

## 中国影协“电影人公益示范行”走进陕西西安



本报讯(记者 姬政鹏)5月23日至24日,中国电影家协会“电影人公益示范行”文艺志愿服务活动走进陕西西安,助力文化服务进基层、惠百姓。

在5月23日和24日的两场演出活动中,刘劲、冯汉林、刘之冰、岳红、赵晓明、成泰荣、蒋大为、吴军、方锦龙、马跃、金池等数十位文艺工作者先后来到西安丝路欢乐世界和西安·白鹿原影视城,为当地群众送上了国乐《玄鸟》、歌曲《啊!中国的土地》、陕北说书《黄风起兮》和朗诵《银幕上的长征路》等精彩节目,博得了台下观众的掌声与喝彩。

“能够到人民中去跟大众多交流,对于演员的创作也是一种滋养。”演员成泰荣表示,“通过电影人公益示范行能够把自己的实践感受和创作中积累的艺术观以及对生活的感悟与人民和观众进行交流,很有意义。”导演、演员刘劲也表示,参加公益示范行与观众近距离交流收获颇多,也感受颇多,“这对我们演员来说,也是一个汲取营养、充实自己的过程。”

此次公益行还来到了西北工业大学,放映了经典影片《飞天》。该片由王珈、沈东执导,刘之冰、牛莉、姜瑞佳、巫刚、赵晓明等主演,讲述了中国第一代航天员张天聪为了航天梦想,迎难而

上,发挥特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的载人航天精神,最终圆梦,为祖国的航天事业做出卓越贡献的故事。

西北工业大学是以“三航”(航空、航天、航海)领域的人才培养和科学研究为特色的重点高校,此次活动又恰逢神舟二十三号载人飞船发射之际。影片映后,中国文联电影艺术中心主任宋智勤以及《飞天》主创代表与观众进行了交流,大家分享了影片创作的幕后故事,以及拍摄期间的诸多细节。

影片主演刘之冰表示,当时从深入生活到拍摄完成大概经历了十个半月的周期,其间查阅了大量资料,也经过了多项相关培训与测试,包括冲撞实验和野外生存测试等,“目的就是在银幕上塑造这些人物的时候,能够身临其境,让观众没有违和感。”刘之冰说,“很幸运能参与创作第一部中国航天题材的影片,能够把第一代航天员身上的特点、精髓提炼出来,他们的奋斗、坚持和努力,为电影的成功奠定了基础。”

现场交流气氛热烈,学生观众踊跃提问。西北工业大学航天学院2016级本科生刘子岩在观影后感慨良多,他表示,从映后的分享中感受到了主创团队的艰辛不易,以及电影人对创作的认真态度,“看了这部影片,我以后也想投身航天事业,为航天及其他国防领域,尽自己的一份力量。”

“电影人公益示范行”是中国电影家协会首倡、中国文联电影艺术中心实施的文艺志愿服务品牌。此次活动由中国电影家协会指导,中国文学艺术基金会、中国文联电影艺术中心、陕西旅游集团有限公司、陕西省文学艺术界联合会主办,陕西白鹿原旅游文化发展有限公司、陕西西咸新区丝路文旅商业管理有限公司、陕西明德演艺有限公司、陕西省电影家协会承办。

## 中国影协中青年电影理论评论工作者研修班云南大理举办

本报讯5月21日至24日,由中国电影家协会和大理大学主办,云南省影协、大理大学文学院、大理州文联承办的中国影协中青年电影理论评论工作者研修班在云南大理举办。来自高校、研究机构、主流媒体和新媒体平台的电影理论评论工作者等40余人参加培训。

今年是“十五五”规划开局之年,本次研修班以“新大众文艺语境下的理论创新与路径赋能”为主题,着眼加强电影理论评论人才队伍建设,共同探讨新大众文艺蓬勃发展背景下电影评论如何实现理论突破与方法更新,推动电影理论评论事业在新时代实现新发展。研修班课程安排紧扣新大众文艺主题,注重政治素养与专业能力双向提升,不仅邀请了业界老师讲授系统性的文艺理论和电影理论课程,还安排了现场教学、小组交流讨论等丰富环节。

北京大学马克思主义学院教授陈培永系统阐释了马克思主义文艺理论的深刻内涵,围绕

文艺理论的价值立场、舆论导向,以及批评的标准等核心问题展开深入浅出的讲授,帮助学员筑牢理论根基、明确价值坐标。影评人周黎明聚焦新媒体环境下影评形态的衍化趋势与写作方法,结合自身丰富的评论实践经验,深入剖析当下语境中电影评论面临的挑战与压力,为学员在海量碎片化信息中保持评论的专业品格与理性表达提供了切实路径。

北京电影学院导演系教授乔梁以创作视角系统讲解导演基础与视听语言,从镜头、调度、叙事、美学等七个要素入手,结合具体的影片案例,生动解析了导演创作流程与影像叙事逻辑,帮助学员更准确地把握视听表达的技艺与匠心,让大家从创作源头读懂影像、精准评析,真正实现理论评论与创作实践双向贯通、相互赋能。北京电影学院特聘教授、中国传媒大学艺术学部副部长丁亚平以《电影评论如何建立历史意识》为题,从谱系意识、语境意识、媒介

意识、大众意识四个层面阐释了历史意识的基本框架,引导学员善于从类型传统、产业环境和观众结构等多重视角分析作品,在历史脉络中更准确地把握当下的电影评论。

分组讨论期间,学员们围绕新大众文艺语境下的创作动态、技术变革、评论传播、行业生态等议题展开深入交流。大家结合课堂所学与自身工作实践,聚焦理论创新与路径赋能两大核心命题,畅谈对当前电影现象的观察与思考,在观点交锋中深化认识、激发灵感。

学员们纷纷表示,此次研修班将理论学习与专业实训紧密结合,既加深了对电影理论体系的理解和把握,也增进了对行业前沿动态和评论方法技巧的认知。今后将把研修成果运用到日常工作中,以更扎实的理论储备、更敏锐的艺术感知、更清醒的批评自觉,为中国电影评论事业在新大众文艺时代的发展贡献力量。

(姬政鹏)

## “馆长说”主题沙龙在浙江横店举办 共议“电影+”新未来

本报讯日前,由中国电影家协会电影博物馆工作委员会主办的“馆长说”主题沙龙在浙江横店举办。沙龙以“光影筑桥 跨界共生——电影博物馆助力‘电影+’业态新发展”为主题,来自全国各电影博物馆的馆长及代表齐聚一堂,围绕展览创新、馆藏活化、文旅融合、国际传播等议题展开深入研讨。

2026年国际博物馆日以“博物馆:联结世界的桥梁”为主题,深刻诠释了博物馆在跨文化交流与产业联动中的核心使命。沙龙紧扣博物馆日主题,探讨电影博物馆如何立足自身馆藏资源与专业优势,助力“电影+”业态实现提质升级与长效发展。

沙龙特别邀请中央宣传部电影数字节目管理中心副局级干部郑力为开场嘉宾,以《电影公益放映科创赋能 实现优质影片直达基层》为题进行发言。他详细介绍了电影公益放映的数字化升级历程,提出电影博物馆作为公益放映新场景,可以依托数字节目管理中心平台的5000余部影片资源,实现优质电影直达基层观众。

中国电影博物馆党组书记徐维功以《深耕光影沃土 赋能“电影+”融合》为题,从“电影+数智”“电影+IP”“电影+文旅”“电影+传播”四个方面分享了中国电影博物馆在赋能“电影+”中的实践与思考。他表示,电影博物馆应全力推动电影文化遗产活化、电影产业赋能、电影文明互鉴,以数智赋能打造沉浸式观展空间,以馆藏IP开发延伸文化价值链条,

以国际巡展推动文明交流互鉴,助力“电影+”跨界破圈、迭代升级。

横店影视城景区副总经理、中国电影放映机博物馆负责人杨淑沁围绕《不只是怀旧:一座“会讲故事”的博物馆如何赋能横店影视文旅新生态》作了分享。她介绍了横店从1996年建造广州街起步,发展为拥有30多个拍摄基地、1800多家入驻企业的影视产业帝国,分享了横店通过打造“入戏里”品牌,形成玩、住、吃全链条沉浸式文旅新生态。

长春长影旧址博物馆文化传播有限公司副总经理、长影旧址博物馆副馆长严丽以《守一馆光影 融万象新生》为题,分享了长影在文博活化方面的研究和探索。她讲到,长影旧址博物馆创新推出NPC互动、舞台剧《长歌影魂》、沉浸式戏剧《消失的母带》等演艺业态,开发200余种文创产品,定制分龄红色研学课程,年入园人数达到120万人次。下一步将全力打造影视AI体验区,目标锁定实现年入园人数150万人次。

大理农村电影历史博物馆馆长罗俊以《扎根本土守初心 光影跨界启新程》为题,讲述了大理电影文化与文旅融合发展的经验。他介绍,该馆复原露天放映和白族堂屋场景,每周五开展“电影+非遗”主题展映,年均接待游客超40万人次,并与中国电影博物馆联动,将科普巡展引入大理,助力电影文化在大理蓬勃发展。

浙江省桐乡市洲泉光影故事馆馆长朱强

以《光影润心——打造百姓家门口的“文化传播站”》为题,讲述了四代电影放映人的坚守初心的故事。他介绍,该馆联动非遗资源构建“一带一镇”产业联动机制,开发“认知—实践—创造”育人体系,年接待研学团体120批次。

涿州市普泽电影博物馆馆长李尚哲以《以影赋能 多元共生》为题,分享了利用旧址打造复合型文化空间的经验。她介绍,该馆由磨床厂旧址改造,设八大展区、五个放映厅,馆藏2万余张电影海报,将真人CS与剧本杀融合打造沉浸式体验,面向中小学生组织公益作文大赛,探索“电影+教育”路径。

此次沙龙是“馆长说”沙龙品牌的第二届活动,由中国电影博物馆电影史研究所所长刘思羽主持。与会馆长一致认为,在数字技术重构文化体验的今天,电影博物馆应从“观看历史”走向“体验历史”,在藏品保护、展陈设计、社会教育等方面兼顾技术创新与文化遗产的双重使命,积极探索电影文化在文旅融合中的桥梁纽带作用。

未来,“馆长说”主题沙龙将持续拓展内涵,邀请更多管理者、研究者共话行业发展,立足各自馆藏资源与专业优势,共同搭建电影文化交流的对话平台,并把沙龙成果转化为推动电影博物馆事业创新发展的实际行动,为文化强国建设贡献力量。

(姬政鹏)

## 纪实美与形式美巧妙融合 ——电影纪录片《她是红线女》的新构思

■文/祁海

辽阔无际的星空,画外响起深情的旁白:浩瀚宇宙出现了居住着人类的地球,人类创造了满足精神需求的艺术品,世界戏剧艺术舞台上展现了被列为世界非物质文化遗产的中国粤剧,看过粤剧的人都记住了一个名字——红线女。

这是记述粤剧大师红线女生平的人文艺术纪录片《她是红线女》开篇的第一组镜头,就让戏剧小舞台与人类文化历史大舞台连接,视野开放大气,造型如诗如画,旁白文采飞扬,一下就抓住观众!

《她是红线女》获第三十八届中国电影金鸡奖最佳纪录片提名,是因为这部纪录片构思奇巧,不是像流水账那样只见老照片、资料片和采访过程,旁白也不是干巴巴的解说。该片借鉴电影故事片的戏剧性结构、蒙太奇剪辑技巧、声画造型手法和文学的抒情散文笔调,让最讲究真实性的纪录片,也可以塑造生动感人的人物形象,体现大师风范。因此,这部写真真人真事的纪录片,长度将近2小时,观众也不会感到枯燥冗长。

### 突出能接当今地气的人物个性

《她是红线女》记述的时代跨度是八十多年,但不是面面俱到地展览红线女的所有事迹,而是对真实素材进行剪裁、提炼,凸显人物最独特的人格魅力——永不言败!

这一个性,充分体现出了人的顽强生命力,具体表现在主人公一生中的四次大起大落,极为罕见,悬念迭起,颇有故事性和传奇色彩。

大悬念一:年幼的富家小姐邝健康从小养尊处优。战乱爆发,她一夜之间沦为最底层的贫困难民,只好离家学唱戏糊口,能生存吗?这小女孩没有自叹命苦,很快就化被动为主动,开发了自身潜能,经过刻苦磨练脱颖而出,由“下九流”戏子一跃成为饮誉海内外的艺坛新星红线女。

大悬念二:能否从头再来?新中国诞生之后,香港大明星红线女毅然回内地开创新的事业,一夜之间离开根深叶茂的地盘,能生存吗?红线女勇敢度过了艰难的磨合期,善于借助内地的独特优势,将多个戏曲剧种的精华融入粤剧,整理传统剧目《搜书院》,新编历史剧《关汉卿》,现代剧《山乡风云》是她的三个里程碑,其成就大大超越她回归祖国之前。这段“二次创业”经历还记述了红线女与粤剧大师马师曾结束婚姻关系之后,二人没有反目成仇,继续真诚合作,同台演出。这种真实的新型人际关系,比虚构的感情戏更感人。

大悬念三:在那个特殊年代,红线女受到严重冲击,又一次跌到人生谷底。落差如此之大,她能承受吗?能!她后来重返阔别十几年的舞台,完全不需要恢复期就能再现当年风采,成为戏剧史上的一大奇迹。

大悬念四:我国进入大变革时代,古老的粤剧一夜之间卷入市场竞争,上座率暴跌。红线女能挽狂澜吗?这位古稀老人又一次勇敢迎战,善抓解决矛盾的关键——培养新观众。她向青少年普及粤剧艺术,创作了中国第一部戏曲电影动画片《刁蛮公主戩驸马》,她亲自为剧中女主角配唱,该片深受群众欢迎……

《她是红线女》很善于选用真实的动态素材,尤其是访谈。红线女爽朗风趣,富有激情,忆当年谈笑风生,绘声绘色,就像说书,这种原汁原味的语言艺术感染力超越许多故事片的对白。看这位老人的音容笑貌,是一种享受。

以上的选材角度,在银幕上树立起一位中国艺术史上与众不同的大师形象,又有跨界破圈的励志意义,因为它满足了各个行业的人追求上进的共同愿望。

### 创造既写真又写意的表现手法

鲜红荔枝,在这部纪录片中多次出现,它既是真实的岭南佳果,又象征广东人的美好精神。《荔枝颂》是红线女最爱唱的粤曲,许多观众都希望面对面听红线女唱一曲《荔枝颂》,此曲演唱难度高,但身体不好的红线女总是满足观众的要求。纪录片《她是红线女》借鉴电影故事片的高潮戏手法,重现红线女在离世前二十多天三次为观众演唱《荔枝颂》的实况录像:这位八旬老人强忍腰身剧痛,顽强屹立在了一幅巨大的国画“荔枝



图”前,再展歌喉。老艺术家红线女和风华正茂的粤剧学校学生们,一齐高唱《荔枝颂》,这种真实的激情大场面,催人泪下,比故事片更有震撼力。影片还如实记述红线女逝世后,她当年亲手栽种的两株荔枝树,忽然神奇地首次结果。《荔枝颂》唱词“多少园丁挥汗雨,换来万紫与千红”,对应画面的繁茂枝叶和鲜红硕果,正是老艺术家呕心沥血传承艺术的人生写照。该片结尾借鉴故事片“声画不同步”的虚实结合手法,表现人们含泪悼念已逝宗师的场面,画中已不见红老师,画外飘来她演唱的《荔枝颂》,优美的天籁之音没有中断,一直延续、延续……象征大师精神永留人间。

《她是红线女》的创作遇到一个大麻烦:红线女童年、少年、青年时代,没有留下她本人的动态影像资料。若是仅靠几张静态图片,影片缺乏可看性。于是,《她是红线女》适当采用“情景再现”方式,即是让演员在实景或摄影棚布景前表演,以仿真效果再现当年的人和事。

这是个大难题。一些纪录片的“情景再现”虚假难看,不伦不类,无法与纪录片融合。但《她是红线女》的“情景再现”,观众却欣然接受,都说好看。其成功诀窍是:真假混合。

一是“情景再现”的画外旁白是红线女回忆录的叙述文字或晚年红线女谈往事的采访录音,这就增强了纪实氛围,有别于故事片。如:该片根据红线女的回忆录,用“情景再现”方式表现年轻的红线女患重病曾一度失声失忆,她几近绝望之时,看到矿洞积水中的小鱼欢快游弋,充满生机,刺激了人的生理和心理,她顿生重新振作的勇气。画面是演员的真切表情和洞中亮光,画外旁白是红线女回忆这段难忘经历的自述,与影片的纪实风格很协调。假如没有以上的仿真艺术细节,这段记述不会有如此强烈的感染力。

二是“情景再现”中扮演青年红线女的莫燕云、扮演中年马师曾的欧凯明,都是粤剧演员,她(他)们的身段、气质、神韵、动态充满粤剧韵味,增强了行业的真实感,观众容易接受。

三是“情景再现”的场景造型很别致,既写真又写意。许多运用数字特效合成的画面,演员和老戏院、老海报、老剧照、老报纸在同一个画面,形式美感与历史沧桑感俱全。拍摄演员表演,灯光照明采用类似舞台追光的明暗对比,突出人物,富有粤剧特色。红线女乘火车前往全国各地的镜头,场景是搭置的车厢布景,但车窗外闪过的沿途风光是实景——上世纪五十年代初的新闻纪录片,展现祖国大好河山和城乡新貌,一派欣欣向荣景象。红线女倚窗观景,激情难抑……这样的造型设计,使纪录片也可以刻画人物的心理活动。

人文纪录片是文艺百花园中一朵瑰丽鲜花。近年来,广东电影艺术家接连推出《掬水月在手》《康熙与路易十四》《她是红线女》,为文艺纪录片如何实现真实性、艺术性、可看性的统一,闯出一条新路,为中国电影纪录片再添光彩。