

湖南启动“跟着电影赏非遗”系列活动

本报讯 6月12日,由湖南省文化和旅游厅、湖南省电影局指导,湖南省文化厅(湖南省非物质文化遗产保护中心)、长沙市委宣传部、潇湘电影集团联合主办的“湘韵非遗·光影匠心”湖南省2026年“跟着电影赏非遗”系列活动在长沙正式启动。活动以电影为媒介,以非遗为内核,通过“沉浸观展+深度观影”的复合场景营造,探索文化与产业双向赋能的新路径。

湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长周志勇,湖南省委宣传部电影处二级调研员李辉,湖南省文化和旅游厅非遗处处长陆忠,潇湘电影集团党委委员、副总经理,湖南省电影行业协会会长欧阳阳,湖南省文化厅(湖南省非物质文化遗产保护中心)党委书记、馆长、中心主任叶伟平,长沙市委宣传部四级调研员鲁鸣等参加活动。来自全省的非遗传承人代表、非遗志愿者及影迷代表等200余人齐聚一堂,共同见证这一文化与光影交汇的重要时刻。

双向奔赴： 非遗传承融入影院日常

欧阳阳在启动仪式上表示,电影不仅是讲好中国故事的重要载体,更是传播中华优秀传统文化的生动窗口。为致敬非遗传承人的坚守与奉献,6月13日文化和自然遗产日当天,全省四级非遗传承人均可凭有效证件在任意潇湘影城免费观影一次;6月19日端午节,潇湘青春影城(长沙悦方巨幕店)将打造龙舟赛事直播第二现场,市民可在影院巨幕前清凉

观赛,还能体验包粽子、制作香囊等端午民俗。此外,本次活动还开启了为期一年的“非遗+影院”合作常态化惠民模式。即日起至2027年6月,国家级非遗传承人可领取家庭观影套票。

叶伟平表示,非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分,电影是时代文化载体。希望通过本次活动,让人民群众的每次观影成为一次非遗体验之旅,让影院成为展示湖湘文化的重要窗口。也希望通过全省非遗保护机构与各大影院的持续深化合作,推动“非遗与影院融合”常态化、品牌化、体系化发展,为赓续湖湘文脉、建设文化强省注入更强劲动力。

仪式现场,湖南省文化厅(省非遗保护中心)与潇湘影投公司完成战略合作签约,长沙市非遗保护中心与长沙市电影业协会同步签约,四方将围绕非遗产品展销、沉浸式展演体验、非遗视听内容展映、票根双向联动等领域开展深度合作,推动“非遗与影院融合”常态化、品牌化、体系化发展。

双场联动： 银幕内外共筑非遗会客厅

随后,与会嘉宾与观众共同观看了院线影片《给阿嬷的情书》。影片聚焦潮汕人家日常、节庆礼俗与社会百态,将潮州工夫茶艺、抽纱、英歌、潮剧等多项国家级非遗融入潮汕人的乡音、乡情和乡愁里,非遗成为塑造人物、传递情感、串联故事的重要载体。而影片内容也与现场非遗展示体验区遥相呼应,形成“场内观影、场外体验”的深度融合,令现场观

众深深共鸣。

走出影院,影院大堂已不再是传统意义上的售票与等候区,而成为一座微缩的“非遗博物馆”。20个非遗摊位依次排开,湘绣、菊花石雕、女书、长沙面塑、蓝印花布、传统和香、浏阳夏布等非遗项目集中亮相。

口碑“湘”传： 从一城热度到全省共振

“以前只在电视里看过湘绣,没想到能在电影院近距离观看制作过程,产品太精致了。”一位年轻观众在体验区感慨道。还有带孩子的家长不停赞叹,“今天在电影院,不仅看了一部好电影,还学了一门手艺,买了一件有温度的文创。这样的活动,我愿意多来几次。”

多位到场的非遗传承人表示,电影院的流量与氛围,是非遗传播的全新土壤。“年轻人愿意坐下来了解体验,这门手艺就不会丢。”传统中医药文化(九芝堂传统中药文化)项目负责人张瑛如是说。

据悉,在长沙主会场启动后,活动将陆续在湖南省14个市州的30余家核心影城落地,涵盖中影国际影城、万达影城、潇湘影城、万象影城、横店电影城、英皇电影城、CGV影城、博纳国际影城、金逸影城、芒果国际影城、MC影城、千金影城等主力品牌。各地将结合本地非遗资源,推出“非遗驻场+主题展映+消费券联动”等常态化内容,真正实现“周周有传承、月月有主题”,让更多人在光影之间,看见匠心,记住乡愁,传承文脉。

(赵丽)



上影集团新片《密档》定档8月28日

本报讯 由上海电影(集团)有限公司出品,郑大圣执导,袁弘、李妍锡领衔主演,邵峰、谢承颖、李晓川、黄龄、徐祥、张羽霖主演的电影《密档》近日宣布定档8月28日全国上映,并同步发布定档海报和“接任务”定档番外视频。本片取材于党史真实历史事件,聚焦“一号机密”档案的守护秘辛,以1942年的上海市井为台,弄堂烟火为幕,讲述平凡地下工作者以生命守护绝密档案的信仰传奇。

与此同时,在上海国际电影节举办之际,影片《密档》主题展陈于上海电影博物馆二楼启幕。展区实景复刻片中弄堂石库门、客堂间、室内等经典场景,陈列道具、服装等实物展品,观众可近距离观赏、亲身互动,在沉浸式体验中走入1942年的上海石库门隐秘往事。本次展陈活动将持续至影片上映阶段。

据悉,《密档》跳出传统红色题材影片讲述“大历史、大人物、大场面”的创作路径,将镜头对准上海石库门的市井街巷,聚焦隐蔽战线的小人物间的暗战博弈。该片以“中央文库”的真实史实为蓝本,还原1942年上海沦陷时期的高压局势下,讲述一对地下工作者夫妇,化名徐书亭(袁弘饰)与沈玉琳(李妍锡饰),并以普通市民身份作掩护,贴身守护两万余件

建党初期核心绝密档案,在日伪严密搜查、步步围剿的绝境中周旋突围,艰难完成任务的全过程,真实复刻特殊年代里,上海滩暗流涌动的生存博弈与隐秘较量。

本次发布的定档海报“氛围感拉满”,勾勒出乱世之中地下工作者的孤勇潜行之路。画面中,袁弘饰演的地下工作者徐书亭,孤身一人穿行在1942年上海幽深巷弄,背影沉稳而决绝,与灰暗厚重的时代氛围融为一体。斑驳的石库门墙、潮湿的青石板路与老式的黄包车等细节,共同还原出沦陷时期上海的城市质感与市井风貌。画面一角残存的印花墙纸,巧妙暗示整场绝密守护行动,始终隐匿在最普通的日常之下。海报整体色

调沉闷克制,弄堂口外却有着通透晨光,预示着绝境之中仍存希望,蛰伏坚守终将迎来光明破晓。

同步释出的番外视频中,一箱箱绝密档案静静封存,代号“娘舅”的地下党组织向徐书亭、沈玉琳夫妇下达绝密守护任务,立下“人在,箱子在”的生死底线。台词“变成大海里的两滴水”更是直白戳心,精准诠释潜伏者隐去身份、隐匿人海的宿命,将这场无声博弈的沉重与决绝“拉满”。徐书亭与沈玉琳默默凝望档案箱,一刻他们不再是普通夫妇,而是肩负使命的守护者。夫妻二人彻底隐藏个人踪迹,藏身方弄堂之间,与敌人展开一场看不见硝烟、却步步致命的隐秘对决。

(影子)



大麦娱乐总裁李捷： 《给阿嬷的情书》是坚守长期主义的回响

本报讯 6月14日,在第28届上海国际电影节金爵论坛“青年影人的时代坐标与产业未来”圆桌对话上,大麦娱乐参与出品并主宣发的影片《给阿嬷的情书》再度成为讨论焦点。论坛上,大麦娱乐总裁李捷介绍了与导演蓝鸿春的合作渊源:双方信任始于《带你去见我妈》,延续至五年后的《给阿嬷的情书》,这是坚守长期主义的回响。

据介绍,早在2021年,大麦娱乐便与蓝鸿春达成合作。2022年贺岁档,双方协力推出其“潮汕三部曲”中的第二部《带你去见我妈》。影片以潮汕方言、家常美食和笑中带泪的亲情叙事打动观众。这次合作,让大麦娱乐看到了一位青年导演不可多得的作者意识和成长潜力,也埋下了一颗互相信任的种子。五年之后,这颗种子破土而出,《给阿嬷的情书》“以真心换真心”,收获了票房口碑的双赢。

“大麦娱乐始终保持着对精品内容的坚守、对青年导演的耐心陪伴与扶持。正因如此,才能有幸与蓝鸿春导演这样的优秀创作者达成双方认可、彼此选择。”李捷说,“如果我们当年错过了《带你去见我妈》,5年后,就不会有《给阿嬷的情书》。”

自成立以来,大麦娱乐深度参与了“流浪地球”系列、《独行月球》《长安三万里》等高品质水准影片,积极推动中国电影工业化进程,同



时也坚持为强人文向的精品内容留出空间,持续将黎巴嫩影片《何以为家》、泰国口碑作品《姥姥的外孙》,到中国香港佳作《毒舌律师》《破·地獄》等兼具情感厚度与文化价值的“小而美”精品带给观众。据统计,近10年来,豆瓣评分9.0以上的国产电影共计4部,分别为《我不是药神》《里斯本丸沉没》《好东西》《给阿嬷的情书》。其背后,都有大麦娱乐的身影。

目前,《给阿嬷的情书》已经宣布全球上映计划。作为出品方与全球发行方,大麦娱乐将继续秉持“让中国故事被世界看见”的初心,助力这部承载中式亲情与文化根脉的作品扬帆出海。

近年来,大麦娱乐也持续投入

培养青年导演。依托虎鲸文娱集团,大麦娱乐以“海纳国际青年导演发展计划”,重点扶持兼具国际视野与本土叙事能力的新锐力量。目前,“海纳计划”已汇聚75位青年导演;其中,多位青年导演在“海纳计划”的支持下,已进入成熟剧组历练,甚至开始孵化自己的首部长片作品。

“作为出品方,我们不会告诉青年导演该拍什么,而是努力守护他们想拍什么。”李捷表示,观众的审美、社会的议题焦点变化很快,而电影的创作周期需要一年甚至更长,单纯追求流行爆点的创作往往滞后于观众需求。“既然如此,不如回归初心、真诚创作。这是《给阿嬷的情书》再次印证的市场逻辑。”(赵丽)

第十届“会林文化基金年度人物”颁奖典礼举行

本报讯 6月10日,由会林文化基金、北京师范大学中国文化国际传播研究院联合主办的第十届“会林文化基金年度人物”颁奖典礼,在北京师范大学京师学堂举行。本届“会林文化基金年度人物”的得主为美籍著名表演艺术家、奥斯卡金像奖首位华人终身评委卢燕女士,著名中西文化交流史研究学者、北京外国语大学教授、北京语言大学特聘教授张西平。北京师范大学文化创新与文化传播工程研究院院长于丹主持此次颁奖典礼。七十余名文艺界专家学者见证了奖项的揭晓。

北京师范大学党委常委、副校长康震参加活动并致辞,他提到,文化兴则国运兴,文化强则民族强。在世界百年变局背景下,深化文明交流互鉴、加强国际传播能力建设,是时代赋予的重要使命。“会林文化基金年度人物”由知名艺术教育、文化学者黄会林先生发起设立,至今已至第十届。奖项坚守传承文脉、融通中外的初心,表彰在中华文化传承与国际传播领域作出突出贡献的中外人士,已然成为中外文明对话交流的重要平台。北师大依托校内多个文化传播平台,打造“看中国·外国青年影像计划”等特色项目,全球传播网络初具规模,生动向世界展示中国形象。学校后续将发力国际传播人才培养,总结推广优秀传播经验。康震表示,北师大将持续深耕文化建设与国际传播工作,全力支持“会林文化基金年度人物”发展,携手各界讲好中国故事,为文化强国建设与人类文明进步贡献力量。

第十届“会林文化基金年度人物”严格按照奖项章程,于2025年10月正式启动,开展了征集、推荐和评选工作。经评奖办公室统计,共收到各界推荐提名候选人56位,其中中国籍候选人26位、外籍候选人30位。外籍候选人来自美国、法国、意大利、德国、英国、巴西、印度等十余个国家和地区,充分彰显了奖项广泛的国际影响力。经过提名、初评、终评多轮严谨筛选,结合七位终评委公平审慎的评定,最终确定本届年度人物奖得主为卢燕与张西平。

中国艺术研究院研究员、中国高校影视学会会长丁亚平在颁奖词中提到:“张西平先生秉持深厚家国情怀与宏阔学术眼光,长期深耕中西文明互鉴,以跨文化视野深入揭示‘西学东渐’与‘中学西传’的双向互动,在哲学、中西文化交流史、海外汉学史、中国文化海外传播及世界汉语教育史等诸多领域成就斐然,为中华文化国际传播筑牢学术根基,搭建沟通桥梁,他溯源文明对话脉络,打破西方学术话语的桎梏,为文明互鉴追溯坚实的历史依据,为重构海外汉学研究格局奠定深厚的学术基础。他践行学术报国初心,坚持文化传播实践,推动中华文化走向世界。凭借

士自幼受教于京剧大师梅兰芳、根植梨园文脉,赴美深造后,兼修中西,致力文明互鉴。六十九载艺路坚守,她横跨京剧、话剧、电影、电视诸多领域,主演百余部中外作品,并以首位华人奥斯卡终身评委的身份,为华裔影人在国际影坛开拓前行之路。她甘为文化摆渡人,将西方名剧引入中国,为本土戏剧注入新鲜活力;又将中国剧目译介海外,把东方故事带向国际舞台,将中国戏曲美学与西方戏剧表达熔铸一体。九十九载岁月沉淀,她以东方风骨,跨越世纪,传递中西文化之美,为中国文化的国际传播作出了卓越贡献。”

现场,中国电影基金会理事长、原国家广播电影电视总局副局长张丕民为卢燕颁奖。

在获奖演讲中,卢燕分享了自己与艺术、中华文化相伴一生的经历。她生于北京,故土情怀始终萦绕心间,此次归来倍感亲切与动容。旅居海外期间,她创办杂志社、译介戏曲书籍与音像作品,在影视创作中展现中华文化之美,同时积极推动中外影视、戏剧双向交流,近期由她翻译的话剧也在北京舞台上演。对她而言,这些工作都是艺术道路的延伸,让中国文化被世界看见,也让世界通过艺术更好地理解中国。如今已是99岁高龄的她,风趣地将自己称作另一种意义上的“00后”。卢燕表示,艺术与文化会代代延续、生生不息,只要身体尚可,她便会继续尽己所能,向世界展现中国艺术的魅力,为中外文化交流事业贡献力量。

中国艺术研究院研究员、中国高校影视学会会长丁亚平在颁奖词中提到:“张西平先生秉持深厚家国情怀与宏阔学术眼光,长期深耕中西文明互鉴,以跨文化视野深入揭示‘西学东渐’与‘中学西传’的双向互动,在哲学、中西文化交流史、海外汉学史、中国文化海外传播及世界汉语教育史等诸多领域成就斐然,为中华文化国际传播筑牢学术根基,搭建沟通桥梁,他溯源文明对话脉络,打破西方学术话语的桎梏,为文明互鉴追溯坚实的历史依据,为重构海外汉学研究格局奠定深厚的学术基础。他践行学术报国初心,坚持文化传播实践,推动中华文化走向世界。凭借

跨学科的远见与数十年的坚守,彰显了中华文化的包容性、创新性与世界性价值,为中国文化的国际传播作出了卓越贡献。”

随后,中国外文局外文出版社荣誉英文主编大卫·弗格森为张西平颁奖。

在获奖发言中,张西平回顾了自己从20世纪90年代起投身中西文化交流史与海外汉学研究的历程。多年来,他牵头创办学术刊物、搭建专业研究平台,主持多项国家级重点项目与数据库建设,组建协同创新中心,积极推动儒学国际传播;团队还历时近二十年整理出版大批海外珍稀文献,他本人深耕学术、著述颇丰,也因长期助力中华文化欧洲传播,先后获西班牙、意大利颁发的荣誉勋章。当下他正主持多位早期海外汉学家文集的整理出版工作。他表示,将以此次获奖为激励,继续深耕研究,向世界展现中华文明的独特价值与中国学术风貌。

北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长、会林文化基金创始人黄会林在致辞中回顾了往届“会林文化基金年度人物”获奖人情况,对提名者团队、研究院工作团队表达了衷心感谢,并向本届“会林文化基金年度人物”的得主表示诚挚祝贺。她介绍,“会林文化基金年度人物”自2015年创办至今已迎来第十届,本届评选历经多轮严谨流程,最终将第十届会林文化基金年度人物奖授予卢燕女士与张西平先生。本届评选汇聚海内外百余位专家参与评审,共有56位来自不同领域的中外候选人参选,充分彰显了奖项的专业性、公信力与国际影响力。

中国文化国际传播研究院自2010年成立以来,深耕“第三极文化”理论研究与实践,致力于推动中国文化“立起来、走出去”。黄会林表示,文化国际传播是一项久久为功的事业,“会林文化基金年度人物”旨在致敬深耕文明交流的先行者,她也呼吁各界持续关注、支持相关工作。站在十年新起点上,奖项将坚守初心、凝聚力量,继续助力中华文化对外传播,力争为中外文明交流互鉴作出更大贡献。

(赵丽)