



2026粤港澳大湾区电影产业交流推介会在穗举办 用新思路新科技力促电影产业高质量发展

本报讯 由广东省电影行业协会、广州华商学院主办,广州市增城区委宣传部、区文化广电旅游体育局支持,广州市演出电影有限公司、广州市增城区影视文化协会等9家单位协办的2026粤港澳大湾区电影产业交流推介会,日前在广州华商学院举行,这是广东省电影行业协会每年联合有关单位共同主办的年会,专门为解决业界实际问题献计献策,已成功举办10届。本届年会以“光影新生态·智汇大湾区”为主题,围绕政策落地、广东电影创作与制作现状分析、AIGC技术应用、产教融合创新、建立新的产业联盟等核心议题开展交流推介。

自2025年5月广东省出台《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》以来,全省构建起省、市、区县三级联动的扶持体系,配套细化措施超80项,实现影视全链条、全品类扶持。据广东影视综合服务平台主任赵梦菲介绍,政策落地一周年成效亮眼:省级层面累计安排1.6亿元扶持资金,奖励资助55部影片,发放3800万元电影惠民消费补贴;分批次资助60个电视剧、网络剧、微短剧项目。全省影视服务网络依托联动体系,累计接待落地剧组321个,收录全省影视取景点650余个、专业拍摄基地20个;各类场景协拍、企业注册等审批效率提升50%-70%,大幅降低剧组运营成本。政策红利持续吸引市场主体集聚,新政策发布后全省新增注册资本50万以上影视企业1506家、300万以上企业205家,逐步形成“影视+文旅”“影视+非遗”“影视+数字科技”“影视+乡村振兴”的多元融合业态。“繁星计划”等人才专项扶持项目在2024-2025年共扶持20部电影作品,多部入围国内外重要节展。前年才创办的广州电影产业博览交易会已成为我国重要的影界节展之一,将在今年11月举办第三届。

到会的行家对广东及全国的电影行业现状精准把脉,深度剖析。粤产小片《给阿嬷的情书》为何火爆全国?广东省文艺评论家协会副主席罗丽认为该片创造了一个有别于批判现实主义的新流派——温暖现实主义,这是广东电影人的新贡献。暨南大学艺术学院珠江电影学院副院长陶冶教授认为

《给阿嬷的情书》等作品的成功,标志广东已实现从“票房大省”向“创作强省”的跨越,广东青年创作者拍摄的《日掛中天》《夏坠》等影片在A类国际电影节有斩获。2025年全省电影剧本备案立项313部,位列全国第二、创下历史新高,在本次交流推介会亮相的《爱在滩底的日子》《有得倾》《爱情小说家》《离开之前》《画我心弦》《在梦之端》《英俊黄》等剧情片、戏曲片、纪录片、题材、构思都很新鲜。2025年广东年度院线总票房63.48亿元,连续24年稳居全国首位,带动全产业链产值突破千亿元。300余家活跃影视企业构筑起扎实的产业根基;环珠江口影视产业带格局清晰,形成广州、深圳双核引领,佛莞珠等城市配套承接,粤东西北多点布局的产业分区。陶冶也指出行业现存短板:作品数量优势向质量优势转化不足、题材存在同质化隐患,粤港澳三地协同落地仍有机制障碍。

富德控股集团副总裁张海燕认为面对供需错配、生态畸形、银幕效率偏低、资本信任崩塌、全链条协同失效引发的深层次结构性失衡,以及腰部影片缺失、原创力不足、票价与排片乱象等问题,要从内容创作、影院运营、宣传推广、投融资四大维度优化产业模式,强化行业监管与自律,推动行业回归“内容为王”本质。AIGC重塑影视生产范式,行业共建智能创作新标准,是本次交流推介会的核心热点。数谱环球创始人梁定雄指出,当前影视行业全面进入CG向AIGC转型的人机协作时代,公网AI平台普遍存在选择焦虑、版权风险、收费高昂、内容同质化、算力不足五大痛点,对此应推出本地化AI创作整体解决方案,通过硬件、软件、数据、应用、服务五层架构,实现素材、版权、数据全程自主可控,兼具高性价比与定制化能力。光盒动力联合创始人梁剑介绍了以AI短剧为试验田、逐步向AI电影进阶的具体设想。

多家创作团队在本届年会展示的《郑和》《美洲豹寻友记》《一美元的故事》等多部AI动画、AI短片,令人惊喜,对新技术更有信心。到会专家建议搭建一体化出海运营体系,发挥粤港澳三地产业分工优势,广东负责内容生产与技术迭代,香港发挥国际发行、版权交

易枢纽作用,澳门及湾区城市联动文旅资源拓展传播场景。大湾区将筹建AI影视出海实验室、海外市场数据库,建立AI版权与伦理规范,打造“短剧回笼现金流、电影塑造国际品牌”的双轮模式,推动湾区影视文化走向世界。

三地电影人说干就干,在本届大会成立了“广东省AI影视创意产业联盟”,由广东省创意产业协会、广东省电影行业协会联合牵头组建,汇聚影视、游戏、人工智能、数字科技、教育培训、文化传媒、金融投资等领域近50家单位成为首批成员,下半年将启动首届国际AI影视创意大赛,配套奖金、股权投资等多重支持,同时联动海内外行业组织开展交流合作、落地产业展会与实训基地,持续完善“创意—创作—产业—投资”闭环生态。该联盟设定三年发展目标:建成300+原创IP常备资源库,深度孵化30支AI影视青年团队,完成15-20部多体量作品制作播出,推动50部以上轻体量作品成功升级为院线电影。

人才,是产业大发展的基石。湾区影视界在产教融合深度革新方面,作了成功的探索。香港电影作曲家协会创会主席韦启良认为香港影视行业“师傅带徒弟”的传统模式,在当下仍具有重要的借鉴价值。为革除旧办学模式存在的专业割裂、课程滞后、成果转化不足等弊病,广州华商学院创意与设计学院副院长陈晓坚介绍该校的“链场融合”培养模式,构建“一核牵引、双环迭代、三阶递进、四链协同、六能共育”体系,打通产业链、岗位链、课程链、项目链,推行“课室-工坊-工作室-企业”四阶段实践教学,联合企业落地多项动漫、游戏、番剧实战项目,依托教学评价与产业反馈双闭环,保障人才培养贴合产业需求。

政府部门大力支持产教融合。在本届年会期间,由增城区委宣传部、区文广旅体局牵头推动和指导的“增城影视数智文创产教联盟”正式成立,由广东省电影行业协会、广州市电影家协会、增城人才集团、增城区影视文化协会、广州华商学院、广州城市职业学院、广州华立学院等多家单位联合发起,首批成员聚合了影视、动漫、游戏电竞等数字创意核心产业。(岳颖)

童声里的中国： 以爱与美为核，探寻新时代儿童电影创作新路径

■文/陈应岐

2006年,“童声里的中国”活动在江苏通州正式启动。历经二十年积淀发展,现已为集少儿文艺创作、美育普及推广于一体的全国性未成年人思想道德建设标杆品牌。作为品牌发展亲历者及影视板块主创人员,我深度参与了这一美育IP的成长过程,真切认识到儿童电影在少儿美育体系中无可替代的价值,也为新时代儿童电影创作方向带来新的思考。

“童声里的中国”立足新时代美育工作总体要求,深耕儿童电影创作与传播推广,坚守“爱与美”的核心主旨,推出一批思想精深、艺术精湛,适配新时代少年儿童审美与成长需求的优质作品,持续滋养孩子们的精神世界,探索形成了新时代儿童电影创作与推广的全新路径,也为国内儿童电影赋能美育、落实立德树人根本任务,提供了鲜活的实践样本。

在众多美育形式中,儿童电影以直观生动的视听呈现、共情力极强的叙事表达,成为开展青少年美育工作重要媒介,童年接触到的影视作品,不仅关乎审美趣味的养成,甚至可能

影响人的一生。依托“童声里的中国”品牌,我们着力打造“爱的系列”儿童电影,先后完成《向日葵中队》《长大的儿童》两部作品。两部影片均锚定“爱与美”创作理念,不刻意强调矛盾冲突,用一种正向的、诗意的、鲜亮的表现方式,弘扬向善、向美、向上的主流价值,塑造出立体饱满、昂扬向上的中国少年形象,践行以影育人、以美培元、立德树人的时代使命。

其中,《向日葵中队》聚焦当代校园生活,目光关注“星星的孩子”,真实描摹少年儿童的成长轨迹,以阳光温暖的镜头语言传达对儿童个体的肯定、尊重、包容和爱护,传递积极向上的情感力量,努力体现善意和美好。凭借纯粹的童真表达与正向的价值内核,影片广受孩子们的欢迎与喜爱,入选中宣部、教育部联合发布的《第42批向全国中小学生推荐优秀影片片目》,深入全国中小学校放映超4000场,直接惠及数百万少年儿童,成为践行和弘扬社会主义核心价值观、关爱青少年心灵成长的代表之作。

今年,恰逢“童声里的中国”二十周年,我们延续品牌一贯的创作理念,倾力打造了“爱的系列”第二部影片电影《长大的儿童》,也以此为品牌二十周年献礼。影片以全国教书育人楷模、情境教育创始人、著名儿童教育家李吉林为原型创作,将师者大爱、教育初心与少年成长故事相融共生,诠释教育本质、传递育人温情,大力弘扬教育家精神,实现了艺术价值、教育价值与时代价值的高度统一,希望为新时代师德师风建设、青少年成长题材儿童电影创作树立全新范例。

从《向日葵中队》到《长大的儿童》,两部影片的创作,既是“童声里的中国”儿童电影创新发展的生动实践,也是影视工作者立足本职,以光影滋养童心、用作品培育新人的责任担当。未来,我们将坚持守正创新、提质创优,打造和推广更多展现时代风貌、传递时代温度、涵养少年成长的精品力作,继续在广大少年儿童心中播撒爱与美的种子。

(作者系儿童电影《向日葵中队》《长大的儿童》导演)

传统文化与非遗主题纪录电影展映活动 影片征集启动

本报讯 由中央新闻纪录电影制片厂(集团)主办,中国电影家协会纪录电影工作委员会协办的“非遗新声·国潮万象”传统文化与非遗主题纪录电影展映活动将于7月全面启动。本次展映活动以传承文化根脉、引导创作方向、激发创新活力为核心主旨,聚焦传统文化与非遗主题纪录电影,通过相关纪录电影展示中华文化深厚底蕴,引导大众关注非遗保护传承,鼓励青年群体

创新演绎传统文化,助力非遗文化的活态传承。展映活动将覆盖全国30个以上重点城市,涵盖直辖市、省会城市及非遗富集地区,以公益放映为主要形式,通过影院专场、校园展映、社区惠民放映、非遗工坊展播等多渠道开展,搭建全方位、广覆盖的文化传播体系。

展映活动将于2026年7月至10月期间分阶段开展,入选影片将分批次加入展映活动。报名参展

的影片需已取得国家电影局核发的电影公映许可证的纪录电影;影片内容需聚焦传统技艺、民俗礼仪、戏曲曲艺、传统医药等非物质文化遗产与中华优秀传统文化题材,内容积极正向,制作品质精良,能够真实展现非遗传承实践与传统文化时代风采。详情请关注中央新闻纪录电影制片厂(集团)公众号等新媒体渠道。

(姬政鹏)

2026年度第八批重点作品(院线电影) 版权保护预警名单公布

本报讯 日前,国家版权局公布了2026年度第八批重点作品版权保护预警名单。《宇宙巨人:希曼崛起》《诺曼底72小时》《火之眼》《揭秘日》《抓特务》《爱是愤怒》《我看见两朵一样的云》《玩具总动员5》《四渡》《超级少女》等院线电影位列其中。

相关网络服务商应对版权保

护预警名单内的重点作品采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应当禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应当加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权

链接的通知。各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(影子)

电影《绝密任务》在京首映



本报讯 近日,由卢靖姗、余文乐领衔主演,于文文特别主演,蒋璐霞、屈菁菁领衔主演的电影《绝密任务》在北京举办首映礼,总编剧兼总制片人王维、艺术总监柳建伟、演员卢靖姗、余文乐、于文文、蒋璐霞、屈菁菁、叶彤等亮相映后交流活动。

谈及该片的拍摄初衷,王维表示,这源于他在特战部队服役经历,以及他对生死时刻和青春热血岁月的深刻铭记:“关于热血、忠诚的当代中国女性的力量,值得被更多人看见!”

《绝密任务》将12位女子反恐特战队员在12小时内的极限营救

过程,进行了360度全景式的惊险呈现,给观众带来了充满刺激与劲爽的观影震撼。拍摄期间,卢靖姗、于文文、蒋璐霞、屈菁菁等也都主动迎接挑战,不仅接受长达两个月的“魔鬼训练”,更是在拍摄中身体力行,把不畏艰难的精神带入日常,用高标准严格要求自己。女子反恐特战队员无畏向前的顽强精神也通过电影和一众女演员的极致演绎,再次深深印入观众的心中。

片中高燃的动作场面不断,令人看得十分过瘾。女子反恐特战队员们为了完成任务,不断上演空中渗透、地面渗透、水下渗透,据点

强攻、狙击、CQB、破袭毁伤等专业战术,令人大开眼界。片中机降、高空跳伞、山地穿插、丛林潜行、城市街巷分段跃进、水战、爆破等都有合理清晰的呈现,爆炸、翻车、火力轰炸、近身肉搏等刺激的场面也应有尽有,让人看得肾上腺素飙升。燃、炸、劲、爽的高能动作场面,将给观众带来极致震撼的大银幕视听体验。

《绝密任务》由泉州天得福文化传媒有限公司、泉州市南翼置业发展集团有限责任公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、北京笛湃文化传媒有限公司出品。(姬政鹏)

电影《续范亭将军》定档6月28日人民院线上映



本报讯 近日,革命历史题材影片《续范亭将军》正式宣布定档6月28日在全国人民院线上映。该片由导演赵建建担任总导演,伍松执导,韩玉光编剧,实力演员郑昊、刘芳毓领衔主演,侯京健、臧金生、肖聪、李

丞峰、金靖承等众多知名演员倾情加盟。

影片再现了“剖腹明志”的历史事件,更完整呈现了续范亭将军从以身许国的民族气节到建设统一战线的辉煌典范,整整十二年间的思想蜕变。从西安事变的斡旋奔走,到创建山西新军的浴血奋战;从阎锡山的斗智斗勇,到奔赴延安与毛泽东建立深厚情谊——影片在一次次重大历史节点中,细腻刻画了将军的抉择与成长。在这条探寻真理的道路上,一位爱国将领以生命为笔,谱写了一曲“以身许国,浩气长存”的英雄赞歌。

随定档消息一同发布的定档海报,意境深远,极具视觉冲击力。画面以雪中松柏为背景,续范亭将军身披大衣,在漫天飞雪中,独自走向巍峨的台阶。他背影坚毅,步履铿

锵,身后苍劲挺拔的青松翠柏,衬托出将军一生不屈的气节。这不仅是一部电影人物悲壮命运的写照,更象征着将军如松柏般不屈的铮铮铁骨。海报右侧醒目地题写着毛主席对续范亭将军的高度评价:“水襟怀,松柏气节”。这八个字,精准概括了续范亭将军一生光明磊落、刚正不阿的崇高品格。电影正是通过这一核心意象,将一位传统军人赤诚报国的刚烈,与最终投身人民解放事业的坚定信仰完美融合,呈现出一种跨越时代的家国大义与人性温度。

该片由中共山西省委宣传部、山西省作家协会、中共原平市委、原平市人民政府指导,山西作家影视艺术制作有限公司立项制作,华夏电影发行有限责任公司全国发行。(影子)