

# 中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会2026年度会员大会在上海举办

本报讯6月11-12日,中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会2026年度会员大会在上海举办。本届大会主题为“深化智能科技行业应用 加快发展电影新质生产力”,大会由中国电影电视技术学会指导,中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会主办,上海电影(集团)有限公司承办,上海上影电影制作有限公司、上海电影技术厂有限公司协办。

中国电影电视技术学会秘书长韩强,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,总工程师刘达,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王隽,中共上海市松江区委宣传部副部长、区二级巡视员沈茜,上海上影电影制作有限公司董事长、党委副书记吴嘉麟,上海市松江区车墩镇党委书记李群等参加了会议。

韩强在致辞中谈到,“十五五”时期是电影行业抢占科技制高点、重塑产业竞争力的关键窗口期。我们要重点关注AIGC创制、LED虚拟摄制、超高清视音频、沉浸式体验等关键技术领域,推动多领域科技创新成果融入电影制作全流程。未来,电影高新技术专业委员会要不断加强与会员单位、科研院所、高等院校的沟通交流与互动协同,推动基础研究成果快速转化和产业化应用;深入拓展内外合作空间,推动中国标准、中国方案、中国能力进入世界舞台和专业主流,在全球电影产业变革中展现中国电影科技的智慧与力量。

龚波在致辞中表示,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)作为电影科技领域的国家队,肩负开展电影技术研发应用、推动电影科技自立自强的职责使命,近年来在国家电影数字资产平台、智能科技发展应用、虚实融合产业协同实践、电影技术标准国际化跃升、国产放映装备核心技术研发等领域取得重要进展和显著成效。我们将在中宣部电影局的指导下,积极应对电

影科技发展新态势、新挑战,持续加强电影关键核心技术攻关,着力推动电影科技研发创新和规模化应用,引导人工智能(AI)在电影全产业链实现安全、稳健、高效应用。

王隽表示,一直以来,上影深入实施数智赋能战略,把发展电影新质生产力作为谋求突破核心驱动力,持续推动AIGC、虚拟摄制、数字资产、虚拟现实内容制作及新一代影院终端等技术应用,并将以本次大会为契机,开放合作平台,深化多方协同联动,携手攻克技术难题,努力为电影高质量发展提供更多的上影技术探索应用样本。

会议现场播放了中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)制作出品的AIGC短片《大视听大科学时代中国电影科技发展前瞻》,并举行了新任委员聘书颁发仪式。

电影高新技术专业委员会主任刘达作工作报告,回顾了一年来专委会的主要工作,并提出对电影科技发展演进趋势与行业热点技术的研判、思考与建议。他谈到,专委会紧密围绕发展电影新质生产力核心目标,持续壮大优化委员队伍,积极开展科技成果推广应用与技术研讨,协助申报中国电影电视技术学会科学技术奖,协助推进电影技术团体标准立项工作,依托“学习强国”平台、《现代电影技术》等媒体宣传推介,有效提升传播影响力引领力。当前,电影科技呈现创新提质、虚实融合、沉浸交互、智能升级的总体趋势,常规技术格式

电影加快向高新技术格式电影(High-Tech Format Film)和电影级沉浸式视听(Cinematic Immersive Audio/Visual)发展演进,沉浸式媒体(Immersive Media)成为未来视听音频发展的重要方向,虚拟现实电影总体呈现高品质、多元化、规范化、可持续发展态势。

他介绍了现代智能科技的发展演进,指出电影行业AIGC业务与服务快速增长使行业算力需求极其紧迫,我国在算力网络建设和GPU自主研制领域已实现重要突破,现代智能科技有力支撑引领电影产业创新提质,智能化升级是电影产业继数字化转换之后的又一次重大革命,其影响力和重要意义相对于数字化转换更具广泛性、颠覆性和深远性。未来,电影行业要适应国家战略、行业需求和技术趋势,持续深化完善新时代中国特色电影科技与产业高质量可持续发展道路,大力推进电影科技高水平自立自强;适应智能经济与智能社会发展要求,大力发展智慧电影、智慧影院和电影智能经济,在创新升级AGI技术路线中贡献电影智慧和电影力量,积极服务中华文化自信自强。

大会特邀上海上影电影制作有限公司党委委员、副总经理,上海电影技术厂有限公司党总支书记、副总经理朱君,北京大学信息技术高等研究院多智能体与工业智能实验室副主任,杭州引擎智能科技有限公司联合创始人、CEO罗强作了专题技术报告。

(支)

# 儒意电影娱乐股份有限公司(前称万达电影) 董事长兼总裁陈祉希: 聚力青年力量,共探产业新途



本报讯(记者 姬政鹏)6月14日,制片人、儒意电影娱乐股份有限公司(前称万达电影)董事长兼总裁陈祉希在上海国际电影节金爵论坛主论坛上,围绕“青年影人的时代坐标与产业未来”这一主题,与多位行业领军者展开深度对话。现场,她围绕三大核心话题展开分享。

## 立足市场, 以项目坐标锚定创作方向

在探讨年轻创作者的项目坐标系时,陈祉希表示,坐标系的建立并非一成不变,行业对一个项目的判断标准会随着时代与市场环境的变化进行动态调整。市场繁荣时期,企业具备更强的抗风险能力,在包容多元类型创作的同时,还会以商业收益反哺青年导演的创作;但在当下市场紧缩的背景下,判断逻辑更趋于务实,优先聚焦青年导演的第一部商业片,重点要把控预算、提升性价比,只有力求项目稳健运营,才能为创作者赢得持续发展的机会。

在项目评估上,陈祉希坦言,选题是第一要义,年轻创作者必须回答一个根本问题:观众为什么要走进电影院?项目的受众广度、接受度及共情力是核心判断标准,要学会兼顾大众情感,那些过于小众化、私人化的表达难以适配当下市场。在此基础上,还要综合考量文本流畅度和故事观赏性。项目判断从来不是单一维度的取舍,而是多维度综合评估的结果。

## 破解宣发困局, 创新模式激活市场新生态

在影片排片与宣发议题的讨论中,陈祉希表示,当前行业普遍面临电影宣发门槛高、成本高的难题,部分影片因高额投入而止步于发行环节。对此,儒意电影每年将拿出近10%的排片来支持优秀影片进行长线放映。“在我们扶持一部分宣发的前提下,让青年影人的片子在我们的影院能够被看到。如果电影真的能打动观众,就一定会赢得排片。”

陈祉希还表示,未来,儒意电影将继续立足市场、赋能创作、革新业态、创新模式,以全产业链布局为电影行业储备新生力量提供有力支撑,“我们愿与行业同仁们一道,在光影流转中重塑创作初心,助力行业薪火相传,共同书写中国电影产业的崭新篇章。”

# 黄梅戏经典影片《天仙配》4K修复 焕新亮相第二十八届上海国际电影节



本报讯日前,第二十八届上海国际电影节科技创制单元开幕仪式暨上海科技影都发布会顺利举办。活动现场集中签约落地一批影视科创、经典活化、跨区域协同重点项目,持续助力中国电影经典IP传承创新发展。其中,安徽电影集团与上海电影技术厂正式达成经典黄梅戏电影4K修复及IP应用战略合作,成为本届上影节的一大文化亮点。安徽电影集团党总支书记、执行董事李贻桂,上海电影技术厂副总经理朱君代表双方完成现场签约,标志着皖沪两地影视专业力量正式携手,系统性推进安徽黄梅戏经典影像资源的抢救、修复与创新活化。

为深耕文化强国建设,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,在安徽省电影局悉心指导下,安徽广电集团、上海电影集团大力支持,安徽电影集团携手国内顶尖国家修复单位上海电影技术厂,以“修旧如旧、焕发新生”为修复原则,采用行业领先的“技术修复+艺术还原”双轨体系,对《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》三部传世经典进行全片、逐帧、高精度4K数字化修复。

黄梅戏是安徽最具辨识度的文化名片,更是国家级非物质文化遗产瑰宝。1956年版《天仙配》,经典戏曲电影《女驸马》《牛郎织女》,集戏曲艺术、民族审美与早期中国电影美学于一体,是几代国人共同的光影记忆与文化乡愁。其中,1956年版《天仙配》更是中国电影史上极具里程碑意义的戏曲电影佳作,艺术地位独特、影响力跨越时代、辐射海内外。

值得关注的是,由皖沪双方联合修复的1956年版《天仙配》全新4K版本,在本届上海国际电影节实现世界首映。超清细腻的画质、清亮通透的原声戏韵、温润隽永的经典叙事,让老光影跨越七十载岁月尘埃,以崭新姿态重回大众视野,展现现场收获业界专家与观众的高度赞誉。

本次亮相上海国际电影节的4K修复版《天仙配》,由石挥执导,也是其职业生涯中唯一一部戏曲题材电影,剧本由电影大师桑弧根据董永与七仙女的经典爱情传说改编,黄梅戏一代宗师严凤英、著名表演艺术家王少舛联袂主演。影片创作极具匠心,筹备阶段,导演石挥先后观摩二十余场黄梅戏舞台演出,细致研判观众审

美与现场反馈,反复打磨电影改编方案。在艺术表达上,影片大胆突破传统戏曲程式化表演范式,弱化舞台套路,强化东方诗意意境;同时充分运用早期电影特技手法,唯美呈现仙女凌空翩跹、槐荫树开口传音等经典桥段,让戏曲之美与电影叙事深度融合,开创了中国戏曲电影的全新审美形态。影片上映后风靡全国,更深刻推动了香港黄梅调电影的蓬勃兴起,在中国戏曲电影发展史上占有举足轻重的地位。片中“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜”等经典唱段家喻户晓、传唱至今,成为黄梅戏最具代表性的时代旋律。

上海电影技术厂深耕电影修复技术六十余年,掌握全套4K影像修复核心工艺,拥有成熟的修复标准与严苛的艺术审校体系,长期引领国内老片修复高质量、规范化发展。本次修复工作,技术团队精准修除原版影片经年留存的划痕、脏点、抖动、噪点等画面损伤;声音方面则完成全新5.1环绕声道重建;同时最大程度保留原版影片的镜头风格、时代质感、表演神韵与纯正黄梅戏唱腔味道,在科技焕新的同时,完整守护经典作品的艺术本色与历史原貌。

此次战略合作不仅限于影片修复。后续,安徽电影集团与上海电影技术厂将持续深化IP全链条开发,通过国际国内电影节展映、文旅场景落地、数字衍生品开发、新媒体传播推广、公益展播等多元方式,系统化激活黄梅戏经典影视IP价值,让非遗戏曲文化真正实现活态传承、长效传播、时代焕新。

下一步,安徽电影集团将持续深挖安徽戏曲文化、红色文化、地域人文优质资源,坚持以科技赋能经典、以精品传承文脉,以IP激活产业,持续推出传统文化影视化成果,为安徽文化产业发展、长三角文艺繁荣发展持续贡献皖影力量。

(影子)

# 上海国际电影节“英伦精选”展映单元启幕

本报讯第28届上海国际电影节期间,英国总领事馆文化教育处携手上海国际电影节倾力呈现“英伦精选”展映单元,通过六部兼具艺术表达与时代洞察的英国电影作品,推动英中两国在电影艺术与人文领域的深度对话,在多元文化的交汇中激发新的理解与共鸣。

本届“英伦精选”展映单元遴选六部精品影片,涵盖传奇经典、新锐叙事、现实叩问、奇幻哲思等多元维度,勾勒当代英国电影的丰富创作生态与精神内核:

《父影之下》是尼日利亚裔英国导演阿基诺拉·戴维斯(Akinola Davies)首部长片作品,荣获英国电影学院奖英国本土杰出首作奖,并获戛纳电影节金摄影机奖特别提及。影片取材于导演个人经历,在家庭关系与时代变迁的交织中呈现关于亲情与身份认同的细腻书写。

《无界之环》是一部超现实主义反战寓言,以荒漠边境为背景,讲述两名士兵分别驻守在被铁丝网分隔的两国边界,在长期对峙中逐渐动摇对身份与边界的认知。影片以荒诞黑色幽默的方式呈现边境冲突与国家对立,并通过寓言式叙事探讨和平议题与身份认同。

《危情蜻蜓》中,独居女子照料年迈邻居,一场惊人举动引发连锁暴力事件,借个体困境直击养老议题背后人性的幽暗与挣扎。影片以克制叙事呈现复杂人际关系的逐步失衡,并折射当代社会中人际疏离与复杂情感交织的现实处境。

《隐形女士》由《伦敦生活》茜安·克利福德(Sian Clifford)领衔主演,影片融合伪纪录片、荒诞喜剧与超现实主义元素,以英式幽默与讽刺笔触探讨社交媒体时代人们对于关注、认同与“被看见”的渴望。

《内华达之魂》讲述了失踪30年的渔船诡谲归港,两名出海者意外穿越时空。影片以充满奇幻色彩的叙事展开对时间、记忆与命运的探索,哲思意味悠长,并以16毫米胶片拍摄,营



造出独特的影像质感。

《看得见风景的房间》为詹姆斯·伊沃里传世经典,上映40年后迎来4K修复版。作为英国影史百佳影片,典雅叙事中尽显英伦文艺风骨,堪称英国影史不可绕过的浪漫注脚。影片改编自E·M·福斯特同名小说,曾获奥斯卡金像奖八项提名,并斩获三项大奖。

英国大使馆文化教育处文化参赞、英国文化教育协会中国区艺术总监韩苏称,电影拥有跨越语言与文化的力量,是不同国家人民之间建立理解与信任的重要纽带。今年精选的六部影片,展现了英国当代电影的创作活力与多元视角,也希望以共通的人类情感,促成中英观众之间更深层次的文化对话。他进一步表示:“英国文

化教育协会作为英国驻华使领馆文化教育处开展工作,一直深耕英中两国在文化、教育和创意领域的交流合作。上海国际电影节是我们长期参与的重要平台,我们也将持续支持新兴电影人才的成长,并在此基础上探索更广阔的合作空间。”

“英伦精选”作为英国文化教育协会推动中英文化交流的重要平台,已成为上海国际电影节的重要展映单元之一,为两国电影人与观众提供持续对话的空间。自2012年与上海国际电影节建立合作以来,双方围绕影片展映、创作者交流及行业对话等领域持续开展合作,不断拓展英国电影在中国的呈现方式,进一步深化两国在文化与创意领域的互动。

(影子)