

2026 俄罗斯“中国电影节”在莫斯科开幕



本报讯 当地时间6月8日晚,2026俄罗斯“中国电影节”在莫斯科隆重开幕。开幕影片为中国影片《长安的荔枝》,约250名中俄嘉宾与观众齐聚一堂,共同见证电影节开幕。

本届电影节展映影片还包括《得闲谨制》《海的尽头是草原》《藏地情书》《捕风追影》《长安三万里》。继莫斯科后,电影节还将在叶卡捷琳堡、符拉迪沃斯托克(海参崴)两城举行,将中国电影的多元魅力带来更多俄罗斯观众。

俄罗斯文化部长奥莉加·柳比莫娃在视频致辞中表示,电影艺术正不断巩固俄中两

国间的文化桥梁,两国观众对彼此国家电影的喜爱,印证了两国人民之间真诚的尊重与牢固的友谊。本届电影节不仅让俄罗斯观众领略到当代中国电影的多元魅力,也将成为两国电影创作者交流合作的重要平台。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛在致辞中表示,近年来在中俄两国元首的战略引领下,中俄人文交流迎来黄金期,学习汉语、对中国文化感兴趣的俄罗斯朋友越来越多。“中国电影节”的举办,无疑为俄罗斯朋友了解中国文化、了解当代中国提供了一个难得的机遇。”

电影卫星频道节目中心副主任唐科表示,中俄多年来互办电影节,以银幕为纽带,以光影为桥梁,推动中俄民心相亲、文明互鉴,续写跨越山海的友好新篇。未来我们愿携手俄方电影人,持续深化两国影视合拍、学术研讨、人才互访等务实合作,以常态化影展机制,赓续中俄文明互鉴之薪火。

放映结束后,《长安的荔枝》制片人李亚平与观众互动近50分钟,其间数度哽咽。她动情地说:“一个民族的强大,是因为它的善良。”这也正是她希望通过电影传递给世界的信念。她以《钢铁是怎样炼成的》中冬妮娅不穿羊毛袜这一细节为例,指出朴素情感可以跨越国界,“这就是文化交流的意义”。针对续集开发,她透露已有新故事在筹备。她还留意到俄罗斯作家也在创作唐朝题材小说,笑称可尝试中俄合拍。

根据双方关于电影领域合作规划,首届动漫电影周也在俄罗斯同步启动,中国动画电影《长安三万里》参与展映。未来,中俄两国将轮流举办动漫电影周,推动双方在动画制作、人才培养、版权合作等领域的深度合作,为两国青少年及动漫爱好者搭建全新的文化交流平台。

本届电影节由中国国家电影局、俄罗斯文化部联合主办,中国电影资料馆、俄罗斯ROSKINO国家电影公司共同承办。(李佳蕾)

电影《西厢记(昆曲)》在上海国际电影节首映
雅韵绽放银幕 爱情邂逅光影

本报讯(记者 姬政鹏) 6月15日,由江苏省电影集团有限公司、中影创意(北京)电影有限公司、紫荆影业(深圳)有限公司、麦海行进影视(苏州)有限公司等出品的电影《西厢记(昆曲)》在第28届上海国际电影节期间首映,为影迷带来一场东方古典美学的沉浸式体验。值此昆曲入遗25周年,六百年昆曲雅韵遇上电影艺术,千古爱情传奇邂逅现代光影,一场跨越时空的文化盛宴在黄浦江畔上演。

同根同源,两岸电影人协力共续中华优秀传统文化

电影《西厢记(昆曲)》历经两年潜心打磨,兼顾传统戏曲韵味与现代银幕质感,为传世经典赋予了全新的艺术表达。高品质的影片背后,是主创团队的匠心打磨与专业戏曲力量的全力加持。

影片的创作团队中包含着来自两岸的电影人。青年导演崔晓东深耕文艺影片创作,曾参与《刺客聂隐娘》摄制,深谙古典美学影像表达。戛纳最佳编剧梅峰坐镇剧本打磨,以细腻文笔平衡文学原著与电影叙事。来自中国台湾的艺术总监黄文英和摄影指导姚宏易用温润光影和艺术造型勾勒传世经典。

为了恪守昆曲正统气韵,影片还特邀苏州昆剧院全程提供戏曲专业支撑。非遗传承人王芳、“昆曲王子”张军担纲昆曲艺术指导,一级作曲周雪华负责唱腔设计,二级作曲张芳菲负责昆曲配器,优秀青年编剧晚昼担任戏曲编剧,戏剧梅花奖得主、一级演员周雪峰、一级演员吕佳、朱媛媛、优秀青年演员唐晓成等参与戏曲指导,苏州昆剧院乐队负责昆曲音乐演奏,从文曲创作、唱腔咬字到身段表演层层把关,让昆曲原汁原味浸润全片。

江南美学,水磨雅韵充盈昆山数字梦工场

影片在江苏昆山周庄古镇等江南实景拍摄,依托昆山数字梦工场外景基地,以苏州非遗

——“香山帮”传统建筑营造技艺1:1复原古建筑,把水乡烟雨、园林曲径与昆曲写意美学融为一体,营造出情景合一、虚实相生的东方意境。打破传统戏曲舞台的空间局限,将昆曲的唱念做打、手眼身法与电影镜头语言、光影调度有机结合,保留原著中情爱与礼教碰撞的细腻内核。

“无声不歌、无动不舞”的水磨雅韵与“香山帮”传统建筑美美与共,萃取中华优秀传统文化精髓,为当代观众演绎经典、书写传统文化新篇章。

青春力量,传世经典的当下表达

为让《西厢记》和昆曲更贴合年轻观众的审美需求,制片团队在选角过程中着眼于95后青年演员,1996年出生的吴宇恒(饰张生)和1999年出生的张楚文(饰崔莺莺)从数百名候选人中脱颖而出,更有新生代昆曲演员王安安(饰红娘)联袂出演,他们青春靓丽的银幕形象以及对当下观众审美的共情和理解,使得该片对经典人物的再塑造更具当代性。

影片首映后,主创与观众面对面交流,分享影片制作的幕后故事。来自苏州昆剧院的青年演员还现场演绎了昆曲《西厢记》选段,原汁原味的水磨唱腔赢得全场阵阵掌声,让观众再一次沉浸式感受经典之美。

坚守本真,光影传情,上影节首秀引期待

第28届上海国际电影节以“光影皆故事”为主题,汇聚全球优秀影片,从6月12日起开启长达17天的“超长放映模式”。电影《西厢记(昆曲)》亮相上影节特别放映单元,在黄浦江畔掀起了一股“昆曲热”,让更多年轻观众通过电影爱上这门优雅的非遗艺术。

电影《西厢记(昆曲)》后续将登陆全国院线,与更多观众相见。据悉,影片由江苏省电影集团有限公司、中影创意(北京)电影有限公司、紫荆影业(深圳)有限公司、麦海行进影视(苏州)有限公司领衔出品,北京马灯电影文化传媒有限公司等单位联合出品。

2026 英国“中国电影节”在伦敦、爱丁堡两地举办

本报讯 当地时间6月3日至7日,2026英国“中国电影节”在伦敦和爱丁堡两地成功举办。中国国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室主任杨武军、中国电影资料馆副馆长张旭霞、爱丁堡副市长莱兹利·马里恩·卡梅伦等当地政府及相关部门负责人,以及文化界、商会、院校代表与现场观众一同观影。

本次展映期间,伦敦创世影院(Genesis Cinema)放映了《熊猫计划之部落奇遇记》《流浪地球2》两部中国影片,爱丁堡卡美奥影院(Cameo Picturehouse)放映了今年春节档新片《镖人:风起大漠》。两家展映影院均有着百年历史的深厚文化底蕴,双双入选文化杂志《Time Out》评选的“当今全球100家最佳电影院”榜单。

多部展映影片获得不同年龄层观众喜爱,其中中国武侠片表现出强大的跨代际吸引力,现场既有白发苍苍的夫妇,也有年轻的“Z世代”群体。

活动期间,出访代表团参加了两场电影行业交流会。在西南偏南艺术节(SXSW London)期间,代表团与英国电影协会、英国商业贸易



部、英国文化教育协会等相关部门负责人围绕电影档案的收藏、保存与再利用和中英两国在电影领域的人文交流、资金支持、商业合作机会等议题,展开深入交流探讨;在爱丁堡,代表团与当地政、商、学界机构代表围绕中国文化对外传播与中英文化合作展开交流,了解中国文化在当地的国际传播实践。

影片放映前,现场播放了西安城市宣传片。该片生动展现西安市的崭新风貌,也体现出西安市与爱丁堡市数十年的友好往来、跨国合作、携手共进的发展活力。本次活动在中国国家电影局的支持和指导下,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、《欧洲时报》英国分社主办。(俞璐铭)

2026 宿务“中国电影节”举办

本报讯 6月10日晚,2026宿务“中国电影节”在宿务罗宾逊电影院开幕。中国驻宿务总领事张琪,宿务市市长内斯托尔·D·阿奇瓦



尔、市议员米歇尔·阿贝拉·塞洛纳出席开幕式,并同当地华侨华人、各界朋友近300人共同观看开幕影片《封神第一部:朝歌风云》。

张琪在致辞中表示,电影节既是电影艺术展示平台,也是文化交流、读懂中国的窗口。去年首届宿务“中国电影节”受到广泛欢迎,相信今年电影节的影片故事也将触动心灵、带来新知,留给大家更多引发情感共鸣和促进中菲人民友谊的精神纽带。

随后,内斯托尔·D·阿奇瓦与米歇尔·阿贝拉·塞洛纳分别致辞。他们积极评价宿务“中国电影节”,表示支持中菲人文交流、增进相互了解和传统友谊。

本届电影节由中国驻宿务总领事馆主办,宿务华人协会联合会、非中电视台承办,中国电影资料馆特别支持。活动持续至6月14日,期间,罗宾逊电影院陆续展映了《封神第一部:朝歌风云》《万里归途》《八角笼中》三部国产佳作。三部影片题材各异,从神话史诗、撤侨行动到现实奋斗,多维度展现中国电影的艺术魅力与时代精神。(梅紫)

2026 刚果(布)“中国电影节”开幕

本报讯 当地时间6月9日下午,2026刚果(布)“中国电影节”在布拉柴纪念馆开幕。中国驻刚果(布)大使安青、刚果(布)文化部部长级代表普兰斯、布拉柴纪念馆馆长阿耶萨等约350名中刚嘉宾与观众齐聚一堂,共同观看了开幕影片《流浪地球2》,并高度赞赏影片诠释的人类命运共同体理念。

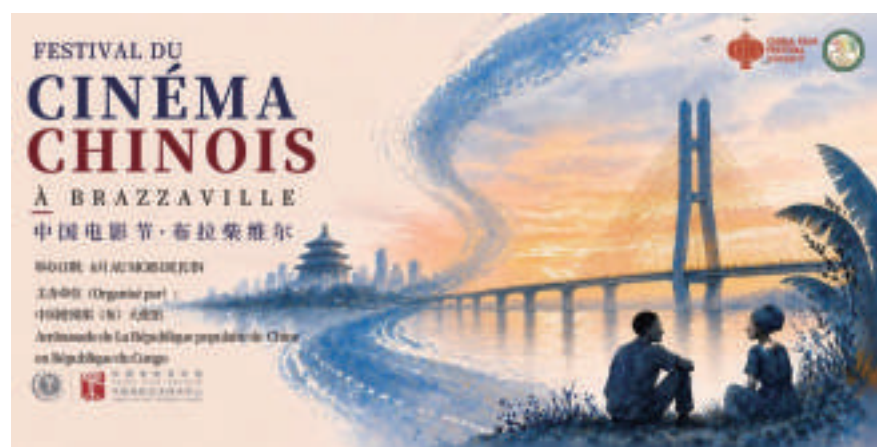
安青在致辞中深情回忆,老一辈刚果朋友对露天电影院里中国功夫片与生活故事的记忆,早已化作两国人民心底最朴素的亲近感。她表示,此次展映的影片题材丰富,全方位展现了新时代中国经济社会的发展成就与中国式现代化的探索历程。开放是中国式现代化的鲜明标识,中方愿同刚方携手,在人文、经贸等领域深化合作,并肩同行。

普兰斯在致辞中赞赏刚中人文交流合作成果丰硕,表示愿抓住中非人文交流年契机,进一步加强互学互鉴,持续拓展两国各领域交流合作。

本届电影节在中国国家电影局支持下,由中国驻刚果(布)使馆、中国电影资料馆联合主办。展映影片包括《流浪地球2》《中国乒乓之绝地反击》《长空之王》等优秀中国影片。除了在布拉柴纪念馆放映外,展映影片

还将走进刚果(布)恩古瓦比大学、刚果(布)恩古瓦比军事学院、刚果(布)革命中学、刚果(布)勒克萊尔军校等地,将中国电影的多元魅力带给更多刚果(布)的观众。

(李佳蕾)



全民心脏健康科普宣讲暨《问心2》剧组进清华



本报讯 6月12日,“全民心脏健康科普宣讲暨《问心2》剧组进清华”活动在北京清华大学建筑馆报告厅举行。

近年来,心血管疾病年轻化现象越来越突出,已成为不容忽视的公共卫生议题。影视剧与现实医疗科普的联动,能够有效提升年轻群体的健康意识。

北京清华长庚医院心血管内科主任、副教授、博士生导师余飞结合临床真实病例,分析了心血管疾病年轻化的主要原因。他表示,高油高盐高糖饮食、依赖外卖、熬夜、运动减少、压力过大等因素,导致心血管疾病在年轻群体中越发常见。他提醒在场学生:虽然很多时候并非自愿熬夜,但在无法改变外部环境的情况下,应尽量提高白天的工作效率,把熬夜情况压缩到最少。

《问心》系列特邀顾问、四川大学华西医院心脏大血管外科副主任医师肖正华补充,年轻的心血管疾病患者主要分为两类,一类久坐少动、“躺着不动”;另一类则“动得太厉害”,即热衷极

限运动却不知自身有基础性疾病。他建议:“从事剧烈运动前,建议大家先做一个心血管基本筛查,可以有效降低猝死风险。”

在主题研讨环节,主创分享了《问心2》的创作理念。《问心》系列编剧周艺飞透露,两部《问心》创作周期长达6年。创作第一部时,她曾在三甲医院心内科、心外科、ICU蹲点一个月,与医生同作息;在第二部的创作中,她走访了二线、三线城市医院和县级医院,与200多位医生交朋友,只为听到真话。“医疗从来不是单一的治疗,疾病背后永远是家庭、社会和人性。”周艺飞说。

为了贴近医生形象,演员们在《问心2》开拍前均做了扎实的功课。他们进入医院多个科室实习,观摩复杂手术,学习专业术语和操作规范。赵又廷坦言,最大的挑战是在专业与人性之间拿捏分寸,既要避免表演痕迹过重,又不能过于戏剧化。金世佳表示,希望观众能通过角色的成长感受到医生的不易,“哪怕只有一秒钟的理解,我们的表演就有意”。(姬政鹏)