

以光影镌刻铁血英魂 抗美援朝题材电影《铁原》启动



导演赵林山

本报讯 6月5日,抗美援朝题材电影《铁原》启动仪式在中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)举行,活动由北京传新文化咨询有限公司主办,《中国电影报》社、北京聚星合娱文化传媒有限公司协办。

铁原阻击战是抗美援朝关键转折战役,志愿军将士浴血坚守、以血肉筑牢防线,留下震撼人心的英雄史诗。电影《铁原》立足真实战史创作,填补该战役院线影视创作空白,以影像缅怀革命先烈、传承

抗美援朝精神。

该片特邀解放军原总装备部科技委员会副主任徐小岩中将出任影片顾问,原军事科学院世界军事研究部副部长罗援少将担任军事首席顾问,全程把控史实细节,保障影片历史严谨性。影片由蔡晓新、李善玉担任出品人,电影《731》导演赵林山执导,张墨担任总制片人,汪海林担任总编剧,汪磊出任项目策划,李善玉、李艳玲(李唐)担任制片人,杨晓雯等人担任联合编剧。导演赵林山表示,

主创团队将怀揣敬畏之心回望历史,秉持精工打磨的创作理念深耕项目。

中国国家博物馆原党委书记单威表示,铁原精神根植于伟大抗美援朝精神,是抗美援朝精神浓墨重彩的重要组成部分,已纳入中国共产党人精神谱系。他强调,红色历史是中华文明不可或缺的重要组成部分,以铁原阻击战、上甘岭战役为代表的战役精神,构筑起中华民族自立自强、屹立于世的深厚精神底气。

徐小岩提出,主创团队可借鉴同类优秀影片的创作经验,在创作中统筹兼顾严谨的战术逻辑、鲜活立体的人物塑造与生动饱满的故事表达。同时他勉励剧组深耕细节打磨、潜心雕琢内容,用心打造影视精品,进一步丰富展现中华民族红色历史的文艺作品矩阵。

罗援结合自身军事研究成果,对剧组创作工作提出嘱托,要求主创团队严守历史原貌、尊重史实细节。他以切身感悟动情评述,怀揣“血液在燃烧”的真挚共情,指出当下中国亟需一批高品质影视佳作,承载传承伟大抗美援朝精神。

(李霆钧)

青春公路电影《走马观花》北京首映

本报讯 日前,青春公路电影《走马观花》在北京举行首映礼。导演兼编剧负子剑、监制任江洲共同亮相,与到场嘉宾、观众展开真诚对谈,提前揭开了这部“献给所有在路上的人”的电影面纱。该片由曾丽、赵凯文、黄斌担任出品人,张辉担任制片人。

影片聚焦四位大学毕业生的迷茫成长,他们在荒唐的求职创业后选择“逃离”,踏上一段“走马观花”的青春旅程。谈起合作起源,负子剑与任江洲的缘分始于15年前法国一场电影展——在异国机场的初次交谈,开启了两人长达15年的并肩创作。

片名《走马观花》看似轻巧,却扎实刻画了年轻人内心的困顿与抉择艰难。导演负子剑在映后分享道:“这部电影原本不叫这个名字,经历了很多坎坷。”他将片



名视为自身经历的写照:“成长中我们会经历挫折与失败,有时选择逃避,但正是这些‘不堪回首’的片段,推动我们向前。”

监制任江洲表示,影片中许多情节是80后一代的真实写照,

希望也能让00后观众感受到共鸣。片中“杨教授”的角色原型某种意义上就是他自己,他打趣表示:“希望大家看得不无聊、不瞌睡,开心观影就好。”

◎《走马观花》导演负子剑:一部“被逼出来”的公路电影

负子剑导演的第一部剧情长片《走马观花》即将于6月12日全国上映。回忆起入行经历,他说自己完全是“野生”的——最早拍纪录片《毕业后的大多数》只是为了找工作,借了一台DV拍身边的朋友,没想到被美院老师看到,帮他投了影展。“原来我的东西还可以被人接受。”

《走马观花》的剧本诞生于浙江余姚,一个安逸的南方小城。导演在那里工作,当地人好奇他是个“拍电影的”,他滔滔不绝地讲,讲着讲着就觉得自己真能把这件事做成。而拍摄则回到了他的故乡西北——戈壁、雪山、孤树。他坦言,剧本写大了,预算有

限,很多时候只能通过“环境参与叙事了”。比如剧情需要一棵孤零零长在悬崖上的树,冬天叶子掉光了,美术指导说买假树叶要一万多,他拿不出钱。最后当地朋友用农用车拉来修剪下的柳藤,花了一天挂上去——柳树不可能长在戈壁,但拍出来竟格外诗意。

片名《走马观花》原本不叫这个,是甘肃省电影局给的建议。想起孟郊的诗“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,他说:“我也三十多岁了,终于拍了第一部能在电影院放的电影,不是就很得意吗?”

面对年轻人的焦虑与迷茫,导演没有“灌鸡汤”。“不要设定不

着调的目标,顺其自然就好。网上教人做事的人远远多于做事的人,少看那些,只会增加焦虑。”他相信真诚最重要:“电影像交朋友,你的水准可能有高低,但真诚度一定要饱满。观众不傻!”

他平时靠拍商业纪录片维持生活,赚的钱全投进电影创作里。这次坚持做全国发行,不做分线,“既然做了,就敞亮一点。这可能是我的第一部电影,也可能是最后一部。我不希望五十岁时后悔。”

他说,拍电影就像请客吃饭——把桌子擦干净,椅子摆整齐,菜或许没肉,酒或许不好,但热情和真诚,一定够。(李佳蕾)

喜剧探案动画电影《大唐妖探》定档8月8日

本报讯 喜剧探案动画电影《大唐妖探》近日发布定档预告片及海报,宣布定档8月8日全国上映。影片由程腾执导,黄珉联合导演,雷瀚然、张星(排名不分先后)领衔声音出演,故事围绕人类毒舌侦探狄少与狼妖实习捕快阿萨展开。影片打造了一个独特的“机关长安城”世界观,依托精彩的探案故事与巧思满满的视觉呈现,为观众带来一场融汇东方美学、满载奇思妙想的视听体验。

定档海报以黄昏暮色下的长安城为背景,定格了狄少与阿萨这对欢喜冤家被迫结伴、即刻启程的生动瞬间。他们周身环绕着一道由神秘羽毛划出的幽蓝光晕,如被无形线索牵引着深入迷局。城内,形色各异的妖怪栖于屋檐,与满城璀璨

灯火相融,交织出一幅热闹欢腾的奇幻景象。而角落通缉令与巨型花车,又为这幅祥和图景蒙上一层悬疑面纱。整张海报在呈现合家欢的轻松基调之余,亦暗藏探案之旅的紧迫与危险,静待观众于这个夏天走进影院,共解长安城之谜。

作为一部喜剧探案动画电影,影片将“解谜探案的爽感”与合家欢基调巧妙融合,凭借新颖的题材、瑰丽的视觉呈现、天马行空的世界观与环环相扣的剧情,成为2026年暑期备受男女老少期待的一部合家欢动画电影。全年龄段的观众都可以跟随狄少与阿萨深入机关长安城,在互怼互助的趣味日常以及惊险刺激的破案过程中,收获不同的观影乐趣。这个夏天,邀您全家一同踏入“机关长安城”,在欢声笑语里收获



共鸣,于层层解谜与奇妙冒险之间,共度一段妙趣横生的欢聚时光。

(影子)

《大鱼海棠》十周年重映定档6月19日



本报讯 今年是动画电影《大鱼海棠》正式公映十周年,自电影创意之初到制作完成再到正式公映与观众见面,《大鱼海棠》收获无数影迷的支

持与托举,影片印象曲《大鱼》、片中台词“我会化作人间的风雨陪在你身边”、椿湫鲲的命运相伴故事也在十年间被人们常常怀念。近日,电影《大鱼海棠》释出十周年重映物料,宣布影片将于6月19日与观众再次相见,此次重映也带来了全新IMAX 2D版本,以更加沉浸的IMAX表现力呈现《大鱼海棠》这一充满东方美学的绮丽世界,同时也在本届上影节进行IMAX独家展映。

影片重映海报由十年前创作《大鱼海棠》海报的艺术家魏子楷再次操刀。十年一梦,海棠花开,十年海棠木,新生十层年轮,勾勒出层层叠叠的梦境,其他人也在各自的命运轨道中流转,海报通过“年轮”这一概念,将《大鱼海棠》与影迷共同走过的十年光阴与记忆织进故事的褶皱里。十年前后的海报对照呼应,从瑰丽的大鱼世界到年轮层叠轮转,十年时光里满载的是无数观众的记忆。重映定档预告片则通过视觉和听觉隔着十年光阴与大家打了一声招呼,无数角色有关“记忆”“等待”及“命运”的台词在风中回响,守护“我们一定会再见面”的承诺。

此外,电影《大鱼海棠》自椿生日一封来自“神之围楼”饱含情感的生日信开始,已陆续开启一系列十周年纪念活动,重置“倒流版”《大鱼》MV纪念最初的相遇,《大鱼海棠》十周年重逢之夜线下大型活动等“售后”活动不断回应观众十年如一日的支持与喜爱。十周年重映将与人们一同回到大鱼海棠的世界,从6月19日起,回到那个梦里,再次看见,再次和那个世界相遇。(影子)

《爱是愤怒》制作特辑解锁沉浸式拍摄幕后画面

本报讯 近日,电影《爱是愤怒》释出幕后制作特辑与一组角色剧照。影片自两年前启动筹备,历经精心打磨,于2025年3月杀青,从剧本雕琢、演员围读再到实地拍摄,全组上下沉心创作、反复打磨细节,以满满匠心打造这部现实主义力作。

王安宇饰演的刘浩是四处奔波的业务员,信守承诺、性格执拗,在王玉雯所饰的陈菜菜眼中是略显死板却心地纯粹的人;陈菜菜自幼扛起家庭重担,被刘浩笨拙真诚的付出打动,认定对方是值得依靠的归宿。晚风相伴的机车旅途里,两个年轻人许下初恋诺言,炙热的爱恋悄然生长,满心欢喜憧憬着属于彼此的温馨小家。可命运骤生波澜,平静生活被意

外击碎,也让这份纯粹的爱意被迫直面温柔与暴烈、纯爱与愤怒的极致拉扯。

本组台词海报沿用影片写实影像风格,冷暖光影交错勾勒人物处境,每位角色搭配专属人物独白,场景布置贴合人物日常环境。王安宇以落魄造型出镜,配文诉说自我抉择带来的满心愤懑;王玉雯身处昏暗空间,一句“我们要比愤怒走得更远”尽显角色温柔之下的倔强。王砚辉、易小星、王储、潘斌龙、麦子依次亮相,各色角色台词或饱含人生阅历、或满怀争执诘问,不同立场的人物画像交织,拼凑出完整的市井群像。

该片将于6月19日登陆全国院线。(影子)



《中国动画100年》观影推介会在广州举行

本报讯 近日,广东优秀电影观影推介会之《中国动画100年》专场活动落地广州珠影星寰国际影城。

《中国动画100年》已于6月1日全国公映,为国家出版基金重点扶持项目,宣发获得国家电影事业发展专项资金扶持,此前已是2024粤港澳大湾区动画电影周开幕影片。同时,影片斩获第十六届俄罗斯北方人物国际电影节优秀影片奖、导演特殊贡献奖,入选第三届华语纪录电影大会推荐作品,影像素材被国家影像典藏工程永久收藏。

全片以1922至2022年百年时间为脉络,串联《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等五十余部跨时代经典动画,依托十余年抢救式采访素材,收录百余位老一辈动画工作者口述史料,完整梳理从万氏兄弟拓荒、中国动画学派鼎盛,再到当代国产动画

工业化崛起的完整历程。

近90分钟的观影过程中,不少观众在看到水墨、剪纸、木偶等传统动画工艺纪实画面时眼含热泪,年轻观众则在现代国漫片段里找寻童年印记。影片保留部分早年手机纪实的抖动原生素材,均为主创团队十几年前拍摄的抢救影像,独家留存的老艺术家口述资料成为定格中国动画匠人的珍贵档案,也是本片无可替代的史料价值所在。

观影结束后,多位电影主创以线上线下联动的方式,畅谈影片幕后与中国动画未来发展路径。《中国动画100年》总导演、北京电影学院中国动画研究院院长孙立军通过线上连线,和现场观众见面。拥有42年动画从业履历的他表示,影片筹备拍摄耗时数年,最大心愿是把散落各处的百年动画史料具象化留存。早在二十年前担任北京电影学院动画学院院长

期间,他便带队陆续走访老一辈动画人,提前留存口述影像,可依旧留有诸多遗憾:部分传统手绘、胶片上色等非非遗动画工艺濒临失传,受时长与素材限制,大量老艺术家的奉献故事没能全部剪辑进正片。

谈及拍摄,总制片人丁智生直言最难忘的不是面对面采访了不少中国动画行业的前辈,而是因健康、客观环境、版权等原因错过了不少重磅嘉宾和他们的作品,深感遗憾。在现场他还特别致谢大晟时代文化投资股份有限公司,在纪录片市场收益不确定的环境下果断注资,依托大湾区活跃的资本市场,为本片落地提供关键支撑。

本次活动由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会、广东省动漫艺术家协会协办,南方都市报、广东南都娱乐传媒有限公司承办。(影子)

喜剧电影《小气鬼》定档6月27日

本报讯 近日,喜剧电影《小气鬼》宣布定档6月27日,并释出“一薅到底”版定档预告与“一毛不拔”版定档海报。

定档海报中,一众主演以诙谐鲜活的造型齐齐亮相。海报以暖黄色烟火气铺底,“铁公鸡”元素趣味点睛,正如高艺在外人眼中“一毛不拔”的“小气鬼”形象,“抠门”担当遇上全员喜剧人组团逗乐,又会“抠”出怎样啼笑皆非的喜剧效果,令人十分期待。影片不仅集结了众多喜剧中坚力量,也有惊喜阵容跨界领域加盟,反差人设碰撞全新笑点。平凡小人物的吝啬外表下,藏着勤俭节约的生活智慧,也包裹着温暖柔软的故事内核。一出“椒麻”鲜活、笑暖相融的新派韵味喜剧即将亮相大银幕。

定档预告中,两种“抠法”迥异的“抠门”派种子选手相遇:当孟鹤堂饰演的“传统省钱派”高艺,对上曾乐塑造的“精致节流派”温兰,“薅羊毛”“蹭霸王餐”“花式零元购”的独家省钱妙招尽显。高艺怀揣精打细算的生活巧思,仅凭一小块肉便能凑出八道菜,极致节俭的日常细节笑点十足。因缘际遇,秉持同款消费理念的两人意外相识,为钻研线上薅优惠的新潮门路,高艺特地淘来“六手”手机待。影片不仅集结了众多喜剧中坚力量,也有惊喜阵容跨界领域加盟,反差人设碰撞全新笑点。平凡小人物的吝啬外表下,藏着勤俭节约的生活智慧,也包裹着温暖柔软的故事内核。一出“椒麻”鲜活、笑暖相融的新派韵味喜剧即将亮相大银幕。



烟火日常中挖掘笑料,用喜剧包裹平凡小人物的生存与市井温暖。(赵丽)