

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2026年5月13日 第18期 总第1950期 本期16版 定价:3元

## 第11届法国“中国电影节”开幕



**本报讯** 当地时间5月10日晚,第11届法国“中国电影节”在巴黎百代宫影院开幕。

中国驻法国大使邓励和夫人张华,中国国家电影局副局长、中国电影资料馆馆长秦振贵,法国国家电影与动画中心主任奥利维耶·昂拉尔、法国电影联盟主任安妮埃拉·埃尔斯斯特纳,法国百代电影公司总裁阿尔达万·萨法伊,法国演员伊莎贝尔·于佩尔,中国导演贾樟柯,以及本届法国“中国电影节”推广大使法国导演安妮·芳婷和让-雅克·阿诺等参加了开幕式。

2025年12月,中法双方签署了《中国国家电影局与法国国家电影中心关于深化电影合作的意向书》,为两国在电影领域深化合作提供了指引与方向。邓励在致辞中表示,本届电影节既有《风云儿女》这样的里程碑式作品,也有体现当代思考的众多

创意新作,还有纪录片、虚拟现实影片等多种类型,展现了中国电影产业的多样性与创造力。希望选映影片能为法国观众带来美好的观影体验,同时加深对中国和中国的理解。

中法在电影领域的合作历史悠久,早在1958年就共同拍摄了影片《风筝》。秦振贵在致辞中表示,近年来,两国电影界合作频繁,成效显著。自2010年电影合拍协议签署以来,两国电影人携手创作出《狼图腾》《夜莺》《康熙与路易十四》等一批佳作。每年互办电影节已成为两国人文交流的一大亮点。迄今为止,法国“中国电影节”累计放映中国影片逾百部,覆盖法国观众超过25万人次。他期待中法电影人未来持续创作出叫好又叫座的电影佳作。

奥利维耶·昂拉尔等法方嘉宾在致辞中均强调中法两国深化电影领域交流的重要性。他们认为,文

化活动不仅有助于增进两国民众之间的理解与沟通,还可以促进两国的对话合作,为民众提供质量更高的视听产品。

中国导演张艺谋通过视频遥致祝贺。他表示,法国“中国电影节”的持续举办,对于推动中国电影与法国乃至欧洲同行的交流与合作发挥着无法替代的作用。贾樟柯则提到,多元性是中国电影当前的特点之一,中国青年导演的作品值得大家关注。

开幕式现场播放了“中国现代电影的先驱”费穆执导的短片《春闺断梦》,随后放映了张艺谋执导的新片《惊蛰无声》。现场气氛热烈,近700名观众多次以掌声表达对影片的喜悦与认可。

本届电影节将持续至6月30日,在巴黎、马赛、里昂、戛纳、斯特拉斯堡、留尼汪等10个法国城市展映中国影片。

展映共设“新片”“经典”“纪录片”三个单元。其中,新片单元包括《南京照相馆》《三大队》《我的朋友安德烈》《长安的荔枝》《惊蛰无声》《我爱你!》《出走的决心》《窗外是蓝天》《聊斋·兰若寺》《我们一起摇太阳》等十部影片;经典单元包括《神女》《风云儿女》《小城之春》《春闺断梦》等四部影片;纪录片单元则包括《被遗忘的明代古城》《赵无极艺术三部曲》《隐者山河》等三部影片。

此外,“新时代中国电影发展成就展”特别展览也将在巴黎中国文化中心展出,与法国观众见面。

本届电影节由中国国家电影局、巴黎中国文化中心、百代集团主办,中国电影资料馆、中国电影博物馆、百代基金会协办,并得到中国驻法国大使馆、法国文化部、法国国家电影中心、法国电影联盟、法国电影资料馆等机构的大力支持。(梅紫)

### ◎ 特别策划

## 《给阿嬷的情书》市场“逆袭密码”： 真诚表达 错位竞争 口碑驱动 以在地文化书写中华民族共同情感

**本报讯** (记者 赵丽) 2026年五一档,一部无流量明星、全员非专业主演、潮汕方言对白的中小成本影片《给阿嬷的情书》,在上映首日排片仅1.6%的开局下,凭借极致真挚的情感表达、纯粹质朴的乡土质感,实现口碑与票房双重爆发:其中国电影观众满意度调查得分85.6分领跑五一档新片,豆瓣评分从开分9.0一路攀升并稳定至9.1,稳居2026年华语院线电影口碑榜首;5月9日票房正式突破1亿元;5月10日,上映第11天斩获单日票房、观影人次、上座率、预售票房四项“大满贯”,斩获单日市场冠军。截至5月12日,影片累计票房已超1.7亿元。

与此同时,这部粤产“黑马”将于5月15日登陆第79届戛纳国际电影节进行市场放映,以潮汕文化为纽带,向世界传递中式温情的朴素力量,成为中国中小成本文艺片走向国际的鲜活样本。从“小众文艺片”到全民共情的“现象级爆款”,《给阿嬷的情书》用一场令人惊奇的“逆袭”,重新定义了华语电影的成功法则:真诚永远是最硬的通行证,内容永远是最稳的基本盘。

据悉,为集中呈现潮汕题材影片的创作面貌,交流地方文化资源向电影创作、传播和人才培育转化

的经验,由中国电影家协会、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、广东省电影局指导,中国文联电影艺术中心、广东省文联、深圳市委宣传部、汕头市委宣传部主办的潮汕青年电影展映活动将于5月16日至17日在京举行,同期举办电影《给阿嬷的情书》暨新时代广东电影发展座谈会。

近年来,广东电影在本地题材开掘、青年创作扶持、电影文化传播和区域品牌建设等方面持续推进,形成了一批题材多样、风格鲜明、具有地域特色的电影作品。从《带你去见我妈》《人海同游》《小鸽子的家》《夏雨来》到《给阿嬷的情书》,以及一批青年导演创作的短片作品,潮汕题材电影在地方文化书写、生活经验呈现和作者表达形成方面持续积累,也为观察新时代广东电影的发展提供了一个具有讨论价值的样本。

本次活动将以影片展映为基础,以专题座谈为重点,围绕《给阿嬷的情书》创作表达、潮汕电影的文化底蕴和艺术贡献、新时代广东电影发展、青年电影人才培养和作品传播推广等内容开展放映交流与专题座谈。

(详见第4版)

## 虚拟现实电影创作交流会在西影举办

**本报讯** 5月9日,“虚实共生影创未来——虚拟现实电影创作交流会”在西影举行。来自行业主管部门、内容创作、技术研发、市场推广相关企业代表,专业院校以及一线创作团队的近200名嘉宾齐聚一堂,以标杆作品为案例,以产业实践为根基,共同探讨中国虚拟现实电影的创作与发展。

活动现场,中国电影科学技术研究所(中宣部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中共陕西省委宣传部副部长、省政府新闻办公室主任单舒平,西影集团党委书记、董事

长赵文涛,西安投资控股有限公司副总经理王建军共同启动无界XR影院“百城千院”工程,“无界XR影院”将在多方共同携手推动下,加快规模化、市场化落地运营,实现全产业链的价值共创、收益共享、生态共赢。

会上,西影集团正式发布虚拟现实电影全产业链生态战略,以“全链全域”为核心理念,构建覆盖技术、内容、市场、产业、行业五位一体的完整体系,致力于营造开放、协同、可持续的产业环境,繁荣虚拟现实电影创作,促进精品内容持续涌现。

(详见第6版)

## 电影《明天,会更好》成都开机



**本报讯** 5月8日,由陈可辛执导的温暖现实主义电影《明天,会更好》,在成都西村大院正式开机。导演陈可辛及主演周迅、王骁、田壮壮、林晓杰等主创悉数到场。华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理阎鹏现场致辞,成都嘉映影业股份有限公司、我们制作有限公司、峨眉电影集团有限公司等出品方代表参加了活动。

《明天,会更好》的主人公沈佳是曾经的金牌主持人,耀眼的职业

光环背后,个人生活却滑不成军。一边是长期“缺位”的丈夫,一边是高压下失语的女儿,更有性格执拗、正与家族遗传病抗争的父亲。当名存实亡的婚姻以离婚收场,命运却开了最残酷的玩笑:父亲虚惊一场,真正患病的竟是沈佳自己。影片通过女性在人生低谷中的挣扎与成长,呈现普通人在现实生活中的迷茫、坚韧与希望,直面真实生活并以温暖和温情鼓舞人心迎接明天。

(影子)

## 鼓浪屿·中国电影音乐馆对外开放

**本报讯** (记者 姬政鹏) 5月8日,鼓浪屿·中国电影音乐馆在福建厦门正式开馆。中宣部电影局副局长、中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任秦振贵,福建省委宣传部常务副部长、省电影局局长王建南,福建省文联党组书记、副主席李东河,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,电影频道节目中心总编辑崔斌,国家电影专资办副主任刘豫

霞,中国台港电影研究会会长孙向辉,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,厦门市委宣传部常务副部长、市电影局局长上官军以及中宣部版权管理局、中国音乐著作权协会、国有电影企业、文艺界、收藏界和福建省、厦门市有关单位代表,以及业内专家学者参加活动。开展仪式由中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮主持。

鼓浪屿·中国电影音乐馆分上

下两层,共设16个展厅,一层设“中国电影音乐发展史”和“重点影片”展厅,二层设“港台电影音乐”“戏曲片电影音乐”“金鸡奖专项”等特色展厅,馆内共征集了上百件来自国内外的实物展品,还引入了数百段珍贵的电影音视频资料,系统展现中国电影音乐的百年历史与艺术成就。

在开展仪式的展品捐赠环节,多位收藏家和电影人向中国电影资料馆、鼓浪屿·中国电影音乐馆捐赠

了电影《聂耳》音乐总谱手稿、《为国而歌》主题曲《你》歌谱、《义勇军进行曲》聂耳手稿曲谱印刷版、《聂耳百年》画册、电影《匿杀》推广曲《折扇玫瑰》等珍贵藏品。

随后举办的“电影音乐遗产:收集整理·研究利用”研讨会上,电影音乐创作者、研究者以及文化遗产保护从业者齐聚一堂,围绕中国电影音乐馆的策展与运营、电影音乐的创作实践以及档案保存、理论研讨等议题进行了交流探讨。(详见第3版)

## 浙江省出台《关于推进电影高质量发展的若干举措》

**本报讯** 近日,中共浙江省委宣传部、浙江省科学技术厅、浙江省财政厅联合印发《关于推进电影高质量发展的若干举措》,以“内容牵引+平台支撑+政策赋能+科技驱动”四维体系,推出九大举措,着力营造支持力度最大、创新活力最强、产业生态最佳、营商环境最优的电影发展新格局,推进浙江省电影高质量发展,努力成为电影强国建设的省域示范。

九大举措包括:对新创作生产浙江出品院线电影,省文化艺术发展基金最高扶持2000万元。对票房超过1亿元的浙江出品影片,省级最高补助600万元。对获得“之江潮”文化奖大奖以上的优秀影片,省级最高奖励500万元。省市县三级联动对浙江出品单部影片的扶持奖励最高可达6000万元。

推动人工智能、数字技术、虚拟现实在电影领域应用。对科技攻关项目,省级文化科技专项最高补助1000万元。对创新联合体项目最高补助3000万元。建设电影数字资产平台东部中心,打造“人工智能+电影”融合创新发展重大平台。支持高新技术摄影棚和先进技术应用。

优化电影产业空间布局,扶持国有与民营影视企业。提升横店、象山影视文化产业集聚区能级。实施“电影+”行动,推动电影IP转化利用。

建立跨部门协同宣发与风险应对机制。整合媒体、院线、新媒体资源,构建影片宣发矩阵。支持浙江出品重点影片宣发经费与渠道对接。依托大数据构建宣发决策机

制,提升投放精准度与转化效能。建强影评员队伍,提升对影片的艺术评价能力。

设立10亿元电影产业引导基金,构建多元化电影金融支持体系。探索建立电影项目投融资对接机制,定向支持早期、小型、长期、优质项目和硬科技。鼓励开发电影产业信贷、保险、担保等金融产品和服务,深化影视保险服务试点工作。支持政府性融资担保体系推出特色担保产品及业务。

办好长三角国际青年电影节、夏衍电影编剧周,打造青年电影资源集聚和交流展示平台。提升中国(横店)国际影片交易会和中国电影推介会影响力。

整合全省影视基地与优质资源,构建全省影视拍摄协同服务

体系。迭代升级“来浙拍”等线上服务平台,提高服务效能。建立重点项目联系服务制度,形成省市县联动、政企协同的全方位服务格局。

依托重大平台开设电影专题专区,以电影为载体讲好中国故事。支持浙江出品电影参展国际影展、海外发行放映。探索建立国际电影合作机制,推动港澳澳电影项目合作。

支持高层次电影人才申报省市人才计划,落实配套政策。建立电影人才库与专家智库,实施青年电影人才培养计划。推进浙籍影人回归,开展“新光”青年电影人才培养。支持校企共建电影院系与实训基地。

该政策自2026年3月30日起施行,有效期3年。(支乡)