

宣介产业发展新活力 构建互利共生生态圈 “海南拍·拍海南”自贸港影视 产业推介会在上海举办

本报讯(记者 姬政鹏)6月15日,由海南省委宣传部、海南省电影局主办的“海南拍·拍海南”自贸港影视产业推介会在第28届上海国际电影节期间举办。推介会围绕海南影视近年来所获成果与海南影视产业发展的未来图景展开交流。活动现场,海南省电影协会与上海市电影发行放映行业协会、海南省影视服务中心与浙江省之江影视拍摄服务中心分别签署协议,一批代表性合作项目集中落地。

“早在二十世纪五六十年代,上海电影制片厂便深耕海南热土,先后拍摄《红色娘子军》《南岛风云》《椰林曲》等红色经典影片,用细腻派镜头镌刻海南红色记忆。迈入新时代,沪琼两地合作愈发深入、联动更加紧密。”海南省委常委、宣传部部长王斌回顾了上海与海南的光影缘,并表示将持续深化沪琼联动,以光影为桥共谋未来,携手开创影视合作新局面。

当前海南自贸港封关运作全面落地、制度红利集中释放,正依托“天然影棚、开放高地、数据枢纽”三大核心优势,构建法治化、国际化、便利化的影视产业发展生态。推介会上,王斌以“海南拍·拍海南”为核心,向全国影视界发出诚挚邀约。

“海南拍”在制度与产业服务上护航影视生态发展。王斌介绍道,海南常态化落实“双15%”税收优惠政策,影视企业所得税、高端影视人才个人所得税均按15%封顶,降低人才留存成本,以制度优势夯实产业根基,打造影视投资兴业优选之地。“拍海南”则依托北纬18°得天独厚的自然禀赋、多元交融的人文底蕴,为影视创作提供源源不断的灵感源泉,以自然人文赋能创作内核,打造影视优质天然取景地,让海南成为高颜值、高质感、高适配的天然摄影棚。

近年来,“跟着电影去旅游”成为行业热点,文旅融合也是本届电影节关注的主题。推介会上,海南省旅游和文化广电体

育厅党组成员、副厅长宋奇慧围绕文旅资源禀赋、产业配套政策与精品案例进行了推介。她表示,海南拥有全球独有的双环旅游公路体系,988公里环岛旅游公路与466公里环雨林公路形成“滨海+雨林”全域取景格局,能够大幅降低剧组转场成本,提升拍摄效率。同时,海南已升级影视精品创作奖励政策,最高单部可奖励200万元,并建成陵水海风国际影视基地、国家对外文化贸易基地(三亚)等专业平台。新近挂牌的海南省影视服务中心,将为影视企业提供全流程代办、全链条配套、全政策保障的“一站式”专属服务。

随后,海口、儋州、长影、陵水代表及海南省内市县和重点影视企业代表先后上台,围绕当地丰富的拍摄资源和日益成熟的服务体系进行宣介,全面展示海南影视产业发展的蓬勃活力。其中,海口集纳全市影视资源,打造影视服务体系,涵盖椰城影视产业服务中心、观澜湖华谊冯小刚影视基地、长影奇幻乐园等,全方位适配剧组摄制需求;儋州依托强大算力与数据跨境流动优势,为影视出海提供“零碳”认证;陵水打造数字文创园,构建从项目孵化、拍摄制作、后期精修到版权发行的完整产业链。此外,长影集团党委副书记、总经理梁国栋介绍了海南长影奇幻乐园从主题乐园向影视文化创意产业园区转型升级的规划,以及长影集团为影视企业提供的“前店后厂”产业社区方案,包括免费取景、专用摄影棚、灵活办公空间、人才公寓及一站式产业服务中心等。

推介会上还举行了琼沪影视企业战略合作签约仪式。海南省电影协会与上海市电影发行放映行业协会、海南省影视服务中心与浙江省之江影视拍摄服务中心分别签署合作协议。一批具有代表性的合作项目集中落地,标志着两地影视产业在项目共建、资源共享、人才交流等方面迈出实质性步伐,为构建互利共生的产业生态圈奠定坚实基础。

香港两代电影人齐聚金爵论坛



本报讯6月15日,第28届上海国际电影节金爵电影论坛“港影匠心——导演眼中的薪火与传承”正式举办。本次论坛由香港特别行政区政府文化体育及旅游局文创产业发展处及香港电影发展局主办,旨在透过活动和内地观众及业界推广香港电影。香港资深电影人与新生代影视力量齐聚一堂,集中展现了当代香港电影的多元题材与广阔创作视野。

《第四幕》《我阿爹想旅行》为香港电影发展局“薪火相传计划”的扶持作品。该计划以师徒传承为核心理念,邀请陈可辛、张婉婷、尔冬升、陈嘉上、关锦鹏、陈果、叶伟信、张艾嘉八位业内资深电影人担任监制,与新晋导演携手合作拍片。尔冬升担任《第四幕》监制,张婉婷担任《我阿爹想旅行》监制,两位资深电影人倾力提携后辈,助力新人创作。

论坛上,尔冬升、冯德伦作为上影节开幕影片《第四幕》的主创嘉宾,携手导演王德健亮相现场,分享影片的幕后创作故事。作为该片监制的尔冬升,坦言更愿意与年轻人合作,因其能唤起自己对电影最初的热爱与梦想。并在活动现场分享导演王德健自十九岁起就担任其场记,一路跟随完成多部作品的经历。他强调全程参与制作的重要性,并指出青年导演具备更强的技术吸收能力,能反向成为自己的老师,体现了代际互助与共同成长的创作生态。而新人创作者如何能够得到资金与拍摄支持,尔冬升导演也重点强调“一剧之本”是成败的关键,鼓励年轻创作者要在剧本上多

下功夫。演员冯德伦分享此番主演《第四幕》的感受,表示饰演一位舞台剧演员面临极大挑战,为此专门接受培训。还打趣道会时常因为对表演上的不同理解,给导演“找麻烦”。

此外,青年导演黄翎、黄琦琳也携新作《我阿爹想旅行》登陆本次论坛。两部影片风格迥异,但真挚的创作态度、鲜明的影像风格,都给在场嘉宾留下了深刻印象。

本届上海国际电影节期间,上影节联合香港特别行政区政府文化体育及旅游局文创产业发展处、香港电影发展局,在“特别策划”板块重磅推出“光影浪潮·香港电影新动力”影展单元。影展单元共计展映六部题材各异的当代香港影片。

本届上影节开幕影片《第四幕》是王德健的长片处女作,冯德伦饰演深陷创作瓶颈的戏剧导演。导演翁子光携两部新作亮相:《爸爸》改编自真实弑亲案,聚焦父子关系与人性剖析;《金多宝》以普通家庭购买六合彩为切入点,细腻描摹市井生活与亲情羁绊。麦天枢执导的荒诞喜剧《一个部门的诞生》以黑色幽默映照现实,折射社会议题。胡翠儿执导的《妈样年华》聚焦女性成长,以“妈妈学跳钢管舞”为切入点,塑造突破传统刻板印象的母亲形象。李振杰、郭家禧联合执导的小成本科幻悬疑片《UFO 离奇命案》仅用四个场景、三百万预算、十余天完成拍摄,却成功入围香港金像奖三项大奖,展现了新锐导演的创作潜力。

(李佳蕾)

《燃烧吧!爸爸》上影节世界首映

本报讯由张艺影、刘潇阳担任编剧,刘潇阳执导,文淇、倪虹洁领衔主演,喻恩泰特别出演的电影《燃烧吧!爸爸》,作为第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛入围影片完成世界首映。6月12日,影片先后举办媒体见面会与映后交流会,主创亮相分享创作幕后,真诚的表达收获现场观众一致好评。

媒体见面会上,导演刘潇阳解读片名以黑色幽默点题,希望观众看完影片能够收获前行的底气;编剧张艺影表示创作扎根上海市井日常,取材于自己真实的生活经历;文淇分享了对影片“欢喜冤家”式母女关系的理解;倪虹洁解读了吴开蒂“Drama”表象下的柔软特质,喻恩泰则聊起真实场景拍摄的独特体验。

当晚,影片于上海影城举行世界首映。映后观众见面会上,现场观众掌声不断,现场呼吁加场,影片细腻的情感刻画与生死议

题的独特表达,引得不少观众动容,踊跃分享观影感悟。主创也真诚回应每一个提问,文淇分享了顾立言在对母亲心存隔阂到逐步读懂的变化;倪虹洁称家乡话让角色更鲜活自然,不少细节都是临场流露的真实感受;喻恩泰表示影片的立意十分特别,观众走进影院会收获超出预期的体验,每个人都能找到属于自己的共鸣。

此外,影片还同步释出了“敲敲的告别”预告,一出荒诞“真”场面上演——家里有“虫出没”,母女俩从惊慌逃窜到吴开蒂手起鞋落将小虫“敲”到顾卫星遗像前,顾卫星一句“下趟敲轻一点,我头有点昏”的隔空调侃,令人忍俊不禁。母女二人将如何完成这场特殊的告别令人期待。

电影《燃烧吧!爸爸》由麦特影业(上海)有限公司、上海久事文化传播有限公司、大白桃(湖北)影视文化发展有限公司、湖北



长江电影集团有限责任公司、壹志行动影业(湖北)有限公司、北京琅云影视有限公司出品。影片将于暑期上映。(杜思梦)

藏族导演乔美新作《小戒指》在上影节进行亚洲首映



本报讯6月13日,由藏族导演乔美执导,徐千雅担任总制片人,青年演员李振、陆琦蔚领衔主演的电影《小戒指》在第28届上海国际电影节“华语新片”展映单元完成了该片的亚洲首映。徐震、赵要、关小等当代艺术家以“角色”的身份参与这部极具特色的作品,为申城观众带来了一场跨越地理与精神疆域的光影盛宴。

电影《小戒指》以长江为叙事脉络,构建了一幅动人心魄的文化图景。影片的镜头语言如同一次精神溯源之旅,从国际化的繁华都市上海(长江入海口)溯流而上,直抵神秘圣洁的青海玉树(长江源头)。不仅展现了美丽的自然风光,更深刻地联结了汉藏文化。

导演乔美将镜头对准自身的藏族文化

根脉,在光影之间将三江源头的藏族传统与入海口的当代都市生活巧妙衔接。带着高原文化基因的创作者,将藏地美学中特有的沉静、哲思融入当代都市生活,影像便获得了某种独特的质感。影片创造性地将中国当代艺术、藏族沙画以及文成公主主题的石刻艺术等非物质文化遗产元素融入现代电影语言之中。

徐千雅表示,团队致力于用最先锋的电影语言探讨最根本的人性命题,她希望《小戒指》能让观众感受到,民族电影与都市叙事并非彼此对立,反而可以在碰撞中催生出兼具诗意与现实关怀的崭新表达,希望让全球观众看到多元一体的当代中国。

“通过这次跨越边界的创作实践,我们希望能带给观众关于全球化时代文化多样性的思考,真正的多元,不是让不同文化各自固守边界,而是允许它们自由流动、彼此照亮。”徐千雅说。

(姬政鹏)

江疏影、朱亚文担任“一带一路”电影周推广大使

本报讯近日,第28届上海国际电影节宣布演员江疏影、朱亚文(按姓氏首字母排序)受邀担任“一带一路”电影周推广大使。他们将携手海内外电影人及广大观众一起,在光影交汇中感受文化共鸣,在交流互鉴中见证电影连接世界的力量。

江疏影电影代表作包括《拼桌》《无名》《危城》《恋爱中的城市》等。2013年,她凭借电影《致我们终将逝去的青春》中校花阮莞一角走入大众视野;2023年,以影片《无名》中的出色表演,荣获第19届中美电影节年度最佳女配角等多个奖项。从影多年,江疏影始终秉持对表演的热爱与坚守,用心诠释每一个角色。由她参演的剧集《昨夜将尽》《回来的她们》《醒来》也即将陆续与观众见面。

朱亚文曾在《闯关东》《红高粱》《建军大业》《长津湖》《志愿军》系列、《太平年》等影视作品中塑造了令人难忘的经典角色。银幕之上,他始终保持着对表演的纯粹与敬畏,用心诠释每一个角色,让人物拥有独属的温度与神采。

作为“一带一路”电影周推广大使,江疏影与朱亚文将以自身对电影艺术的热爱和

对文化交流的关注,向更多观众传递“一带一路”电影周所倡导的开放、包容与互鉴精神,邀请大家共同走进影院,在光影中感受世界的丰富与多元。

本届电影节“一带一路”电影周汇集16部来自世界各地的优秀影片,通过展映、荣誉评选及主创交流等活动搭建光影对话平

台;同时举办“一带一路”影视合作推介会、国际论坛等系列产业交流活动,持续深化国际电影文化交流与产业合作,并通过“一带一路”风情市集、魅力浦东之旅、魅力浦东之夜等活动,让来自世界各地的电影人与观众感受上海浦东的开放活力与文化魅力。(影子)



露天放映《长安的荔枝》《独行月球》《雄狮少年2》等影片 “一带一路”电影周风情市集拉开帷幕

“穆卡大叔咖啡”为店名,夫妇俩奔波于全国的咖啡市集,一边分享好喝的咖啡,一边将有着近800年历史的非遗咖啡文化、技艺传播到全国各地。历史上,也门是古代香料贸易的核心,通过海上丝绸之路与中国相连。在这对夫妇的身上,我们看到了中国与阿拉伯地区千年友好通商、文化互鉴的真实印记。

傍晚时分,悠扬的乐声在月牙畔响起,一场浪漫的落日音乐会正式开启。逛了一天的游客们纷纷落座,在乐队深情的演唱和湖畔美好的晚霞里完全放松身心。而在乐队演出结束后,这块场地又将变身露天电影院,一大波人气影片将轮番放映。

住在附近唐镇的乔先生已经陪着6岁

的女儿在沙漠主题打卡装置边玩了好久,他一边拍打着女儿沾了沙子的裤腿一边说:“听说今天晚上这里要放《浪浪山小妖怪》,我们全家就一起过来了。之前在电影院看过一次,我女儿非常喜欢,我太太也很喜欢。最近因为电影节的关系,能在这么好的风景里、天气里再看一次,还是免费的放映,我们都很开心。”

据了解,整个“一带一路”风情市集期间,每晚七点都将有一部影片在月牙畔的露天影院放映,其中不乏《长安的荔枝》《独行月球》《雄狮少年2》这样的院线大片。在观影氛围尤为热烈的当下,“一带一路”风情市集又为上海的影迷们提供了更多别样的观影选择。(影子)