

# “新时代女性电影人的创作与发展” ——中国女性电影人研讨会在京举行

■文/本报记者 赵丽



近日,由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)主办,中国电影艺术研究中心电影文化研究部、融媒体中心承办的中国女性电影人研讨会在京举行。

本次研讨会以新时代女性电影人的创作与发展为核心主题,汇聚国内电影学界专家、资深导演、优秀编剧与制片人,围绕女性意识表达、创作实践突破、产业生态构建、学术研究赋能等关键议题展开深度研讨。

中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)副主任(副馆长)陆亮参加研讨会并致辞,女性电影人已成为中国电影不可或缺的中坚力量。进入21世纪,老中青三代女性创作者持续发力,20余年里,近50位女导演贡献30余部票房过亿作品,市场号召力显著提升。中国电影艺术研究中心自1986年举办国内首次女导演创作研讨会以来,始终深耕女性电影研究,推出系列专著与口述历史成果,为女性电影发展提供坚实的学术支撑。本次研讨会既是对40年学术传统的传承,也是面向新时代的再出发,将进一步推动女性电影人在艺术创新与产业格局中双向提升。

会议由中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任、研究员左衡,中国电影艺术研究中心研究员周夏主持。来自学界、业界的20余位嘉宾通过主题演讲、单元对谈等形式,系统梳理中国女性电影创作历程,研判行业发展趋势,为新时代女性电影高质量发展凝聚共识、贡献智慧。

## 建构女性电影研究新范式

主旨发言环节,多位嘉宾立足学术研究、创作实践、产业运营等不同视角,系统阐释女性电影的历史脉络、美学价值、现实困境与未来路径,形成多元立体的理论框架。

中国艺术研究院电影电视艺术研究所研究员秦喜清以《逐浪前行:21世纪的世界女性电影与中国回应》为题,指出21世纪世界女性电影呈现三大创作转向:女性艺术家传记片批量涌现,女性觉醒主题持续深化,类型片创作实现突破性探索。她强调,中国女性电影是世界女性电影版图的重要组成,应在借鉴国际经验的同时扎根本土现实,拓展题材视野、创新表达形式,提升市场竞争力与国际影响力。

中国电影评论学会会长饶曙光以《女性电影与共同体美学》为核心,倡导以差异、包容、平衡、共同体为核心理念,构建开放包容的女性电影话语体系。他反对性别对立,主张在承认性别差异的基础上实现两性平等与社会和谐,“以共同体美学释放电影生产力,让女性电影成为推动社会文明进步的重要力量”。

中国传媒大学艺术学部学部长、北京电影学院特聘教授丁亚平在《中国当代电影史的另一打开方式:媒介、女性与历史意识》中提出三大核心观点:媒介环境重构电影创作与接受逻辑;女性进入制片、编剧、导演、剪辑等关键岗位,正在改写电影生产链条;传统电影史叙事存在性别视角缺失,需以女性意识重新建构中国当代电影史书写体系。

北京大学艺术学院教授、长江学者特聘教授李道新以《银幕上的女性:从可读、可感

到可及》为题,将中国银幕女性形象划分为三个阶段:被凝视、被解读的“可读”阶段;被共情、被理解的“可感”阶段;被贴近、被认同的“可及”阶段。他倡导超越性别二元对立,尊重个体生命体验,以性别正义实现人性完整,让女性形象真正走进观众内心。

编剧陈舒在《对女性主义电影的理解》中提出,女性主义电影并非单一立场的极端表达,而是尊重多元、直面现实、追求平等与包容的影像探索。她认为,创作应回归人性真实,拒绝标签化、套路化,以真诚表达、传递女性力量。

中国电影艺术研究中心副研究员、中国电影资料馆科研管理负责人彭静宜在题为《中国女性电影的科研赋能与传播优化》的发言中从科研管理的角度指出:课题“新时代语境下中国女性导演的电影创作与发展”既体现出中国电影艺术研究中心在科研选题上鲜明的学术自觉,也彰显了课题负责人多年的学术积淀。她还建议,课题研究应进一步强化女性电影的学术建构,并推动研究成果转化为创作与产业提供管理支撑,助力构建中国电影自主知识体系。

## 开拓女性电影发展新路径

“青葱计划”发起人、导演李少红在《女性电影创作者的过去、现在和未来》中回顾38年的创作历程,梳理了中国女性电影从20世纪80年代萌芽、90年代转型到21世纪多元化爆发的历史脉络,她强调女性意识应“自然融入创作而非刻意标签化”。

中影集团导演、北京电影学院教授宁瀛在《从〈无穷动〉到当下女性电影创作》中强调,“电影的‘真实’并非表层质感,而应是创作者对时代问题的真诚追问与历史分量”。她以《无穷动》《给阿嬷的情书》为例,提出女性电影应跳出议题化讨论,以思想深度与文化解剖力挖掘人性本质,拒绝消费主义与刻板审美,坚守创作的独立性与批判性。

导演、编剧戴玮在《从胶片光影到AI奇境——我的20年电影路》中,分享了自己的跨界历程。“AI技术极大降低制作成本,打破创作边界,支持零成本反复调整”,她呼吁女性导演应主动拥抱技术变革,以人文内核驾驭技术工具,坚守“活人感”与审美追求,创作有风骨、有温度、有情怀的作品。

西安电影制片厂有限公司副总经理,编剧、导演袁媛在《从“题材的女性”到“创作者的女性”》中呼吁,行业应关注女性题材转向重视女性创作主体,打破“女性导演只能拍家庭情感题材”的偏见,赋予女性执导大制作、宏大叙事电影作品的机会。她反对将女性议题沦为流量密码,“真正的性别平等是重新分配行业权力与资源,让女性电影人获得公平的创作空间。”

上海种子创想文化传媒公司制片人叶婷以制片视角带来《女性制片视角下的垂类市场创新探索》分享。在她看来,女性视角可精准切入都市情感、现实题材等垂类赛道,以类型融合、现实关怀与精准受众定位,实现中小成本影片口碑票房双丰收。她说:“制片人应坚守内容初心,保护创作

者表达,以高质量作品链接观众。”

四川电影电视学院校长、中国电影基金会女性电影专项基金发起人罗思在《用心看见,一路盛放——女性题材孵化器的现实和未来》中介绍,中国电影基金会女性电影专项基金的“看见计划”与“盛放计划”,通过创投扶持、产业配套、艺术公益等方式,为女性创作者提供全链条支撑。她认为,应减少资本对创作的过度干预,守护创作本真,扶持更多具有历史价值与艺术品质的女性电影项目。

导演、编剧姚婷婷以《女性电影:用女性视角重构世界》为题,批判传统电影“男性凝视”下的女性刻板形象,主张女性电影应突破题材局限,拓展悬疑、动作、科幻等类型边界,以女性主体视角重构叙事逻辑与行业生态。她认为,女性视角是天然优势,创作边界不应被性别限定,应以多元表达丰富中国电影样态。

## 深度对谈:代际传承与产业协同,激活女性创作新生态

研讨会设置两场对谈,分别聚焦女性意识与创作实践、女性合作与观众链接。

第一场对谈以“女性电影人的女性意识与女性电影创作”为主题,由周夏主持,李少红、李玉、殷若昕三位导演深度交流。

导演李少红积极为新人搭建平台,曾发起青葱计划,并持续扶持青年女性导演,推动设立女性影展。她认为,女性电影不应以创作者性别界定,“要有人文价值,承担社会责任,满足大众娱乐需求,避免过度消费女性苦难,探索更具普世价值的表达。”

李玉以《姐姐》《红颜》等作品为例,提出女性创作源于对女性处境的本能看见与真诚表达,主张保护年轻创作者的独特个性与初心表达。

殷若昕以《再见,少年》《我的姐姐》《野孩子》为切入点,讲述从个人生命体验到社会关注的创作转变,认为“女性要主动地自我尊重与体察个体的情感与思考,在创作中不断拓展表达所及”。

第二场对谈围绕“女性电影人的合作、女性电影与女性观众的链接”展开,由左衡主持,壹线影业CEO、制片人陈洁,编剧、导演秦海燕,导演、制片人吴靖深入探讨。

陈洁表示,与女性创作者沟通障碍趋近于零,女性团队更易达成情感与价值共识。其团队聚焦女性题材影视的现实主义创作,是源于自己作为女性的情感表达需求有许多不满足的地方,并以此建立与女性观众深度的精神链接。

秦海燕结合创作经验表示,“应以田野调查与真实生命体验为基础”,拒绝“爽剧化”“套路化”表达,来真实呈现女性的生存困境、人性复杂与生命力量。

吴靖认为,女性创作者擅长以微观视角、细节观察捕捉都市情感,创作的核心是真诚与独特视角,以个体生命经验引发观众普遍共鸣。

## 凝聚共识启新程 共筑女性电影新未来

研讨会最后,国家社科基金艺术学项目“新时代语境下中国女性导演的电影创作与发展”课题负责人周夏作学术总结。她表示,本次研讨会实现了理论与实践、代际与跨界、艺术与产业、本土与国际的深度融合,全面覆盖女性电影的历史梳理、理论建构、创作实践、产业扶持、人才培养、国际传播、科研支撑等全链条议题,成果丰硕、意义深远。她借此回顾了20年来的女性电影研究历程,承诺将持续推进课题项目,完成《21世纪以来中国女性导演的电影创作研究》撰写,以扎实学术成果助力女性电影发展。

左衡在总结主持中表示,本次研讨会充分彰显了女性电影人的智慧、勇气与力量。中国电影艺术研究中心将持续打造高端学术平台,通过学术点映、理论研讨、成果推广、人才扶持等形式,为女性电影创作与研究提供坚实支撑,推动理性声音引领行业发展。

# 第二届功夫电影展 在北美巡回展映



**本报讯** 由香港南方电影文化基金会、加港文化交流协会、纽约少林寺功夫中心、美国酒店华裔协会、Capital Taichi Wellness Foundation 主办,银都机构有限公司、Council Member Christopher Marte、太极功夫学院和 Presidential Wushu Cup 协办,紫荆文化集团和香港政府驻多伦多经济贸易办事处支持的第二届功夫电影展近日在北美举行。活动得到国家电影局的大力支持,通过功夫电影展映、映前武术展演、映后交流,让海外观众在光影与功夫之间看见中华文化的内核,也让本地多元族群在共同的观影经验中加深理解与互动,成为跨文化沟通与中国文化出海的新平台。

本届巡回展以“以影载道、以武传情”为核心理念,精选《捕风追影》《镖人:风起大漠》《雄狮少年2》《中华英雄》《叶问4》《武替道》和《猛龙过江》等7部电影,呈现功夫电影跨越语言与地域的感染力,拓展功夫文化在国际城市的当代表达。

第二届功夫电影展加拿大站(Kung Fu Film Festival Canada 2026)于5月30日至31日在大多伦多地区盛大举行,多伦多市议员麦智谋、联邦参议员胡元豹、列治文山市市长大卫韦斯特,中国驻多伦多总领事罗伟东、马来西亚荣誉领事李良美、香港驻多伦多经济贸易办事处处长王国彪、南方电影文化基金会及电影节策展人林云华和东方影业代表黄漪钧等代表参加。活动呼应加拿大5月份“亚裔传统文化节”,以粤剧、功夫与舞狮等现场表演揭开序幕,两天安排七套功夫电影放映,并结合交流论坛、武术示范及社区参与,吸引近2000人共同参与,让观众以视觉艺术理解华夏文化与侠义精神,展现多元社会中的文化共鸣。

多伦多站除展映横跨逾50年的功夫作品外,亦新增“加拿大本地制作功夫电影”环节,播放由加拿大龙少尊(Dragon Lords)团队自编自导自演的功夫短片《冰封战甲》,并安排制作团队映后与观众分享创作历程与在地

拍摄的挑战,呈现功夫文化如何在北美土壤中生长、转化与再创作,体现双向交流而非单向输出。

美国巡展于6月1日在纽约皇后区法拉盛AMC戏院揭幕,以《镖人:风起大漠》作为开幕电影,美国酒店华裔协会董事会主席黄华清、纽约少林寺功夫中心校长蓝超海亮相开幕式。活动适逢国际儿童节,不少家长带孩子到场观映,逾百座位均告爆满,一票难求。主办方并在放映前安排功夫展演,邀请少林弟子登台示范,让观众先“看见真功夫”,再走进电影叙事中的精神世界。

6月3日,巡展在纽约曼哈顿中城举行活动,放映由成龙与梁家辉主演的《捕风追影》,吸引近百位观众。来自侨界、工商界、文化艺术团体与社区人士踊跃参与,包括纽约市第一选区市议员马泰、纽约州参议员陈学理代表邓柏刚等,并得到来自 MIT Production Corp.、纽约黄氏宗亲会、中国书协协会的支持。

6月2日,展映活动走进美国大华盛顿地区放映《雄狮少年2》,得到华盛顿当地武术比赛 Presidential Wushu Cup 主办方 Taichi Wellness Foundation 张畅的支持。延续纽约首映的热度,展映均出现逾百座位爆满、一票难求的盛况,反映功夫电影在北美主流城市的吸引力与影响力。以动画作品作为展映内容之一,让更多家庭观众与年轻观众能以较亲近的形式进入功夫文化语境,从故事、情感与精神价值中建立共鸣。

主办方表示,从进两年功夫电影节情况看,华裔子弟ABC越来越成为功夫电影主力军,如何吸引更多更多非华裔青年参与,将成为更重要的选项。明年适逢香港回归30周年,主办方将持续携手海外伙伴推动功夫电影与相关文化活动走进更多北美城市,让中华文化在国际视野中以更开放、多元且当代的方式被看见,并通过更广泛的社区与青年参与,推动跨文化交流互通,在光影与功夫之间续写新的文化对话。(银都机构供稿)

## 关于2026第十九届中国国际儿童电影展 征集优秀儿童影片的通知

为推动世界儿童电影的发展,鼓励创作优秀儿童影片,展示国内外儿童电影的多样性与艺术性,中国儿童少年电影学会于2026年6月开始征集适合儿童和青少年观众观看的国内外优秀儿童影片。所征集影片经有关专家评选、审定将入选2026第十九届中国国际儿童电影展。欢迎各电影机构、电影制片单位提供近期完成的优秀儿童影片报名。

有关事项通知如下:

- 一、参展影片内容应健康有趣、积极向上,思想性、艺术性相统一,且适合儿童和青少年欣赏。
- 二、参展影片为2025年5月之后取得电影局公映许可证的影片。影片类型包括故事片、动画片等以及适合少年儿童观看的影片。
- 三、参展影片单位应具有影片的版权,为影片的第一出品单位(如非第一出品单位,需出具第一出品单位加盖公章的授权书)。往届报送过影片不再重复征片。
- 四、影片送交材料包括:
  - 1.带中英文字幕MP4格式影片光盘2张(带光盘-如无光盘贴请写明

- 片名,约1-2G,右上角做水印“电影展审片专用”;
- 2.报名表2份(一份为Word文档电子版,另一份为纸质报名表需加盖公章);
- 3.电影局公映许可证复印件1份;
- 4.影片剧照、片花(或预告片)、横版和竖版海报素材文件。
- 五、参展单位需填写中英文报名表,并附上影片的相关资料(如中英文故事梗概、中英文导演简介、中英文获奖介绍、导演电子版照片等,具体详见报名表)。
- 六、所有通过初审影片将进入国际专家委员会进行复审,最终选出年度影片。入围影片将在电影节展期间进行展映,并参加主创见面会。
- 七、报名截止时间:2026年6月30日
- 八、联系方式:
 

联系人:赵艳红  
邮箱:abcabc@cchfa.cn  
电话:010-82047292  
地址:北京市海淀区西土城路2号

中国儿童少年电影学会  
2026年6月3日

