

“影视行业AI应用规范和权益保护座谈会”在京举行



本报讯(记者 鲍文娟)4月29日,由中国广播电视社会组织联合会、中国电影家协会、中国电视艺术家协会共同主办的“影视行业AI应用规范和权益保护座谈会”在中国电影人之家举行。会议旨在维护影视工作者在人工智能技术应用中的合法权益,推动影视行业AI应用中的版权保护与合规使用,为构建规范有序、创新活跃的影视AI生态凝聚共识、探寻路径。中国广电联合会会长范卫平,中国广电联合会党委书记、副会长兼秘书长黄炜,中国影协党组书记、驻会副主席邓光辉,中国视协党组书记、驻会副主席闫少非参加。中国影协党组成员薛长绪主持会议。秦元明、唐国强、张明智、束焕、孙崇福、黄治、路寻、张鹏、李福华、颜丹晨、高金玺、程啸、王岩、闫春晓、董媛媛、张博程等司法界、

业界、学界代表围绕会议主题开展座谈。本次座谈会既是影视行业响应国家关于生成式人工智能健康发展的战略部署,也是回应行业发展迫切需求、守护影视艺术初心、推动行业高质量发展的责任之举。当前人工智能技术正深度融入影视创作、生产、传播全链条,在降本增效、拓展创作边界等方面展现了巨大潜力的同时,也引发了演员肖像权、声音权和影视剧版权被侵权等一系列法律风险,为行业的创作生产、传播秩序和健康发展带来了严峻挑战。与会嘉宾围绕AI应用规范、权益保护、维权路径、平台责任、行业自律等议题展开深入讨论。会议认为,要提高政治站位,深入践行习近平文化思想,深刻认识保护影视工作者肖像权、声音权、艺术形象及作品

版权等核心资产的重要性和紧迫性,坚决守住法律、道德和行业底线;要加快规范制定与技术赋能,通过制定行业自律公约、应用指南和伦理准则,推动搭建全方位、全链条的AI应用制度框架;要着力提升行业服务能力,在法治轨道上实现技术创新与权益保护的平衡,以开放包容的心态鼓励合规探索新的艺术表达和商业模式,携手开创规范有序、创新活跃的影视行业与AI融合发展新局面。中国广电联合会、中国影协、中国视协将以此次座谈会为新起点,充分发挥桥梁纽带作用,倾听行业声音、反映行业诉求、破解行业难题,当好广大影视工作者的“娘家人”和“守护者”,为维护行业规范发展、从业者权益保护发挥积极作用,努力为建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大贡献。

电影《消失的人》北京首映 主创齐聚现场揭开邻里间的罪与恶

本报讯 电影《消失的人》夺得2026年五一档票房冠军。该片近日在北京举行的“入局见真相”主题首映礼上,编剧兼导演程伟豪,领衔主演郑恺、刘浩存,特别主演邱泽,主演李晨、姜妍等主创集体亮相。该片收获诸多好评,紧凑“烧脑”的多线叙事、全员鲜活的角色塑造以及直击现实的人性,让观众与业内嘉宾沉浸其中。影片以普通居民楼为密闭舞台,将孩童失踪、独居女性被侵犯、藏尸骗案三桩案件交织呈现,在一个个悬念中揭开邻里间的隐秘与人性幽暗,为观众打造极致沉浸式追凶体验。首映礼现场,众主创围绕角色塑造与拍摄幕后真诚分享。编剧兼导演程伟豪现场分享创作初衷:“希

望完整呈现三个案件,让大家看到四个家庭的人物成长与改变。”郑恺讲述寻子父亲唐宇的理智崩塌与执念坚守:“随着时间的推进越来越急躁、越来越焦虑,这方面姜妍也给了我很多力量,她的状态给我刺激很大。”刘浩存分享林雨彤勇敢追凶的坚韧:“雨彤前后也有一个转变,从一开始的惶恐不安到主动去查清楚凶手,希望通过这个角色给大家带来一些力量。”邱泽谈赌徒严午的一念之差,走向深渊:“严午在最初他选择赌博回去说谎之后,就要用更多的谎言他前面说的谎,最后演变成失控的状态。”首映观影后,电影《消失的人》收获诸多观众好评。有观众表示:“影片将三条看似平行的故事线,用

精妙的镜头语言牢牢编织在一起,全程沉浸在抽丝剥茧的紧张与震撼中”,并称赞影片“把邻里信念崩塌、独居恐惧和亲情异化展现得淋漓尽致,没有绝对的好人坏人,每个角色都在欲望与挣扎里沉浮,角色塑造立体饱满,情感表达真挚动人”。影片将镜头转向邻里之间的微妙关系,深挖平凡生活背后的人性百态,以细腻视角探讨亲情、困境与人性抉择。电影《消失的人》由程伟豪编剧并执导,郑恺、刘浩存领衔主演,邱泽特别主演,李晨、姜妍主演,黄小蕾、李梦、张琪友情出演,毕雯珺特邀出演,冯兵、酷酷的滕、冯雪雅、汤心一主演,已于5月1日全国上映。(杜思梦)

专访《消失的人》编剧/导演程伟豪:在熟悉的日常里,制造不安

■ 文/本报记者 杜思梦

首映礼上,程伟豪见到了新片的首批观众。有人告诉他,自己从头到尾都在想到底是怎么回事;也有人看到最后一分钟大家冲进去营救,才真正放下心来。程伟豪听着,露出笑意。他喜欢这种“被故事揪着走”的感觉。

这是4月29日的北京,电影《消失的人》首映礼当天。编剧兼导演程伟豪身着印着“消失的人”字样的短袖衫,说话不紧不慢。这部票房领跑2026年五一档的电影,是他继《目击者之追凶》《缉魂》之后,又一部犯罪悬疑作品。这一次,他把舞台搭在重庆一栋普通的居民楼里——孩童失踪、独居女性被侵犯、藏尸骗案,三桩案件,四个家庭,在邻里之间交织成一张密不透风的网。而这个故事的起点,是一通来自制片方朋友的电话。朋友说,有一个小说很适合你。

现场自觉讲起“重普”。唯独邱泽饰演的赌徒严午,程伟豪把他改成了闽南泉州来的外地人,一开场说的是闽南语。这个改动,让严午在整栋楼的方言图景中显得更为孤立,像一个闯入者。

烟幕弹

《消失的人》有三条故事线,程伟豪用不同颜色在剧本文档里区分——唐宇线、雨彤线、严午线,边写边拼,交汇时换成紫色。三条线并行推进,像一栋楼的三个楼层,各自发生,又彼此牵连。

在最初的剧本里,叙事比现在观众看到的版本更为碎片化,更为“烧脑”。程伟豪坦言,最初版本的时序颠倒得更夸张。但内部测试之后发现,“很特别,但是难理解”。于是他再次推翻自己,回到更通俗的版本。“推翻”贯穿了创作始终。小说里原本没有“分尸”的戏。邱泽饰演的严午在处理父亲尸体时,脑中闪过各种方式,程伟豪加入了一场想象中的“分尸”现场。他私下跟邱泽谈起这场戏,邱泽说:“好像内心的黑暗面不小心快要被引出来了。”但反差之后,观众会发现,严午并不是真的恶人。

程伟豪从没想让电影中的人物真的沉入黑暗,尽管在真相大白之前,每个角色看起来都像嫌疑人,“这是一颗烟幕弹。走到最后,你会发现,原来每一个人的背后,都有他自己不想去面对的一些事情、一些问题。他们不是真正的坏人。”程伟豪说,《消失的人》讲述的是家人之间的关系,起初看来,是对彼此的不信任、压抑、伤害,但走到最后,才发现,那些不信任、压抑、伤害,很多是我们的误解,是我们用恶意去揣测了对方的善意。

于是,邀请邱泽出演严午时,他告诉邱泽:“我知道你可能单看会以他是坏人,但我告诉你,他其实是一个善良的。”而那个小女孩,程伟豪纠结了良久,最终选择了最隐晦的留白处理。电影中,小女孩的眼神飘向衣柜,镜头拉开,当成千上万密密麻麻的居民楼窗户映入镜头,又有多少秘密在这些窗户背后,每日上演着。

脆弱又坚定

演员选择上,程伟豪也带着“反差”的考量。郑恺饰演的唐宇是一位父亲,孩子失踪后从理智到崩溃。程伟豪看中的是他身上那种都市气息之外的“怂感”。在女强男弱的家庭关系中,唐宇冷静的反应,与妻子失去理智的爆发形成鲜明反差。“小孩都丢失了,你的反应就到这个程度,你该不会也有问题?”这一冷一热的对比,成了悬疑的来源之一。刘浩存饰演的林雨彤,则是程伟豪改编时最期待的一条线。他希望在这个角色上体现女性的力量。“林雨彤是被家长式的哥哥在某种程度上



上压抑住了,‘不要报警’这件事情成了她心底的一道坎。”于是,整个故事里,观众看到这个看似惶恐不安的女孩,坚持要找出真凶。程伟豪用了五个字概括她的气质——脆弱又坚定。

他选择刘浩存,是因为好友曾向他提起过这个演员,说她“很有灵气”。回头看她的作品,程伟豪发现,刘浩存外形娇柔,但“很多时候反而会有一些比较刚的情绪”,“那种反差感在她的人物本质上已经具备了”。程伟豪还夸赞过刘浩存的语言能力:“她一张口,你就觉得,她就是在重庆生活的人讲话的那种样子。”

生活感,用庞大的系统去支撑

为了让“青岚园小区”成为可信的主角之一,影片拍摄拆分成内外景,外景去真实小区拍,内景全部在棚内搭景。程伟豪介绍说,电影中有三个家庭,还有特殊的机关设计,搭景的方式是最好处理的。他透露,全片有一半的戏份在棚里拍摄,连窗外的景色也是用LED虚拟拍摄投屏出来。“前置期只有一个半月,要搭出三个家,还有两层半的楼板高度。”这是非常大的挑战。程伟豪长舒一口气,“电影这些生活感的经营,表面上轻描淡写,其实是用了一个庞大的系统去支撑的。”

电影首映礼现场,程伟豪站在台上,分享创作初衷。他说:“希望完整呈现三个案件,让大家看到四个家庭的人物成长与改变。”

提起影迷给他的称号——“华语片市场犯罪悬疑之光”,程伟豪第一反应是“过誉了”,但同时表示自己很开心,“犯罪悬疑确实是我这一辈子最感兴趣的类型。也许大家觉得我的作品质量是不错的,才会愿意给我这样一个标签。”

5月1日,电影《消失的人》正式登陆全国影院,程伟豪在电影里制造的那些不安与反转,正在被越来越多观众检验,豆瓣网友为该片打出7.7的高分,影片一举斩获2026年五一档票房冠军。而他自己,大概已经开始等待下一次“很熟悉的‘不安感’”降临,似一条暗河,继续潜入城市普通人生活的缝隙之中,去打捞那些尚未被照亮的秘密。

中国动画《小娜》入围“动画奥斯卡”法国昂西动画节主竞赛单元



本报讯 近日,被誉为“动画界奥斯卡”的法国昂西国际动画节公布2026年主竞赛入围名单,中国动画《小娜》

从全球众多佳作中脱颖而出,入围长片主竞赛单元。影片由崔迪监制,赵霁与朱可儿共同执导,周莹担任制片人,讲述在音乐比赛中失利的草原少女小娜回到故乡,与神秘琴仙相遇,开启一场充满想象与惊奇的奇幻音乐冒险故事。昂西动画节在入围评语中毫不吝啬赞美之词:“本届竞赛中有一部中国影片为观众带来了惊喜的变化。与大量取材于本土神话故事的影片不同,这是一部极具当代气息的原创作品。小娜与家乡、家人、自己之间的情感递进,以及对音乐的热爱,是这部感人影片的核心主题。”音乐比赛失利后,小娜带着迷茫回到故乡,从一把尘封的马头琴中唤醒了神秘琴仙“栗子”,从

此,一人一仙穿越草原,探访昔日传奇乐手的足迹。在奇遇中,小娜找回了属于自己的旋律,更大的舞台正在前方等待——这一次,她要让整个世界,都听见她的声音。伴随入围消息,影片同期发布“声入云霄”版海报。幕后班底汇聚了中国动画的顶尖力量。监制崔迪曾担任《白蛇:缘起》《白蛇2:青蛇劫起》制片人;导演赵霁曾执导《白蛇:缘起》及“新神榜”系列,其作品多次与昂西结缘;新锐导演朱可儿以蓬勃的创造力和女性特有的细腻视角,为影片注入独特的生命力与情感温度。电影《小娜》由上海随意门影业有限公司、华纳兄弟(F.E)公司出品。(杜思梦)

电影《登月》(第一部)真实力量点燃全民航天热情

本报讯 中国首部聚焦探月工程嫦娥六号任务幕后航天工作者群像的纪录电影《登月》(第一部)正在全国上映,影片近日发布映后海报。该片以全程陪伴式的拍摄方式,真实记录了人类首次月背采样返回的历史性壮举,以极致写实的创作态度与深沉的家国情怀,带领观众跨越38万公里、历时53天的壮阔征途,深入发射场、月面模拟实验室、着陆场、月壤实验室等核心现场,感受老中青三代航天人的坚守与付出。影片于4月24日中国航天日上映以来,持续收获观众真诚好评,一场致敬中国航天、弘扬探月精神的观影热潮正在全国范围内悄然升温。



《登月》(第一部)以1700多小时一线实拍素材,原汁原味浓缩了中国航天人53天“月背取土”的完整历程,为观众带来前所未有的“第一视角”探月体验。它不是虚构的科幻,而是中国人写下的真实。“走出影院,心跳还是快的”,一位观众如是说,“航天工作者那些汗水里的坚持、细节里的较真,远比任何特效都震撼。”影片首次展示了探测器、运载火箭、发射回收、深空测控和地面应用五大系统的协同工作全貌,将一项宏大工程全景化、极致细腻地呈现在观众面前。许多航天爱好者感慨:“新闻展示的是结果,而电影展示的是‘如何做到’。它让我们看到了大国工程背后,每一个齿轮的精密咬合,每一次‘万无一失’背后是成百上千次的‘锱铢必较’。原来,最顶级的浪漫,是严谨到极致的科学。”2026年正值中国航天事业创建70周年,电影《登月》(第一部)不仅是对中国航天事业的深情献礼,也为全社会提供了一次学习和弘扬探月精神的宝贵契机。影片自定档以来,获得人民日报、中国军号、学习强国、央视新闻、新华社等权威媒体的高度关注与重点推荐,同时得到各地媒体的积极响应与传播支持。各地科幻协会及科技、文化类社会组织也纷纷加入宣传行列,以多元方式助力影片推广。影片点映及上映期间,全国各界观影热情持续释放。值得一提的是,影片在发行过程中,根据电影内容的独特性,量身打造了“红色光影课堂”与“研学光影课

堂”,发起党员主题学习观影活动,并组织中小学生学习航天主题研学实践。4月27日,航天主题“跟着电影做科普”项目启动,以“观影+科普”的沉浸式形式,将120分钟的影院体验延伸为一堂生动的航天科普课,让课本里的航天知识变得真实可感、可共鸣。为提升影迷的观影体验,影片还发起了“预约登月”全国联映计划,联合多家院线及影院保障排片场次,并同步发放官方周边,收获观众广泛好评。不少传统文化爱好者自发组织跨界观影,身着传统服饰,扮作嫦娥等神话形象走进影院,在光影间完成千年神话与现代航天的浪漫对话,让传统文化与科技强国梦相映生辉。航天精神也因此以更加青春、更具美感的方式实现“破圈”传播,受到年轻观众的热烈欢迎。影片还先后走进清华大学、北京理工大学、北京航空航天大学、南京航空航天大学等高校,开展校园路演活动,并结合航天学术论坛,将银幕变为思政课堂,激励青年学子在真实影像中种下逐梦星河的种子。电影《登月》(第一部)由五洲传播中心、优酷信息技术(北京)有限公司、国家航天局新闻宣传中心、北京逆光映像文化传媒有限公司、北京首都华融影院有限责任公司、人民日报《国家人文历史》杂志社、四川嘉汇懿行影视传媒公司联合出品,北京首都华融影院有限责任公司宣发。(杜思梦)