领域的丰硕成果,包括签署《电影联合制片协定》、互办电影节等,并特别提到了希腊导演安杰利基·帕尔达利杜携作品《潘达洛斯特天使》参加今年的北京国际电影节,和希腊导演安哲罗普洛斯的作品多次在中国电影资料馆展映,深受影迷喜爱。

开幕前,希腊电影资料馆与中国电影资料馆签署了《电影合作备忘录》。

(李佳蕾 梅紫)