

2026年江苏大众文化“创享计划”正式发布

本报讯 日前,由江苏省委宣传部、省网信办、省教育厅等联合主办的2026年江苏大众文化“创享计划”正式发布。计划启动次日,苏州广播电视台总台与苏影紫金影业联手推出“光影‘河’唱”场景电影主题歌会,以水岸为舞台、以金曲为纽带,电影推荐不再只是“看”,而是全民合唱、角色入戏、光影共生的大众创享新体验。

活动以“港真,好听”为音乐主题,将苏州与香港深厚的电影情缘化作音符,飘荡在运河之上。舞台上没有遥不可及的明星,只有来自你我身边的“音乐创享达人”——在苏州取景拍摄的电影《我在苏州学非遗》中,曾教演员陈飞宇说苏州话、介绍苏式汤头面的

的苏白学堂主理人予安来到现场,用一口地道的吴侬软语唤醒银幕内外的苏州记忆;此外,还有音乐创作人仇志、音乐达人章智捷等嘉宾从银幕故事背后、直播间中、短视频里来到现场,以“创享者”的身份与市民面对面。今年恰逢《纵横四海》上映35周年,姑苏慕荣(张国荣苏州粉丝会)与来自各行各业的影迷集结于此,用合唱完成了一次跨越时空的对话。夜幕降临后,银幕内外的情感在此共振,电影不再只是单向放映,而是一场人人可加入的、流动的城市文化叙事。

活动现场,“紫霞仙子”与“至尊宝”在人群中穿梭,与苏州颇有渊源的“唐伯虎”也惊艳亮相。许多年轻人扮

成港片中的经典角色,整条水岸变成沉浸式电影片场。

光影“河”唱这支话筒,递给了每一位热爱歌唱的普通人,也递给了跨越国界、因“乐”相聚的朋友们。活动中,多位国际友人慕名而来,走上舞台,用中文歌传递对这座城市的热爱。

以此为起点,“光影‘河’唱”今年将继续在苏州各地以及江苏其他城市的水岸落地生长,将话筒递给每一个热爱歌唱的普通人。当银幕在运河畔亮起,电影走进水岸街头,走进每一个人的歌唱与欢笑中——光影“河”唱,大众创享,让每一份才情都能施展,让每一份热爱都有舞台。这片水岸,正在写下最生动的注脚。(周娴)

第十届全国大剧院国际歌剧电影展启幕

本报讯 日前,“第十届全国大剧院国际歌剧电影展”开幕式于北京艺术中心举行。

本届国际歌剧电影展由国家大剧院、中国电影集团公司、中宣部电影频道节目中心联合主办,依托世界剧院联盟平台,汇集全球14个国家25家顶尖艺术机构,精选22部舞台艺术佳作入选展映片单。影展以“十载光影,艺启新程”为主题,既是对十年展映历程的回望总结,也为舞台艺术影像的发展开启全新篇章。

开幕式前,与会嘉宾自大运河西岸码头乘船,搭乘画舫游览运河。乘客临水眺望北京艺术中心这座“文化粮仓”,实地感受副中心城市建设与文化建设融合发展的崭新面貌。这场独具特色的水上预热活动,不仅是对大运河融通南北、融汇文明特质的巧妙呼应,更寓意着影展十年来立足本土、放眼全球的艺术格局与艺术为民的办展初心。

国家大剧院党组书记、院长王宁在致辞中表示,今年是“十五五”规划的开局之年,努力推动文化繁荣、建设文化强国,是广大文化艺术机构和文

艺工作者的重要使命。国家大剧院作为国家文化平台,以首善标准打造了“国际歌剧电影展”等一系列品牌活动,努力为建设“全国文化中心”和“国际交往中心”贡献力量。“国家大剧院国际歌剧电影展”自2016年创办至今,已经走过了十载春秋。站在第十届的新起点上,国家大剧院愿与国际、国内同仁携手同行,以科技赋能文化、以艺术滋养心灵,共同谱写世界舞台艺术影像传播的崭新篇章。

2026年,影展迎来具有里程碑意义的新合作。国家大剧院党组成员、副院长马荣国与电影卫星频道节目制作中心党委书记、主任马佳现场签署合作协议。双方将围绕舞台艺术影像的资源开发、传播创新、活动策划等展开合作,共同培育“电影+艺术+科技”新业态。

开幕式后,音乐剧影片《罗杰斯与汉默斯坦80周年纪念音乐会》在北京艺术中心歌剧院放映。该片为纪念百老汇传奇创作搭档罗杰斯、汉默斯坦合作八十周年摄制,由托尼奖获奖导演克里斯托弗·加特利执导,一众国际音乐剧主创齐聚英伦伦敦皇家德鲁里巷剧

院,完成仅此一场的纪念专场演出并摄制成片,完整回顾两位巨匠缔造百老汇音乐剧黄金年代的艺术历程。《多么美好的早晨》《心爱之物》《奇妙的惊喜》等传世经典唱段接连唱响,银幕之上的精湛演绎直击人心,令观众沉浸式领略世界级音乐剧的艺术魅力。

本届影展以歌剧电影为主,涵盖多种艺术门类,焕新呈现“歌剧典藏”“音乐剧境”“舞韵流光”“华夏风华”“银幕回响”五大单元,兼顾经典与创新、传统与科技。继开幕影片亮相之后,影展将持续至11月30日。其中,国家大剧院“一院三址”将举办20余场精品展映;雄安新区及京津冀、长三角、粤港澳大湾区等重点区域将推出“歌剧电影展映周”并配套艺术讲堂、大师课等延伸活动。影展依托中影集团院线资源,在全国40座城市、近120家影院同步展映,打造暑期艺术观影新体验;金秋九月,公益展映活动将走进全国20余所高校,以光影助力校园美育建设。国家大剧院还将与CCTV6电影频道联手,优选精品舞台艺术影片,在电影频道展开系列宣传活动,推动舞台艺术电影家喻户晓。(支乡)

十集大型人文历史纪录片《跨越时空的四库全书》举行首播仪式



总导演徐灵光

本报讯 6月8日,十集大型历史纪录片《跨越时空的四库全书》全国首播看片仪式在北京举行,百名文化界专家学者及媒体人共同观摩。

该片以影像再现典籍命运,是一部“从民间走出的文化史诗”。总纂稿何香久先生以《四库全书》自编纂至今250余年的历史变迁为主线,讲述了从编纂、征书、七阁度藏,到因政事变迁而阁书分离、阁毁书亡,乃至近代护书、迁书、印书、续书等重要历程。制作团队辗转16座城市实地探访,系统梳理了北四阁、南三

阁的兴衰流变与后世复刻历程。

影片由著名演员黄品沅等演绎,辅以权威专家讲解与珍贵资料,生动再现纪晓岚、周永年伏案校书,陆锡熊、陆费墀倾尽所有,丁丙兄弟战火中抢救文澜阁残籍、陈训慈万里护送典籍西迁等历史场景。

该片由民间力量投资拍摄、自主出品,是一部“民间守护中华文脉”典范之作。总导演徐灵光历时二十余年,在甘肃兰州永登县龙王池村创建了龙王池四库书院,打造集典籍收藏、文化体验、学术研究教育传播

于一体的民间综合性文化机构,馆藏近百万册珍贵文献,素有“西北山中的典籍基因库和版本馆”之称,“可触、可翻、可阅,可拍照、可复印、可体验”的开创性展陈模式推动古籍从静态收藏走向活态传承。

参加仪式的文化学者及影视专家高度评价了该片的史料价值与艺术水准,认为其以影像“活化”典籍,践行总书记文化传承“盛世修文”的重要论述。

纪录片《跨越时空的四库全书》于6月8日起在CCTV老故事频道、辽宁卫视、香港卫视、青海卫视、甘肃卫视、爱奇艺及龙王池四库书院平台同步播出,同时覆盖央视平台、省级卫视、中国香港媒体及头部网络视频平台。该片由甘肃广广大文化产业投资有限公司、浙江锦一影业有限公司、甘肃田野之光影业有限公司出品,上海光影映画文化发展有限公司独家发行,龙王池四库书院创始人徐灵光担任总导演、总策划。另悉,同名电影亦在筹备之中,将加入全新资料、故事与场景,为影版观众带来更强的视觉震撼与精神触动。(鲍文娴)

《加油吧!娜依拉》路演获中职学子好评

本报讯 6月6日全国上映的青春励志影片《加油吧!娜依拉》真实展现了新疆少女娜依拉(阿依夏·布)不惧世俗偏见、勇敢突破自我,跨越千里山海远赴广东,在职业院校深耕汽修技能、逐梦“逆袭”的热血故事。影片自路演开启以来,口碑持续发酵,众多中职学生观影后自发推荐。整部影片就像一封滚烫、真诚的银幕情书,写给每一个不被看好,却始终咬牙坚持追梦的年轻人。

校园路演中,有中职学生现场落泪,表示在电影中看到了自己真正经

历过的青春镇痛。更有学生写下千字长评真情告白,坦言自己也曾因中考失利自卑敏感,一度自我怀疑。但看完《加油吧!娜依拉》终于释然,明白青春从无三六九等,拥有不同追求的人们可以同样发光。

影片也收获了多所高校、职业院校老师的认可。广东科技学院党委副书记、副校长毕会东表示,娜依拉与主要原型人物古慧晶不惧世俗眼光、深耕汽修技艺,以匠心坚守热爱的姿态,完美诠释了“技能无优劣,热爱抵万难”的真谛。深圳职业技术大学团委

副书记高法文评价,主角跨越千里追梦,在汽修行业打破性别偏见,与现实古慧晶、张雪的追求经历相映成趣,用满满的正能量传递青春拼搏的可贵。深圳市龙岗职业技术学院党委副书记闫建军坦言,很多中职学子会因升学落差心生自卑、迷茫彷徨,特别感谢谢主创团队打造出《加油吧!娜依拉》这部作品,为全体中职学子加油鼓劲。《加油吧!娜依拉》由铮嵘(深圳)娱乐传媒有限公司、铮嵘(东莞)影视制作有限公司、深圳电影制片厂有限公司联合出品。(杜思梦)

电影《四渡》实景还原娄山关战斗



本报讯 重大革命历史题材电影《四渡》近日发布收藏版海报,“第一视角拿下娄山关”特别片花及全新剧照。海报以手绘的方式展现了影片中提及的四渡赤水历程:大到土城战斗、娄山关战斗、四次渡过赤水河、兵临贵阳这些历史上的重要事件,小到二郎滩开仓放盐争取当地百姓支持这样的细节,都被一一纳入影片叙事。此外,遵义会议、智取遵义城,以及使毛泽东进入新“三人团”的苟坝会议也首次

以影像的方式呈现在大银幕上。

这其中,娄山关战斗作为关乎红军命运的关键之战,也是全片最具分量的战争重场戏。历史上的娄山关战斗中,红军为夺取制高点确实采取了攀越险峻山路的战术。根据贵州省委党史研究室收录的战史资料记载,1935年2月25日晚,红十三团兵分两路,采取迂回夹击的战术向娄山关制高点金山发起进攻。贵州省委组织部官方网站刊载的《娄山关战斗》专题中明确记录了这一经过:红十三团一部从正面强攻牵制敌军,另一部则从侧翼山路迂回,配合红十团、红十一团从两翼包抄,于2月26日拂晓前拿下点金山和娄山关口。监制刘伟强坦言,第一次登上娄山关的悬崖绝壁时,就对那近乎垂直的地势深感震撼。在片中饰演红军战士赵德发的于适也跟随剧组参加了此次勘景。他后来回忆道:“娄山关东侧是悬崖绝壁,西侧是高山峻岭,实在难以想象红军战士是如何在这样的天险中突围的。”

正是这次实地走访,让剧组决定在拍摄现场搭建一面高24米、宽30米、接近90度的悬崖绝壁,只为

真实还原当年红军攀悬崖奇袭的艰险。雨夜攀爬悬崖那场戏,不光演员紧张,监制刘伟强也坦言自己当时非常担心:“那个悬崖又高又陡,很多演员吊着威亚在上面爬,有时候会掉下来,真是挺危险的。动作导演和武行都是很有经验的,所以我不会担心,但是会紧张,好在他们表现得都很好。”

娄山关战斗胜利后,毛泽东挥笔写下了《忆秦娥·娄山关》。整首词记录的不仅仅是一场艰难的胜仗,更体现了红军这支队伍突破难关一步步走下去的豪迈与不屈。为了让这首词的意境在银幕上得以真实呈现,导演徐展雄作了一个大胆的决定——实景拍摄毛主席诗词中提到的“苍山如海,残阳如血”的景象。他感慨道:“首先要感谢贵州的山水赋予我们如此浪漫的景观。那天我们团队几百人等到夕阳西下,共同抓紧时间去完成拍摄。当那一幕真正出现在你眼前的时候,你就知道所有的努力和等待都是值得的。”

影片将于6月26日登陆全国院线。

(杜思梦)

长征精神永放光芒 苗寨感恩再启新程 电影《红马鞍》在贵州台江岗觉村筹拍



本报讯 在纪念长征胜利90周年之际,一部承载着红色记忆与苗乡巨变的电影《红马鞍》在贵州省台江县施洞镇岗觉村完成剧本创作,并已取得原型人物家属、剧本创作团队授权,进入筹拍阶段。该片由岗觉村与北京文脉苑影视文化传媒有限公司联合筹拍,旨在传承红色基因、弘扬长征精神,记录苗家儿女在党的领导下,从翻身解放到脱贫致富、再到乡村振兴的壮阔历程。

岗觉村偏僻寨是红军长征途中中央军委纵队驻地旧址。1934年冬,红军路过此地,纪律严明、不扰百姓,苗族群众从躲藏到接纳,结下了深厚的军民鱼水情。红军离开时,将一套马鞍赠予苗族汉子石三林。石三林一家四代人守护这具马鞍,历经近百年风雨,将其视为传家宝、信仰的象征。这具红马鞍,见证了红军长征的艰辛,也见证了苗家儿女从黑暗走向光明的每一步。

九十年来,长征精神在这片土地上生生不息。特别是近十年来,在党中央的亲切关怀下以及各方力量的持续帮扶下,岗觉村发生了

翻天覆地的变化。从“精准扶贫”到“乡村振兴”,从“输血”到“造血”,一批又一批驻村干部扎根苗寨,与群众同吃同住同劳动甚至献出生命的感人事迹,更是在当地广为流传。正如村民所说:“红军给我们留下马鞍,党给我们派来了好干部,苗家的日子越过越红火。”

电影《红马鞍》以石三林一家四代人守护马鞍的真实故事为主线,将红军长征过苗寨的感人历史、新时代脱贫攻坚与乡村振兴的伟大实践、苗家儿女感恩奋进的精神风貌融为一体。影片生动刻画了新一代苗寨青年从外出打工到

返乡创业、带领乡亲们发展红色研学旅游的心路历程。同时,该片也将呈现一批又一批驻村干部为苗乡发展献出生命的悲壮篇章,还有三级组织部、佛山以及贵州财经大学等十年如一日倾力帮扶台江的感人细节。

苗家儿女感党恩,红色基因代代传。岗觉村党员激动地说:“没有共产党,就没有苗寨的今天。我们拍这部电影,就是要让更多人知道,红军的精神永远在苗岭山上闪光,党的恩情永远在苗家人心中流淌!”

(唐林海)

《家业》《只此青绿》影剧联动 打造跨越媒介的文化“新现象”

本报讯 日前,徽墨文化传承影视剧《家业》与电影《只此青绿》,以“墨”为叙事根骨,以东方审美为底色,以致敬中华优秀传统文化的创造者、传承者为脉络,共同推出了一支联动文化短片。两个从属于不同艺术门类的文化IP,在墨与色的交融、剧与影的共振中产生了难得的合力,不仅探索出非遗传承的全新路径,也燃起了当代观众对传统文化的情感共鸣。而《家业》播出带来的“文旅热”“非遗热”“出海热”,正在激发全新的产业协同范本与社会文化“新现象”。

在当下的文化消费生态中,IP联动其实并不算少见,但精神内核契合的深层交汇却相当珍贵。一直以来,电视剧《家业》与电影《只此青绿》都在以各自的语汇讲述中国故事、传递东方美学、守护文化根脉,二者的携手,可以说是一次难得的“双向奔赴”。

从浅层的艺术内核来看,《家业》以“落纸如漆,万载存真”的徽墨贯穿剧集叙事始终,它是书写文明的物质载体,也是东方审美的典型投射;《只此青绿》则用舞蹈的方式绘就《千里江山图》,将宋代山水画的色彩巅峰,寄托于中国文人“可行、可望、可游、可居”的理想之中。实际上,墨色与青绿都根植于中华文明“天人合一”的美学母题,都是

对东方审美意趣的延伸表达。

比美学表达更深一层的,是两部作品中蕴藏的匠人精神。《家业》将对制墨技艺的呈现作为贯穿全剧的核心叙事线索,从炼烟、和胶、捶打、到晾墨、描金等不同工序,将“人磨墨,墨磨人”的匠人精神融入人物命运之中。《只此青绿》中的希孟“数以画献,未其工”的背后,也同样藏着孜孜以求的艺术定力。两部作品都折射出契合中华民族自古以来“执事敬”“修己以敬”的传统品质,流淌着共通的精神底色。

从更宏观的视角看,《家业》与《只此青绿》的联动也让产业内外看到了多媒介合力的重要性。电视剧长于叙事,可以在更广阔的时间和空间内让观众感知到非遗技艺与人物命运的交叠;舞剧电影长于意境,可以用高度凝练的视觉语言在短时间内触发观众的情感共鸣。两种不同的传播媒介指向同一文化母题、传递同一精神内核,能够实现受众圈层相互渗透、传播势能相互叠加,产生不容小视的文化合力,从而形成新的“文化共识”。(杜思梦)

