

第二届夏衍电影编剧周举行 第二十届夏衍杯“优秀电影剧本”揭晓 《南京照相馆》等4部影片获2025夏衍年度剧本荣誉

■文/本报记者 鲍文娴

5月25日至29日,由中宣部电影局、中宣部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同主办,浙江省委宣传部联合主办,杭州市委宣传部、上城区委、上城区政府承办的第二届夏衍电影编剧周在杭州举行。

本届夏衍电影编剧周以“剧创时代 影向未来”为主题,汇聚来自全国约200名业内顶尖编剧、重点影视制作机构代表、专家学者与电影界知名人士,通过“新大众文艺·现实主义创作创新”荣誉课堂、“承夏衍文脉·铸时代剧魂”编剧座谈会、“夏衍杯”电影剧本推介会及荣誉颁授仪式等系列活动,发掘、表彰和培养优秀电影编剧人才,推动电影剧本创作与产业孵化深度融合,助力中国电影诞生更多紧跟时代步伐、反映人民心声的好剧本。

“影向未来”篇章揭晓2025夏衍年度荣誉电影剧本推选结果:原创电影剧本《南京照相馆》《唐探1900》、改编电影剧本《长安的荔枝》《浪浪山小妖怪》。编剧代表许淙洋、张珂、於水、李鹏、林小革、冢叔、张吃鱼、沈雨悦、戴思奥等登台接受表彰。

“剧创时代”篇章颁发第二十届“夏衍杯”荣誉:《剪花娘子》《放逐之刃》《蜻蜓之日》等3部作品获“优秀电影剧本”;《一往无前》《沉默的极少数》《我亲爱的外星朋友》《要是有时间,记得来看看我》《菠萝小姐》等5部作品获“创意电影剧本”;《离开前,叫醒我》《春日密语》《太阳黑子》《拳手甲央》《造梦者:意识之战》《织夏》《启德滨计划》等7部作品获“成长电影剧本”。获荣誉编剧代表登台分享创作感言。



第二十届“夏衍杯”电影剧本推介会



第二十一届“夏衍杯”征集活动正式启动



荣誉课堂:对话《南京照相馆》主创

◎ 电影剧本推介会: 15部青年编剧作品获现场指导

5月26日上午,第二十届“夏衍杯”电影剧本推介会在杭州市上城区中维歌德大酒店金色大厅举办,汇聚全国优秀编剧、行业专家、头部影视制作机构与地方产业平台代表,为剧本创作、投资、制作、播出搭建了一个全链条精准对接的平台。

中央宣传部电影剧本规划策划中心副主任梁英华参会并致辞,充分肯定“夏衍杯”二十年来在发掘优秀编剧、扶持原创剧本、助推中国电影高质量发展方面的重要作用,期盼广大创作者坚守初心、扎根生活,推出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

本届“夏衍杯”优秀入选剧本题材涵盖类型多样,15部作品分别为《一往无前》《太阳黑子》《启德滨计划》《沉默的极少数》《我亲爱的外星朋友》《放逐之刃》

《织夏》《春日密语》《要是有时间,记得来看看我》《离开前,叫醒我》《拳手甲央》《造梦者:意识之战》《剪花娘子》《菠萝小姐》《蜻蜓之日》,作品题目流露出浓厚的人情味与扎实的文化底蕴。活动现场,编剧们集中路演推介,依次分享创作理念与故事内核,展现新时代青年创作者的鲜活力量。

西安电影制片厂副总经理、编剧导演袁媛,中国艺术研究院电影电视艺术研究所副所长孙承健,阿里影业内容开发中心总经理霍耀武担任专业点评嘉宾,围绕剧本艺术表达、故事结构、市场潜力、落地转化等维度给出精准指导。现场设置自由交流环节,制片方、投资方、播出平台代表与编剧们面对面沟通、畅聊对接合作意向,有效地促进了

创意成果向市场产品转化。

为推动优秀剧本落地孵化,杭州市上城区、建德市、德清县、东阳市横店、宁波象山影视文化产业区、浙江数智影擎六大平台代表依次上台,发布影视产业政策、创作扶持举措与数字化服务体系,从资金、场地、宣发、产业链配套等方面为剧本项目提供全流程支持,形成“创作-评审-推介-落地”的完整服务闭环。

“夏衍杯”前身为于1997年创立的夏衍电影文学奖,2006年正式更名,二十年来坚守权威定位与公益性,已成为国内最具影响力的国家级电影剧本征集与推介平台。本届推介会立足当下文艺创作新风向,聚焦现实题材、文化传承、类型创新与青年创作力量,持续为中国电影输送高质量原创内容。

◎ 第二十届“夏衍杯” 荣誉作品及编剧:

► “成长电影剧本”7部

《离开前,叫醒我》于海洋
《春日密语》刘德
《太阳黑子》汤伟航
《拳手甲央》胡超
《造梦者:意识之战》唐渝朋
《织夏》梁文
《启德滨计划》葛丹彤

► “创意电影剧本”5部

《一往无前》王天尉、全丽璇
《沉默的极少数》甘小二、李竟
《我亲爱的外星朋友》陈静、刘小奇
《要是有时间,记得来看看我》那立鹏
《菠萝小姐》郑璐、陈友学

► “优秀电影剧本”3部

《剪花娘子》田波
《放逐之刃》回颢
《蜻蜓之日》钱清好

◎ 荣誉课堂: 主创分享创作与落地经验

5月26日下午,“新大众文艺·现实主义创作创新”荣誉课堂举办,聚焦现实主义创作革新与剧本影视化实践,汇聚行业资深从业者与标杆项目主创,以实战经验探析创作真谛,助力国产电影精品化高质量发展。

活动由《看电影》杂志主编、知名作家

阿郎主持,特邀《南京照相馆》《长安的荔枝》主创做客现场,将这两部作品作为鲜活样本与研讨开端,以深厚行业积淀与专业理论素养为基本调性开展深度交流探讨。

荣誉课堂有效凝练现实主义电影创作的创新路径与落地方法,现场交流氛围浓厚,两组主创团队依次登台,结合各自项目

的创作落地经验,从多元行业视角分享现实题材从文本创作到银幕呈现的实战心得。

《南京照相馆》编剧许淙洋结合原创实践分享道,剧本创作源于对历史记忆的敬畏与小人物精神力量的触动,创作前期开展了扎实的史料搜集与整理工作,遵循历

史脉络进行创作,不刻意戏剧化、不刻意苦情煽情,以克制而真实的叙事传递力量。在人物与情节设置上尊重历史逻辑与人物身份,以精神成长替代浅层冲突,在坚守历史真实的基础上贴合当代审美,让历史题材作品既有厚重感又能与观众产生共鸣。

《长安的荔枝》主创团队成员张吃鱼、

李亚平、沈雨悦、戴思奥分享说,创作过程中立足影视传播特质,强化人物弧光与主题深度,以轻松叙事承载现实思考,与观众建立连接与共鸣。创作时充分平衡原著读者与广大观众的接受度,在守住原作内核的前提下进行艺术创新,让经典文本更好适配影像呈现。

(下转第6版)



电影编剧座谈会



荣誉课堂:对话《长安的荔枝》主创



《浪浪山小妖怪》编剧於水



《南京照相馆》编剧张珂