

## 2026上影片单及多个“电影+”产业融合项目现场发布 上影集团品牌活动“上影盛荟”举行

本报讯(记者 赵丽 李霆钧)6月14日,上影集团品牌活动“上影盛荟”在上海电影广场海上五号棚举行。今年“上影盛荟”以“光影无界、海上同辉”为主题,围绕“优内容、智科技、强产业”,集中发布了2026上影片单,以及多个“电影+”产业融合项目,活动中还同步启动了第二十二届中美电影节创投单元、第三届AI视觉创意大赛(瓦卡奖)两大全球赛事,充分展现上影全链路创制生态建设的丰硕成果。



卢燕捐赠终身成就奖奖杯



中共上海市委宣传部常务副部长、市电影局局长方世忠,市委宣传部副部长黄斌兵,云南省委宣传部副部长、省电影局局长翟玉龙,匈牙利电影协会主席、大艺术官官主哈巴·凯尔,中美电影节主席苏彦韬,上港集团党委书记、董事长于福林,上海银行党委书记、董事长顾建忠,深圳市龙岗区常委、宣传部部长易玉琨,老艺术家代表卢燕、乔榛、常光希、金复载与艺术家代表谭盾等参加了活动。海内外影视机构、国内外合作企业负责人、市委宣传部、市委网信办相关处室、上海电影行业协会和各区文旅局负责人、媒体记者以及上影人齐聚一堂。

上影集团党委书记、董事长王隽在致辞中表示,站在“十五五”规划开局之年的新起点,上影将坚持以高质量发展为引领,以“两个效益”统一为根本,实施“一核心、两重点”的事业产业布局。上影将以光影致美,不断推出好看的电影,围绕“以人民为中心”的理念,深耕有温度、有质感、能共情的原创作品,持续集聚行业创作人才,推进制片人中心制,完善全流程内容创制体系,努力打造更多“上影出品”的新经典;以科技致新,构建覆盖影视制作全流程的智能支撑体系,用新科技改进和提升影院、产业园区、文化空间的营运质量与效能,构筑新时代“上影科技”的新高地;以生态致远,全面融入文旅旅旅一体化发展的需求,深化上影IP存量开发,推动新IP孵化,构建全场景IP生态,实现“上影IP”开发的新高度。

本次上影盛荟发布了2026上影片单,包含30多部类型多元、题材多样的影视新作,体现了上影作为中国电影主力军,始终

以内容创作作为“第一要务”,使创作源头活力奔涌,让观众期待皆有回响。

伴随着精心的设计与表演呈现,10余个重点项目登台亮相,带领嘉宾提前“走进”每一部作品的独特世界。

电影《密档》宣布定档8月28日登陆全国院线,该片取材于党史真实事件,以纪实还原性手法,讲述了守护我党机密档案的故事。导演郑大圣,演员袁弘、李妍锡、邵峰、谢承颖分别以“乱世浮生”“人海微末”“芸芸众生”“市井烟火”“心理暗战”等关键词解读影片,引发观众强烈好奇。同时,《密档》主题展陈也在上海电影博物馆二楼开启,实景复刻了弄堂、客堂间等关键场景,并展出了装有“中央文库机密”的档案箱等道具实物。

目前,上影的重大创作项目电影《千里江山图》正在紧张拍摄中。影片改编自著名作家孙甘露“五个一工程”获奖小说,导演陈思诚通过VCR表示,电影将以紧凑的叙事节奏、刺激的动作场面赋予谍战片全新感官体验,希望能够早日与观众见面。

上美影首部彩色水墨动画长片《斑羚飞渡》即将上映。该片以现代数字技术呈现大写字水墨风格,雪地、山峦等景色墨韵流动、意境悠远,斑羚、野狼等动物灵动跳跃、栩栩如生。影片总导演常光希祝愿中国动画“乘风破浪、一路向前”,话语间满是对未来的期许与信心。

“梨花开,春带雨。”京剧电影《大唐贵妃》主演史依弘献唱一曲婉转悠扬的《梨花颂》,李军则带来唐明皇唱段的即兴演绎,两人携手将观众带回大唐盛世。影片改编自梅派经典,依托8K技术与电影语言升级戏

曲唱幕表达,是上影探索戏曲电影焕新的当代成果。

在重点影视剧集项目方面,现实题材悬疑剧《真相大白》即将开拍。该剧由上影导演傅育执导,他在现场笑言,此番自己是“带着作业”来到上影盛荟的,引起现场一阵会心的笑声。上影即将开拍的另一个重点剧集《浮华之上》则由滕丛丛编剧并执导,她表示故事描摹了现代都市资本浮华表象之下的人性博弈,预计将在今年下半年开机。

“欢迎来到默片年代。当时的电影是没有声音的,演奏和演唱都是现场进行的。”在上海电影译制厂厂长刘凤妮娓娓道来的讲述中,一场别开生面的表演拉开帷幕:配合默片《新女性》同期配音4K修复版片段的播出,现场乐队奏响旋律,舞者翩然起舞,令观众耳目一新。上影语言表演艺术家乔榛登台寄语:“中国电影,展望未来!”据悉,该片为译制厂“经典焕新”系列工程第四部。

勾勒传奇建筑大师人生轨迹的纪录电影《确定之我:郭达克》已开机拍摄。“我们在郭达克大师的家门口,向大家问好!”影片总导演、制片人陈庆与郭达克最小的孙辈一起,站在郭达克故居门前,从欧洲发来问候。

“上影鲲鹏”计划为上影的年轻力量提供了展现才华的舞台,“上影鲲鹏”导演张未将执导视效大片《雪龙号》。谈及这部以极地救援为背景的作品,她表示,这是一次前所未有的挑战,也是一次突破自我的契机。影片编剧许绿洋则通过VCR向现场传达了影片的期待,他相信这部作品会给观众带来心灵的震撼与感动。

光影的接力仍在继续。上影演员剧团演员王诗槐、赵静、马冠英、王志华、周国宾、黄丽娅、王维维、袁霆带来诗朗诵《薪火映光影 初心敬岁月》,诉说了上影人代代相传的赤子之心,寄托着对中国电影继续往来的坚定信心。

同时,上影集团的多部新型作品集中亮相。从国内首部超百分钟AIGC拟真人剧集《灵探》续作、改编自上影经典IP的《新51号兵站》等AIGC精品短剧,到“新世界”IP项目AI沉浸式互动游戏剧场《新世界:黄金时代》,再到《大闹天宫》XR体验展览等一系列项目,彰显了上影以前沿技术驱动内容创新,积极布局影旅融合新赛道的探索与实践。

活动现场启动了2026年第二十二届中美电影节创投单元与第三届AI视觉创意大赛(瓦卡奖)全球征稿。这也是上影第四次携手中美电影节推出创投部分,并与全球AI视觉领域极具权威性的专业赛事面向全球电影创作者征集作品。两大活动征集的启动,展现了上影在支持电影新生创作力量涌现上,始终保持着高度热情。

多项产业合作也同步启动。上港集团、上海银行作为上影“文旅旅展、消费新生态”的合作伙伴,相互间的深度合作正式落地。该生态将以影视IP为核心,联动文化、商业、旅游、体育、展会资源,实现影视内容向全域消费业态延伸,打造“电影即生活”的全新体验。沐曦集成电路(上海)股份有限公司、铭铭微电子、智象未来、苏宁院线(北京)投资有限公司、华之门、歌尔创客(潍坊)数字创意科技有限公司6家企业成为了上影“电影+”的创新合作伙伴。

“上海女儿”、百岁电影人卢燕的出场将活动推向高潮,这位令人敬重的老艺术家与中国电影结下了跨越世纪的情缘。她与著名导演胡雪桦一同上台,深情回忆了与上影深厚的缘分。1988年的《最后的贵族》、1995年的《兰陵王》都成为她见证中国电影发展的重要作品。上影演员唐媚代表年轻电影人向卢燕赠送了1988年版的《上影画报》,杂志封面正是她本人的照片。卢燕动情地表示,上海是自己的家乡,上影是相伴数十年的伙伴,有很多老朋友和好朋友。她表示,获得终身成就奖不是退休,她仍希望继续演,有合适的角色可以继续找她出演,让大家期待她这位“00后”的新表现。她也郑重地把刚刚获得的上海国际电影节终身成就奖杯捐赠给上海电影博物馆。为了致敬她电影事业的起点,上影团队精心搜集、考证了40年代译意风格,通过3D打印技术,设计制作了一个译意风的复制品赠送给卢燕,并植入了《最后的贵族》中的一段经典台词,以此传递全体上影人的心意与敬意,定格了中国电影薪火相传的永恒一幕。

## 2026上海科技影都 创制生态大会落幕 上影发力打造全球影视科创新高地



本报讯6月13日,为期两天的2026上海科技影都创制生态大会暨AltNext全球互动体验创作者大会,在上影吴淞智慧产业社区圆满落幕。作为“上影盛荟”系列活动之一,本次大会聚焦AI影视创制、XR沉浸式体验、互动叙事等前沿领域,集中展示全球影视科技与数字内容深度融合的最新成果,彰显上影集团在影视科技产业融合赛道的创新活力与硬核实力,助推上海科技影都提速建设全球影视科创新高地。

本届大会覆盖面广、行业热度高涨,两日活动累计接待超6000人次,汇聚中美、瑞、法、韩、英等多国100余位行业嘉宾及50余家参展企业。创作者、技术从业者、影视机构、投资人与普通观众深度交流,围绕数字内容产业新趋势,探索文娱与科技融合的全新发展路径。

### 多元舞台联动发声 全球前沿成果集中亮相

大会主会场设立演讲、创作者分享、现场播客、创投路演等主题舞台及开放式互动体验区,搭建起集思想碰撞、实践分享、资源对接、公众体验于一体的产业交流平台。

主演讲舞台上,全球行业领袖围绕AI影视深度融合、互动叙事革新、XR沉浸式体验产业化等议题分享观点。圣丹斯电影节New Frontier单元首席策展人Shari Frilot、世界XR论坛主席Salar Shahna与AltNext创始人何珊,共同解读技术迭代背景下的策展创新思路。

上海电影家协会主席、著名导演郑大圣与知名电影人程亮结合自身创作实践,探讨传统电影美学在AI时代的传承与创新。奥斯卡最佳动画短片得主、沉浸式叙事导演Brandon Oldenburg与追光动画联合创始人、总裁于洲,围绕“造梦的人:动画为何能跨越一切始终触动人心”主题展开精彩对话。

现场播客舞台亮点十足,主播与嘉宾围绕“AI热潮下的小众创作选择”“AI视频行业深度变革”“游戏产业的人文内核”等热门话题展开深度交流,线上线下联动氛围热烈。

创作者舞台汇聚一线创意从业者,20余位生成式艺术家、AI影像导演、互动叙事设计师及独立游戏开发者现场分享实战创作经验,多部优质数字内容作品迎来全球首映。其中,由上海影影乐园推出的AI沉浸式互动游戏剧场《新世界:黄金时代》,凭借新颖玩法与出色沉浸质感,成为现场超高人气体验项目。作品打通线上线下互动场景,支持单人探索、多人结伴体验,关卡丰富、玩法灵活自由,适配多元游玩需求。项目中最受欢迎的“飞牌游戏”高度还原90年代经典场景,氛围感拉满,掀起满满一波“怀旧杀”。

### 沉浸式体验多点开花 跨界创意竞相迸现

开放式互动体验区人气爆棚,6000平方米展区内客流不息、各展台前排起长队。阅文集团、银河威尔、小派科技、PICO等多家企业机构,集中展示AI影视创制、XR沉浸式体验、互动内容创作及AI工具研发的最新成果。上影制作携手吴淞生态伙伴集体参展,全新揭牌的上影制作AIGC厂牌“吴袋影智”重磅亮相,凭借成熟的影视AI创制技术,吸引了众多创作者驻足咨询,多家独立创作团队现场达成初步合作意向。

创意商店里,数十位独立创作者带来的AI生成艺术藏品、限量数字藏品与原创周边琳琅满目,成为年轻观众驻足选购的热门区域。学生展区则汇聚了北京电影学

院、上海戏剧学院、上海视觉艺术学院等艺术院校的新锐创作力量,集中展出了青年学子们充满奇思妙想的实验性作品,为大会注入了鲜活的青春气息。

本次大会深度联动松江本土资源,凸显校地融合、政企协同的强劲发展动能。松江区数据局及本地科创园区等单位现场参展,展示区域科创赋能数字文娱的配套举措与落地成果。展会同步引入松江特色好物与非遗手作项目,让前沿影视科技与本土人文底蕴相互交融,丰富展会体验维度,凸显松江独特的产业与文化双重优势。

本次大会融合科技质感、艺术氛围与潮流生活场景,打造多元化沉浸式体验。法兹FAZI、厨子和戏子、未来科技研究所三支摇滚乐队现场演出,5000平方米超大场地内,动感旋律与科技氛围交织交融,奉上一场别具一格的视听盛宴。同时,大会联合“星空食集”打造特色市集,十余处摊位汇聚美食、饮品与文创产品,全方位满足观众游玩、社交、打卡的多元需求。

此外,大会联动上海影视乐园打造双场景体验,观众可搭乘接驳巴士往返两大场地,沉浸式感受未来数字科技与经典影视氛围的碰撞融合,解锁差异化的游戏体验。

### 生态布局持续深耕 聚力打造影视科创新标杆

作为大会核心板块之一,“上影制作开放日”通过五大特色板块,集中展示上影吴淞智慧产业社区在算力服务、AI制作、虚拟制片、沉浸式视听领域的全链条产业能力,让大众直观感受影视与科技融合的创新成果。

针对毕业生和创业者,开放日开设OPC实战工坊。借助吴淞本地算力,专业讲师现场教学,指导学员基于Openclaw框架单日完成AI智能体搭建与自主模型训练,掌握安全低成本的AI落地方法。工坊两日场场爆满,超百名从业者完成实操学习。

吴淞生态伙伴再伸科技带来的超清全感VR大空间体验项目收获众多点赞,该项目攻克了传统VR眩晕感、画质模糊、互动性薄弱等行业痛点,可实现8K超高清画质与自由行进交互体验。

绿幕虚拟拍摄体验区同样人气高涨。依托社区海量高精度数字资产库与实时渲染技术,观众可实时合成虚实影像,一键切换各类数字场景。《封神录》剧组现场演示轻量化虚拟拍摄流程,直观展现虚拟制片模式对传统影视制作的革新价值。

首次面向公众开放的上影吴淞8K杜比混棚也同步亮相,现场展映20余部国内外优质AI原生短片,实验影像、数字艺术作品,以及吴淞自制AIGC精品短剧。

同期举办的“破局·链接·共赢”AI影视商业闭门对接会,汇聚行业决策者与投资机构代表。活动现场解读松江影视科技产业扶持政策与入驻细则,围绕AI影视商业化落地、虚拟制片降本增效等核心议题深度交流,畅通产业资源对接渠道。

上海科技影都创制生态大会,是上影集团深耕影视科技融合、搭建全链条创制生态的关键布局。本次盛会联通全球创意资源与产业渠道,充分彰显上影在算力支撑、虚拟制片、沉浸式视听等领域的硬核实力,联动吴淞生态伙伴、松江本土科创与文化资源,实现产业赋能、校地联动、生态聚合的多元价值。

未来,上影将持续发挥行业领军优势,以上影吴淞智慧产业社区为核心载体,持续完善产业生态,集聚全球优质资源,助力松江打造具备全球竞争力的影视科技创新高地,为中国影视产业高质量发展注入强劲动能。(赵丽)