

# 金爵奖主竞赛单元评委媒体见面会举行 梁朝伟:用开放的心态、 用心去感受每一部电影

本报讯 6月12日,第28届上海国际电影节举行金爵奖主竞赛单元评委媒体见面会。中国香港演员梁朝伟,突尼斯制片人多拉·布舒沙,中国导演管虎,吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫,格鲁吉亚导演、编剧迪亚·库伦贝加什维利,墨西哥编剧、导演、制片人费尔南达·瓦莱德兹,中国演员辛芷蕾等评委集体亮相,围绕评审视角、佳作标准以及行业未来,构建了精彩多元的“金爵”图景。

本届上影节金爵奖的7位评委,包括了导演、编剧、制片人、演员等不同角色,这也让评审工作可以有不同的角度,呈现更全面立体的标准。正如梁朝伟在被问及此次担任评委会主席的感受时所说:“我是很需要他们的。因为我40年来都是专心做演员这个岗位,有一些其他导演方面的角度或者是其他演员的角度,我可以从他们身上听到很多意见,我也非常需要他们来帮助我去分析每一部电影。”

梁朝伟并非首次担任电影节评委,他很清楚两者之间的尺度把握,“我觉得我自己对于表演的理解,不会影响我做评委的工作,我会用一个很开放的心态,用心去感受每一部电影,去看每一个演员的表演,而不是用脑去计算。”

来自突尼斯的制片人多拉·布舒沙拥有三十余年行业经验,她说,评委的身份其实应该是纯粹的电影人的身份,“我看电影的时候不会考虑其他过多的因素,我只是想作为一个电影人去欣赏这部电影,或者从人性的角度去看电影。我们要寻找的,就是电影中的真谛。”

中国导演管虎不喜欢“强行给观众塞太多信息”的电影,从创作者的角度,他表达了对此次评审工作的期待:“希望未来十天是非常享受的十天,能够遇到很多好电影,通过这些电影能够感受不同的地区、不同的人生、不同的个人生命经验。”

吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷



科夫是上届金爵奖最佳影片得主,今年以评委身份归来。他表示:“对我而言,今年作为评委的工作其实更加复杂和困难,因为在上海国际电影节我们选拔的都是最好的电影,我也希望观众们看到结果,认为我们评委评得不错。”

首次来上海,格鲁吉亚导演、编剧迪亚·库伦贝加什维利,谦虚地表示自己并不算“非常有经验”的导演。她虽然很想抽出时间去探寻一下整个上海市容,但在上海密集地看电影,“尤其是跟组委会成员一起分享,从不同的角度去寻找电影的真谛,去寻找、去挑战自我”,同样是非常令人兴奋的事,对电影人来说,“这也是一种对话的方式”。

墨西哥电影人费尔南达·瓦莱德兹拥有多重身份,是编剧、导演,也是制片人,同时她还是一位老师,这让她既有创作者视角,也有受众和学界视角。“电影想要直击人心、穿越国界,就必须在全球范围内都能够跨越文化分歧、展现真实属性,有属于自己本土文化的内容。首次来到上海,我很兴奋,可以跟其他

的评委会成员一起在这里工作。”

去年问鼎第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖的中国演员辛芷蕾,还是第一次担任电影节评委。她说:“作为演员,我可能会更多关注电影中的表演,同时我也希望自己能力能转换视角,更全面去看待一部电影,正如其他评委所说,好电影不是单一的、某一方面好就可以。”

被观众赞誉为“用眼睛演戏”的梁朝伟坦言,自己的表演经验并非来自科班训练,反而是上世纪90年代从“非职业演员”身上感悟到的,最终确立了“梁式风格”。“我自己准备角色是花很多时间的,因为我的表演方式是比较内敛低调的,但是我又很注重细节以及角色的内心世界,所以我必须要做很多前期的功课。”他介绍,自己会提前准备这个演员的人物小传,研究“他怎么成长,他看什么书”,“我必须把这个角色的内容弄得丰富,我才能够建立信心,在不需要太多动作、不需要太多演技的前提下,你都会感受到这个人物。”(李露钧)

## 2026 上海青年影人扶持计划入选影人名单揭晓

本报讯(记者 赵丽)6月14日,SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划正式揭晓2026年入选影人名单,编剧周运海,制片人胡娟、踢替、谢好吃,导演白雪、苏彪、滕丛丛、王通、徐磊等9位优秀青年影人入选。

中共上海市委宣传部常务副部长、上海市电影局局长方世忠,中共上海市委宣传部电影处处长刘伟,上海国际电影节中心主任陈果等参加了入选影人发布会。方世忠为入选青年影人颁发入选证书。

创立于2021年的SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划,今年迎来创办五周年的全新里程碑。五年来,该计划逐渐成长为华语影坛极具影响力、权威性与公信力的新锐电影人才头部孵化平台,成为上海国际电影节“三轮驱动”新人培育体系的重要产业活动。

终选推荐团主席文牧野在代表终选推荐团介绍今年的终评标准时表示:“推荐团所选择的青年创作者实力出众、风格多元,兼具专业能力和独立思考,既有深耕行业的资深创作者,也有勇于探索的新锐力量,充分体现了本次选拔的专业与多元。”

今年入选的编剧周运海,曾创作了《飞驰人生3》等市场认可度高的作品。推荐团认

为他的剧本创作手法成熟,能精准契合观众的审美与娱乐需求,在当代创作者中尤为突出。他表示,“入围是对我此前工作的一些肯定,也是我对未来的期许。”

从《脐带》到《解密》,制片人胡娟“擅长挖掘多元新颖的创作题材”。她说:“我将带着这份肯定和鼓励,与更多优秀的创作者们一起探索新类型,发掘好故事,以敏锐的视角去捕捉时代的光影,创作更多有温度更具生命力的作品。”

电影《日掛中天》去年入围第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元,饰演女主角的辛芷蕾更是凭借这个角色获得了威尼斯的最佳女演员奖。凭借该片进入大众视野的制片人踢替表示,“我会保持敬畏心,好好拍电影。”

“兼具内容敏感性与行业执行力,以营销视角赋能影视创作”的制片人谢好吃,是一位新生代制片人。他不仅获得了入围的荣誉,他担任制片人之一的《年会不能停2!》《魔方小姐》还作为“华语巨制新力量”的代表,登上了昨晚金爵盛典的舞台。

一部《过春天》,当年得到了各大电影节的青睐,白雪导演突破了传统青春片的创作边界,风格鲜明,且不断尝试类型创新。此前

创作过《保你平安》《热烈》《缝纫机乐队》等作品的编剧苏彪,如今成为了《“骗骗”喜欢你》的导演,从容转型。他希望“未来能多来上海,多拍上海,从上海出发,讲更有魅力的东方故事。”

此外,导演滕丛丛深耕影视剧创作,无论是电影《送我上青云》还是剧集《我的阿勒泰》,兼具高级审美格调与浓郁的民族人文底蕴成为作品的特色。聚焦现实生活题材创作的青年导演王通,执导的《长夜将尽》去年获得了金爵奖评委会大奖和最佳女演员奖。长以小成本独立创作呈现商业类型片质感的导演徐磊,通过《平原上的夏洛克》《爆款好人》等不同类型的作品,让他拥有了更广阔的创作空间。

今年的SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划,由行业内13位推荐人和17家推荐机构联合推选出提名,经终选推荐团评选,最终产生这份入选名单。五年来,该平台已累计扶持29位优秀青年电影工作者。上海国际电影节和上海这座“电影之城”,将继续发掘并扶持影视新锐,助力他们大胆创新,创作更多优质作品,为中国电影更好发展贡献力量。



## 上影发布数智与影旅重点项目 第28届上海国际电影节 “科技创制单元”开幕仪式举行

本报讯 6月12日,第28届上海国际电影节科技创制单元开幕仪式暨上海科技影都发布会于上影昊浦智慧产业社区举行。

中共上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣,中共上海市委宣传部常务副部长、上海市电影局局长方世忠,中共上海市松江区委书记王华杰,中国电影科学技术研究所党委书记、所长龚波,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,厦门大学电影学院院长、北京电影家协会主席、著名导演黄建新等参加了活动。

作为“上影盛荟”系列活动之一,本次活动集中发布、签约一批数智影视、影旅融合重点项目,全面展示上影集团深耕“科技+影视”融合赛道的最新落地成果,标志着上影数智化战略正式进入提速提质、生态成型的全新发展阶段。

### 昊浦AI创制生态全面落地 构筑影视数字产业高地

自2024年政企共建落地以来,上影昊浦智慧产业社区快速完成基建搭建与产业集聚,建成国内首个影视行业专属算力池,设立专项影视科技投资基金,集聚50余家产业链生态伙伴,形成协同发展的数字影视产业集群。平台产业势能持续释放,预计2026年AI数字内容业务规模将突破5000万元。

现场发布重磅AIGC精品片单,覆盖短剧、经典IP改编、文旅内容、动画电影等多元赛道,多个优质项目集中亮相、各具特色:AI拟真人短剧《灵探》续作升级沉浸体验;红色IP《新51号兵站》以AI技术赋能经典焕新;文旅实景联动作品《我只是个香铺掌柜》打通线上线下场景;《伐神录》依托AIGC全流程制作提质增效;全AI创制院线动画《超迷你战士大电力》等项目,全面彰显上影AI内容创制实力。

活动上,上影制作全新揭牌专业AIGC厂牌——上海昊袋影智影视传媒有限公司,深耕精品短剧赛道,借力集团优质IP储备与技术资源,探索多元化商业化运营模式。同时,平台“基地+基金”双轮驱动模式正式落地,首期昊文影科基金顺利签约,深耕AI+文创、AI+影视广告等前沿赛道,以资本赋能产业落地。

针对行业数据、技术痛点,上影昊浦持续完善公共技术服务体系,联合库帕思科技搭建标准化影视高质量数据集平台,携手上海外国语大学打造多语种影视语料库;签约互影科技、筷子科技两大合作伙伴,落地AI互动叙事、商业智能体、数字人运营等前沿

技术,全面迭代AI内容生产工具链,构建全流程产业服务生态。

### 上海影视乐园迭代升级 打造影旅融合全新地标

上海影视乐园发布三大创新项目,实现从传统影视基地向沉浸式影旅新地标的全面升级。乐园携手新丽电视,盘活优质影视IP与实景资源,基于谍战剧《千里江山图》打造并对外开放1:1复刻的1930年代上海“四马路菜场”实景。该场景高度还原老上海市井风貌,支持游客换装、沉浸式入戏,实现了影视拍摄与文旅体验的双向赋能与长效运营。

乐园持续迭代原创IP,升级沉浸式文旅体验。AI沉浸式互动游戏剧场《新世界:黄金时代》将于7月正式上线,创新打造“线下实景探索+线上剧情延伸”模式,借助AI技术打造多分支个性化剧情体验,让玩家拥有专属沉浸式体验。

同时,乐园携手本土AI企业Foldin,打造治愈系原创动画IP《墩墩与大鹅》,结合乐园场景实景持续周更内容,布局品牌联名、衍生品开发等多元业态,推动本土原创IP长效破圈。

### 多领域战略合作落地 激活影视产业新动能

本次发布会落地多项重磅合作,助力行业资源互通、业态升级。其中,上海电影技术厂与安徽电影集团达成经典影片4K修复及IP应用战略合作,首批将启动《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》三大经典黄梅戏老片修复工作。上影技术厂将以“技术修复+艺术还原”双轨模式,在优化影片画质、修复画面瑕疵的同时,完整保留原班艺术风格与非遗戏曲韵味,修复作品将通过电影节展映、文旅落地、衍生品开发等形式活化经典,其中4K修复版《天仙配》已登陆本届上海国际电影节展映。

此外,上影昊浦与黄浦区外滩FTC完成区域共建签约,依托两区联动机制,整合产业、区位等核心资源优势,优势互补、协同赋能,进一步提升上海影视数字内容产业的竞争力与行业影响力。

未来,上影集团将持续深化“科技+影视”融合战略,夯实数字影视产业竞争优势,助力上海打造全球顶级影视与数字内容产业高地,为中国影视产业高质量发展持续注入创新动能。(赵丽)

## 科技影视论坛: 探讨工业化智能化路径共筑沉浸创作新生态

本报讯 日前,第28届上海国际电影节金爵论坛之科技影视论坛在上海科技影都AI创制生态中心(昊浦影视基地)举行。

本次论坛以“共探电影工业化智能化与沉浸化变革”为主题,汇聚电影创作、电影科技、影视产业及人工智能领域的一线从业者和专家学者,就AI从实验验证阶段全面进入电影生产流通全流程后,对产业前端、后端及终端运营产生的影响与变革展开交流,为中国电影工业的智能化升级与沉浸化发展碰撞思路、凝聚共识。

中国电影科学技术研究所党委书记、所长龚波表示,在拥抱AI的同时,应高度关注其带来的挑战与风险,行业需重点推进电影AI领域的标准化与规范化建设。AI已深入影像创作全领域,其颠覆性远超此前的技术革新,目前已在剧本创作、后期制作等多个环节落地应用。作为国际标准化组织电影人工智能领域的国际牵头人,中国电影科学技术研究所正同步推进国内相关标准的立项工作,现阶段重点解决AIGC内容标识问题,同时探索训练数据、制作质量等方面的标准化路径。

著名导演黄建新表示,AI技术迭代速度远超预期,应坚持“实践是检验真理的唯一标准”,在实际应用中推动技术与艺术的融合。未来电影的品类结构将发生变化,AI电影有望成为独立片种,并形成自身独特的美学体系,尤其在传奇、神怪类题材上具备明显优势。与此同时,新一代观众的审美变化也对影视人才提出了新要求,从业者需向全能型叙事者转型,掌握电影、网剧、竖屏等

多种媒介的创作能力。

紫荆影业(深圳)有限公司副总经理(主持工作)李挺伟认为,当前AI发展最大的挑战是减少“AI感”,最大的突破则是从单一工具走向全产业链生态。AI可应用于电影创作全链条,但内容的核心创意与最终艺术表达,仍需由人来主导。

上海电影股份有限公司副总经理、上影元(上海)文化科技发展有限公司总经理李早表示,AI的效率与品质,尚未达到行业顶尖水平;但长远来看,观众不会刻意关注内容是否由AI生成,最终评判标准仍是作品本身的质量。

博纳影业集团影视制作副总经理、博纳影业AIGMS制作中心负责人曲曲小江表示,AI发展的核心课题是与拥有120多年历史的传统电影工业实现双向奔赴、深度融合。手机端的AI短视频与影院级大片在叙事方式和工业基础上存在本质区别,打造完整的AI电影工业体系仍面临巨大挑战。

MiniMax副总裁严奕骏说,过去一年视频模型迭代速度突飞猛进,市场竞争十分激烈,只有符合影视从业者需求、能生成高质量电影感内容的模型,才能市场中脱颖而出。

华硕电脑中国业务总部副总经理兼新闻发言人郑威认为,当创作从个人作业走向团队协作时,硬件能否在每个环节精准响应,决定了创作的最终质量。从一线实践来看,创作者需要的不是更强大的AI,而是更“听话”的AI,硬件需提供秒级反馈以保证创作思路的连贯性。(赵丽)